القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٨٢٣
تلكس محلى ٩٢٩٧٦ حوارى القاهرة ٤٤٠ خزامكزة
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى : ١١٥١١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت : ٧٤٤١٦٦
القاهرة : ٥ نجيب الريحانى
اسكندرية . د . أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش



الخميس ١٧ من جمادى الاولى ١٤٠٥هـ — ٧ من فبراير (شباط) ١٩٨٥ م — ٣٠ من طوبة ١٧٠١ ق. U.N. — TAHRIR — TELEX 92475 العدد ١١٣٦٢ — السنة ٣٢ AL GOMHOURIA > 7, FEBRUARY, 1985

مبارك بعد مباحثاته مع الرئيس الألمانى

جهود مصرية كبيرة للتنسيق بين المنظمة والأردن

العام الحالى .. هام جدا فى عملية السلام

فايتسكه : نظرة مبارك الواقعية ستؤثر فى التقييم الأوربى والأمريكى

الرئيسان مبارك وفايتسكه يجيبان على اسئلة الصحفيين عقب مباحثاتهما امس

تصوير — فاروق ابراهيم

كتبت — هدى توفيق

اعلن الرئيس حسنى مبارك ان مصر تبذل مجهودا كبيرا جدا لتوثيق وتنسيق العلاقة بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن

وقال الرئيس « ان هذه العلاقة ستكون مفتاح بدء المفاوضات للحل الشامل للقضية » واعتقد ان هناك تقدما ملموسا فى عملية التنسيق ..

واعرب الرئيس حسنى مبارك فى تصريحاته التى ادلى بها للصحفيين عقب مباحثاته امس مع الرئيس الالمانى فون فايتسكه عن امله فى ان يصل الجانبان الفلسطينى الاردنى الى تنسيق كامل حتى يمكن للولايات المتحدة الامريكية ان تساعد فى عملية المفاوضات مع اسرائيل بهدف الوصول الى الحل الشامل ..

وقال الرئيس مبارك انه بدون هذا التنسيق فان دفع عملية السلام ستكون صعبة جدا ..

وقال الرئيس انه من ناحيتنا فى مصر فنحن على اتصال مستمر بمنظمة التحرير التى تساعد فى عملية التنسيق كما اننا متصلون بجلالة الملك حسين ملك الاردن فى هذا المجال .. واعتقد ان الملك فهد ملك السعودية مسافر الى الولايات المتحدة خلال الشهر وان موضوع القضية الفلسطينية ايضا سيكون ضمن الموضوعات التى سيتكلم فيها هناك للمساعدة فى دفع عملية السلام ..

البقية ص ٩

كمال على : المباحثات ناجحة تماما

اعلن كمال حسن على رئيس الوزراء ان المباحثات بين الرئيسين كانت ناجحة وقد تناولت الموقف فى المنطقة ومواقف الاطراف المختلفة والجهود التى تبذلها مصر والدول العربية والاردن بالنسبة للجهود التسوية الشاملة

كما تم استعراض الدور الاوربى

كما تناولت المباحثات موقف السوق الاوروبية بعد انضمام اسبانيا والبرتغال وتأثير ذلك على مبادرات دول البحر الابيض الى السوق

وقال رئيس الوزراء ان دول السوق تضع هذا فى الاعتبار تماما بما يضمن للمصدر المصرى استمرار مبادراته

وقد تناولت المباحثات العلاقات الثنائية .. والتجارية بين البلدين وقد زادت صادرات مصر بنسبة ٣٠٪ فى العام الاخير ولكن الميزان التجارى مازال لصالح المانيا وقد تم الاتفاق على زيادة صادراتنا

فايتسكه يزور السد العالى اليوم

يزور الرئيس الالمانى فايتسكه اليوم السد العالى ومعبد فيله والمناطق الاثرية التى يساهم علماء الآثار الالمان فى اكتشافها وترميمها وكان قد زار امس المتحف المصرى والاهرامات ومعهد جوته

عصمت عبد المجيد :

نتوقع من واشنطن معاملة مماثلة لاسرائيل

بون — ا.ش.ا

اعلن الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية فى حديث للاذاعة البريطانية الموجهة لاوروبا باللغة الانجليزية انه بالرغم من العلاقة التى تربط الولايات المتحدة الامريكية باسرائيل فاننا نتوقع معاملة مماثلة من الولايات المتحدة الامريكية

واعرب عن امله فى قيام الولايات المتحدة الامريكية بزيادة مساعداتها الاقتصادية لمصر ..

وقال ان الخلاف فى الرأى مع الولايات المتحدة الامريكية لايفسد للود قضية

مصرع واصابة ١٠٠ جندى اسرائيلى فى هجوم انتحارى بمدينة صور اللبنانية

فدائى يفجر سيارته الملغومة انتقاما للأيتام

بيروت — وكالات الانباء :

اعلن راديو بيروت الرسمى امس ان فدائيا انتحاريا فجر سيارته الملغومة صباح امس فى قلب تجمع للقوات الاسرائيلية فى احدى ضواحى مدينة صور . وقال الراديو ان التقارير الاولية تقول ان اكثر من ١٠٠ جندى اسرائيلى قد سقطوا ما بين قتيل وجريح فى هذا الهجوم .

وذكر الراديو ان هذا الهجوم الفدائى وقع بالقرب من دار للايتام كان ٢٥ من نزلائها الايتام قد لقوا مصرعهم فى احدى الغارات الاسرائيلية السابقة .

واكد الراديو ان هذه العملية كانت جزءا من موجة عامة من العنف اجتاحت الجنوب اللبنانى . وتزامنت مع الاحتفالات التى تجرى فى بيروت بمناسبة الذكرى الاولى (للثورة الاسلامية) فى القطاع الغربى من العاصمة اللبنانية .

واشنطن قلقة لمقتل اسرائيلى بالضفة

اعربت الولايات المتحدة عن قلقها من زيادة حدة التوتر واعمال العنف فى الضفة الغربية واسفها لمقتل احد الاشخاص « اشارة » الى اغتيال الجندى الاسرائيلى فى رام الله قبل يومين .

مبارك يدعو لاتصال بين الجنوب والجنوب

دعا الرئيس حسنى مبارك الى ضرورة تأكيد دور الاتصال بين دول الجنوب والجنوب جنبا الى جنب مع اهمية الاتصال بين الشمال والجنوب

وقال فى رسالة وجهها لمؤتمر وزراء الاتصال الذى بدأ اعماله بالقاهرة امس وتلاها نيابة عن الرئيس الدكتور مصطفى كمال حلمى « ان ذلك يدعم التفهم والحوار بين الشعوب بهدف تحقيق السلام

نص رسالة الرئيس ص ٩

٤٠٠ مليون دولار قروضا من البنك الدولى

اسفرت المباحثات التى اجراها الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط فى واشنطن امس مع البنك الدولى للانشاء والتعمير عن اتفاق الجانبين حول القروض الثلاثة المعلقة التى تبلغ قيمتها حوالى ٤٠٠ مليون دولار والتى سيتم اعادة اقراضها بواسطة عدد من البنوك المصرية

مؤتمر عالمى لنزع السلاح يبدأ فى القاهرة

ذكر مصدر رسمى بالامم المتحدة انه سيجرى عقد مؤتمر اقليمى لنزع السلاح فى القاهرة يشارك فيه حوالى ٥٠ ممثلا من شتى المنظمات الافريقية فى الفترة من ٩ الى ١٢ من الشهر الحالى .

قضية تجار العملة :

الجمال سدد مديونيات البنوك

الدفاع يطلب التحقيق مع محافظ البنك المركزى

علمت (الجمهورية) ان على الجمال رئيس بنك الجمال ترست بالقاهرة قد سدد مديونياته لدى البنوك المصرية الاربعة : فيصل الاسلامى والاهرام وقناة السويس والعربى الافريقى وقدرها ٢٢٫٥ مليون جنيه .. منها ٢٠٫٨ مليون جنيه قيمة الشيكات و ١٫٧ مليون جنيه فوائد لمدة ٥ سنوات

وقد كشف الدفاع عن المدعى عليه سمير زخارى عن قيام على عبد الله الجمال بسداد ٢٠٫٨ مليون جنيه للبنوك المصرية

ارسل الجمال — عقب اجتماع استمر الى ساعة متأخرة من مساء اول امس — تلكس — الى بنك — اير فنج — بواشنطن لتمويل مستحقات البنوك المصرية

تفاصيل الجلسة ص ٦

٩٠٠٪ زيادة فى عدد الموظفات

وصل تعداد النساء العاملات فى الجهاز الحكومى والقطاع العام الى ٣٨٥ الفا و ٣٧٩ موظفة ، من بين جملة العاملين وعددهم مليون و ٤٥٠ الفا .. اى بنسبة ٢٧٪

قالت دراسة بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، ان هذا يعنى زيادة عدد العاملات بالحكومة والقطاع العام بنسبة ٩٠٠٪ خلال العشرين سنة الاخيرة .

(اقرأ ص ٥)

بعد حادث المعادى : محكمة الجنايات تبرىء مواطنا

قتل شابا حاول خطف قريبته

كتب علاء الوكيل

اصدرت محكمة جنايات القاهرة حكما ببراءة مواطن قتل بالرصاص شابا هاجمه اثناء وقوفه بسيارته فى المعادى ومعه احدى قريباته وحاول خطفها .. قالت المحكمة ان المواطن كان فى حالة دفاع شرعى عن النفس وعن عرض السيدة التى كانت معه .

وكان محمد زكريا يقف بسيارته بالمعادى ليلا ومعه احدى قريباته عندما هاجمه شابان يحملان المطاوى وهدده احدهما بالقتل بينما حاول الثانى خطف قريبته . فقام باطلاق الرصاص عليهما فقتل احدهما ويدعى فوزى بشير بينما هرب الثانى

اسرع المواطن بابلاغ شرطة المعادى بالحادث ، وتم تقديمه للمحاكمة بتهمة القتل .

نظرت محكمة الجنايات — الدائرة السابعة — القضية امس برئاسة المستشار محمد كمال حسن وعضوية المستشارين عبد السلام اللمى واميل حبشى ، وبعد سماع المرافعة اصدرت حكمها ببراءة المتهم .

استشهدت المحكمة باحكام محكمة النقض التى تقول انه يكفى ان يكون قد صدر من المجنى عليه فعل يخشى منه المتهم وقوع جريمة من الجرائم التى يجوز فيها الدفاع الشرعى ولا يلزم فى الفعل المتخوف منه ان يكون خطرا حقيقيا فى ذاته ، بل يكفى ان يبدو كذلك فى اعتقاد المتهم وتصوره بشرط ان يكون هذا التصور مبنيا على اسباب مقبولة .

وقالت ان الظروف التى تعرض لها المتهم كانت تتطلب منه معالجة موقفه على الفور والخروج من مأزقه مما لا يصح معه محاسبته على مقتضى التفكير الهادىء المتزن المطمئن .

الاقتصاد .. وحديث من الداخل :

الوزارة .. الصحافة .. والأزمة

بقلم محفوظ الأنصارى

هل من علاقة .. بين حملات الهجوم ، والتشكيك ، والاشاعات ، التى تنطلق ، من وقت لاخر .. وبين محاولات الاصلاح ، والجهود التى تبذل لتصحيح مسار ، او تجاوز ازمة ، او وضع امر فى نصابه ؟ .

من واقع المتابعة الدقيقة .. وحتى غير الدقيقة ، تتضح هذه العلاقة ، دون ادنى غموض ، او لبس ..

● فأصحاب الحملات ، .. او رءوسها ، ورموزها هم نفس الاشخاص والرموز ..

● قاموس الحملة بمفرداته ، ومصطلحاته وتعبيراته هو نفسه .. ، موزعا ، ومرددا من فوق كل المنابر — مهما اختلفت المواقع ، او اختلفت انتماءاتها — ، فأعضاء « الحزب .. » موزعين ، منتشرين فى كل موقع .. منبر ، او مكان ..

● توقيت الانطلاق ، والبدء بالهجوم ، وتتابعه ، منتظم الايقاع .. دقيق الترتيب والتنظيم ..

● عنصر الارهاب — والارهاب الفكرى بالذات — .. قطب الحملات ، عمودها الفقرى .. ، مركزها الذى تلف وتدور حوله ..

— التشكيك .. التخويف .. الاشاعة .. العنصر المركزى الثانى للحملة ..

— تلوين الناس .. توصيفهم .. تصنيفهم اداة ثالثة ، ورئيسية .. فى حملة « هذا الحزب السرى .. » ..

● الحرية .. الديمقراطية .. « برقع .. » الجماعة تستتر خلفه ، .. تضرب ، وتطعن ، وترهب باسمه .. تصادر به حرية الاخرين .. وتشل ارادة العازمين ، الحازمين — وتعطل به حركة العاملين .. والبرقع ملىء بالثقوب ، والخروم .. يفضح من خلفه يكشف التناقض بين الصورة والحقيقة . .بين قولهم وافعالهم .. يكشف التباين بين من هم — انفسهم — وبين مايزعمون ..

هذه بداية لحديث .. مقدمة له ..

ما هو الحديث .. ما هى مناسبة هذه المقدمة العامة التى تبدو غامضة بعض الشىء .. ؟!

●●●

قديما قالوا : « ما اصعب الحكم فى عصر الازمات .. » .. ونحن نضيف اليوم « ما اعظم الحكم فى عصر الازمة .. » ..

فبقدر ما تعطى .. بقدر ما تنجز .. بقدر ما تقدم من فكر ، وجهد ، وابتكار وتصميم وعمل .. بقدر ما تأخذ .. والتحديات الكبرى ، تكشف معدن القيادات والشعوب ، وتضفى عليهم من « هامات الفار .. » .. اضعاف ما يبذلون ، ويقدمون ..

● وحديث اليوم .. عن التحديات .. وعن الشائعات — المنظمة — .. عن تصدى حكومة الرئيس حسنى مبارك ، برئاسة كمال حسن على ، لهذا الكم الهائل من المشاكل ، والتحديات ، باصرار وشجاعة ، وعزم اكيد على حلها ..

— وعن حملة « الارهاب .. » والتشكيك والاشاعات المنظمة ، التى باسم « الحرية .. » باسم الخوف من هرب رءوس الاموال .. باسم التخويف او التهديد ، بان فروع البنوك الاجنبية فى مصر ، تحزم حقائبها ، وتستعد للرحيل ..

باسم التلويح ، بشبح ، او « بعبع .. » الانغلاق .. والتأميم ، والمصادرات ، والحراسات ..

البقية ص ٢





فاتن حمامة تبحث عن عمل

تبحث فاتن حمامة الآن عن قصة جيدة تصلح لتمثيلها . قالت فاتن فى حديث « للجمهورية » انها سئمت البقاء بلا عمل ، وانها جاهزة الآن للسينما والتليفزيون لكنها لا تجد القصة المناسبة .

(اقرأ صفحة ٢)

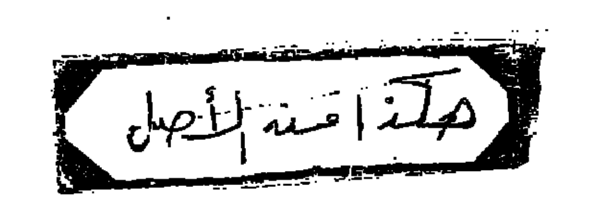
منحة المعاشات الاحد

كتب — حسن عثمان :

يبدأ يوم الاحد القادم صرف منحة العشرة ايام لاصحاب المعاشات والمستحقين عنهم ، مع المعاش الشهرى ، يبلغ عدد المستفيدين مليونا و ٧٢٢ الفا و ٢٩٥ مواطنا .

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : محمد عبد المقصود فرج عضو مجلس الشعب والدكتور محمود جامع والسيد علما عضوى مجلس الشورى والدكتور محمد الشيخ اخصائى علاج طبيعى بالشهداء والنقيب احمد الصالورى بالقوات المسلحة والطربة شادية والملحن حلمى بكر .



هكذا عند الأصل

فاتن حمامة.. تبحث عن عمل..!

أنا جاهزة للسينما والتليفزيون

لكن أين القصة الجيدة؟

كفانا أفلام أولاد البلد..

نحن متعطشون للحب

في صالون شقتها بعمارة ليبون بالزمالك .. جلست في مواجهة فاتن حمامة .. وطلبت منها أن تفتح قلبها وعقلها وأن تجيب على كل سؤال .

ووافقت فاتن حمامة الفنانة التي أحبها الجمهور ، وأعطاها لقب سيدة الشاشة العربية ..

وكان هذا الحديث ..

أجرى الحديث

ثناء حامد

□ قلت لسيدة الشاشة العربية :

رأيناك في ليلة القبض على فاطمة . بعد ٤ سنوات غياب عن الشاشة .. فهل سينتظر الجمهور أربع سنوات أخرى ليراك في عمل سينمائي جديد ؟ !

- قالت : إن شاء الله .. لا .. لاني مللت البقاء بلا عمل .. وأبحث الان بدأب شديد عن قصة جيدة لامثلها .

□ هل تجد فاتن حمامة نفسها في شخصية من الشخصيات التسعين التي مثلتها على الشاشة حتى الان :

- قالت : أنا قمت بأدوار المرأة المصرية أو الشرقية عموما .. البنت أو الام .. وكلنا .. ولست وحدى فقط .. فينا شيء من هذه الشخصيات .

□ قلت : حتى جوانب القهر التي تظهر واضحة في معظم هذه الشخصيات ؟

- قالت : مش كده بالضبط .. صورة المرأة في كتابات الكتاب زمان كانت هي المرأة المنقادة التي يسيطر عليها رجل ما .. أبوها أو زوجها أو أخوها .. وهذه الصورة بدأت تختفي تدريجيا مع خروج المرأة للعمل ..

أما المرأة المقهورة التي جسدت شخصيتها في فيلم «أريد حلا» فكان المقصود بها تجسيد وضع معين في قانون الأحوال الشخصية في ذلك الوقت .

التمثيل في الشارع

□ هل تضع فاتن حمامة مواصفات معينة في الشخصية التي تقبل تمثيلها ؟

- قالت : مهم جدا أن تكون الشخصية فيها جديد .. أو تكون الرواية نفسها تحمل رؤية أو مفهوما جديدا .. ثم .. أن تلائم سني وشكلي فهذا مهم جدا .

□ حتى لو أدى ذلك إلى أن تقومي بالدور في الشارع .. وسط الناس ؟ !

- قالت : حصل .. في بورسعيد وتجاوب الناس معنا وساعدونا على التصوير .. لكن في القاهرة .. لاأتخيل .. فلم يعد هناك مكان حتى ليسير فيه الناس .. ممكن السيارات تدوسنا .. !

□ قلت : في ليلة القبض على فاطمة .. قمت بدور مختلف .. ومع ذلك أجدت وصفق الناس لك ؟

- قالت : فاطمة تمثل شخصية المرأة البورسعيدية .. ليست قاهرية ولافلاحة ولاصعيدية .. امرأة قوية ، لايهمها أحد .. تغضب بسرعة ، وتفرح أيضا بسرعة .. متقلبة وحيوية كالبحر تماما .. لهذا أحببتها .. ورأيت في تمثيلي لها دورا جديدا لم أقدمه من قبل .

الاخراج عمل رائع

□ ألم يكن للملامح السياسية للقصة دور في اختيارك لها ؟ !

- قالت : القصة بدون شك تعكس فترة من حياتنا يمكن أن تتكرر .. ونوعية أبطالها لاتنتهي .. وقد حاولت ترجمة ذلك في الفيلم .

□ هل تقرأ فاتن حمامة .. ولمن تقرأ ؟ !

- قالت : طبعا اقرأ كثيرا .. لكن للأسف .. كلما أمسكت بكتاب لاقرأه تسيطر على فكرة تقييمه من حيث هو يصلح لتحويله إلى قصة سينمائية أم لا .. هذا شعور كامن في عقلي الباطن .. وهو يحرمني لذة القراءة ومتعتها المجردة .

أما آخر ماقرأت ، فهو كتاب لعبد الرحمن فهمي اسمه : دموع رجل تافه .

□ هل حاولت فاتن حمامة الكتابة ؟

- قالت : لا .. لكن أحيانا كنت أعجب بمشهد من الواقع فأسجله لنفسي .. ورغم كثرة هذه المشاهد ، فلم أستعملها في السينما .

□ .. والاخراج .. ؟ !

تلمع عينا فاتن حمامة .. وترد بحماس :

- عمل ممتع جدا .. هو عبارة عن احساس .. المخرج يجعل الكاميرا تتكلم .. وهذا أروع شيء .. لكن أنا بالذات لاأستطيع ذلك مادمت أمثل .. فإما التمثيل وحده .. أو الاخراج وحده .. لان العمل الذي أقوم به ، يستغرق عادة كل أحاسيسي .

□ هل ترى فاتن حمامة ضرورة .. أحيانا .. لتوجيه نصائح للمخرج أو مناقشته خلال العمل .. ؟

صوتي وحش

- قالت : مع مخرج ممتاز .. أبدا .. مع الآخرين لاأتكلم إلا إذا أحسست أن اللقطة تفتقر إلى الصدق المطلوب .. هنا أطلب الاعادة .

عموما .. لاتوجد حساسيات الآن .. بل أحيانا يطلب المخرج رأيي ونتناقش .

□ يقولون عنك انك أكثر الفنانات دبلوماسية .. هل صحيح ؟

- ضحكت قائلة : لا .. موش دبلوماسية .. أنا صادقة جدا .. لاأستطيع أن أنطق كلمة أو أفعل شيئا دون أن أحس به .

□ نموذج الفنانة الشاملة .. الممثلة .. المطربة .. الراقصة .. الذي تحاوله بعض الفنانات الآن .. هل يناسبك ؟ !

- قالت : قد نحتاج إليه في فيلم استعراضي بشرط أن يحيطه الجمال .. فنحن نسعى للجمال ونشتاق إليه في الصورة ، وفي الحركة ، وفي الصوت .. وفي الروح .. لكن بدون جمال ، يتحول إلى شيء «مقرف» .

وعموما .. فيه نماذج طيبه .. ومرحليا لابد أن نتقبل هذا وذاك حتى نصل إلى الكمال .

طه حسين سخر مني .. ثم اعترف بانتصاري عليه

□ هل جربت فاتن الغناء .. ؟

- زمان قوي .. وفشلت جدا .. لكن أحب أندندن لنفسي بعيد عن الناس حتى لايصدمهم صوتي .. !

□ نصيحتك لفنانات اليوم ؟

- قالت : الصدق .. إن لم أحس - كمتفرجة - بصدقهم .. يبقى العمل الفني فاشل .

مستعدة للتليفزيون

□ ألم تجدي في أي منهن امتدادا لك ؟ !

- لا .. ولا أحب ذلك .. الشخصية المستقلة ، وطريقة التعبير المتميز ، هنا طريق النجاح .. وليس التقليد .

وأعتقد أن هناك ممثلات ممتازات مثل معالي زايد .. كلها حيوية ولها شخصيتها الفنية المستقلة .. وسماح أنور أكثر من ممتازة .

□ موقفك من التليفزيون .. ؟

- ليس لدى مانع من العمل فيه في أي وقت .. المهم أن أجد العمل المتكامل والمناسب لي لاقدمه .. الناس لن تقبل مني غير هذا .

□ هل حققت فاتن كل أحلامها .. ؟

- قالت : لا .. أريد روايات أكثر .. شخصيات أكثر اتقانا .. تنفيذ بأدوات أفضل من الموجودة في السينما الان .. امكانيات أكبر .. استديوهات ومعامل أكثر تطورا .. وقت أكثر اتساعا .

□ هل ارتفاع أجور الفنانين ظاهرة طبيعية ؟

- أعتقد أنها تجاوزت حدودها قليلا .. لكن المسألة عرض وطلب ... فالمنتج الذي يدفع يحسبها جيدا ، ويعلم تماما أنه سيكسب أكثر ، وأنا لست ضد الفنان الذي يكسب كثيرا .. لكني ضد المنتج الذي يدفع ثم يشكو من ارتفاع الأجور .

وعلى العموم المسألة بين الفنانين ليست الأجر .. وانما الصدق .. فلا شك مثلا أن أحمد عدوية أغنى من محمد عبد الوهاب .. رغم الفارق الفني الهائل بين الاثنين .

العودة للرومانسية

□ ماذا تعني كلمة «الحب» عند فاتن حمامة ؟ !

- قالت : ياه .. نحن متعطشون للحب .. الحب بكل معانيه .. مللنا أفلام أولاد البلد .. والأفلام التي تعكس مشاكل الشارع .. نريد شيئا ينقي نفوسنا قليلا ، حتى لو كان خياليا .. إنني أدعو للعودة للرومانسية .

□ والطفولة .. ؟ !

- قالت : هي نقطة البداية لحل كل مشاكلنا .. يجب أن يعيش الطفل طفولته ويسعد بها . للأسف .. نحن نتركه للشارع .. أو مع الشغالة .. نحن نقدم له في التليفزيون أشياء لاتناسبه .. حتى عندما نحتفل بأعياد الطفولة ، نجعل الأطفال يغنون ككبار .. وليس كأطفال .. لقد أحسست وأنا أتابع احتفالات التليفزيون انني أتفرج على طفل عجوز .

□ والصداقة ؟ !

- قالت : هي التي تظهر وقت الحاجة .

□ قلت : يقولون ان حياة الفنان الخاصة ملك للجمهور ؟

- قالت : لاأوافق .. الفنان انسان ومن حقه أن تكون له حياته الخاصة .. كل مافي الامر أنه إنسان ظاهر للناس ، وهذا يفرض عليه ألا يتصرف بأسلوب يثير حوله الاقاويل .

□ فاتن حمامة .. وزيرة ثقافة .. ماذا تفعل ؟ !

- ضحكت قائلة : أستقيل فورا قبل أن يفصلوني .. فأنا خبرتي كلها في السينما فقط .. وهي مجرد فرع من فروع الثقافة .

□ فاتن حمامة الأم .. كيف ترى أولادها ؟

- قالت : ممتازين جدا الان .. لكني - مثل كل أم - تتمنى أن ترى أولادها أفضل ، مهما كانت درجة امتيازهم .

□ وفاتن حمامة .. الحماة ؟

- تضحك وتقول : أنا حماة .. لايمكن .. لست سيئة في تعاملي مع ابني وزوجته .. أو بنتي وزوجها .. عندما أرى خطأ .. أقول رأيي .. لكن في بعض الامور لاأتدخل .. وأرفع شعار «ماليش دعوة» .. !

طه حسين جرحني

□ ديمقراطية الأم فاتن في «امبراطورية ميم» هل هي واقعية ؟ !

- قالت : لا .. إحسان عبد القدوس - على ماأعتقد - كان يقدم صورة رمزية لما يريد أن يقوله بالنسبة للبلد ككل .

□ قال عنك طه حسين عندما مثلت دور «امنة» في دعاء الكروان لقد فهمت فاتن حمامة امنة أكثر مني .. كيف ؟

- قالت ده كان تحدى بالنسبة لي .. قرأت الكتاب أكثر من مرة .. وذهبت للدكتور طه حسين فقال لي بأسلوبه الساخر جدا : «هل ستقدرين على امنة» ؟ !

وأحسست بأنه يتحداني .. وانني جرحت في أول زيارة أقوم بها له ، وخرجت أبكي ، لكني صممت على أن أنتصر .

وعندما انتهى الفيلم ، وسمع الدور ووصفوه له أعجب جدا به وقال هذه العبارة .. وقد نسيت بسرعة سخريته ، وطغى عليها إحساسي بأنني نجحت في توصيل أدب عملاق مثل طه حسين لكل الناس .

□ الناس يقولون . ان فيلما بطولة فاتن حمامة . لابد أن يكون من اخراج بركات ، وتصوير وحيد فريد .. هل هذه قاعدة ؟ !

- قالت : المسألة اننا أصبحنا «تيم» عمل . وبيننا تفاهم شديد .

أزمة السينما .. الفلوس

□ كيف ترى فاتن حمامة أزمة السينما ؟

- قالت : الازمة مالية .. وتفاقمت .. لاتوجد دور سينما كافية في الاحياء توفر على الناس الانتقال لسينما وسط البلد .. ودور السينما وسط البلد أصبح مستواها في هبوط .. الصوت .. الاضاءة .. المقاعد .. وتجديد كل هذا محتاج لفلوس .

□ هل ساهم الفيديو في ترويج الأفلام الهابطة ؟

- الفيلم الهابط موجود .. حتى لو اختفى الفيديو .

□ فاتن حمامة .. والسياسة .. ؟

- قالت : ليس لي في حديث السياسة ولاالأحزاب .. انا من موقعي خارج ذلك كله أستطيع أن أرى الخطأ وأقوله .. حتى لو كان خطأ الحزب الحاكم .. ولكن بأمانة .

عمر المختار لم يعجبني

□ .. والصحافة .. ؟ !

- قالت : كنت اقرأ الصحف القومية .. ثم اقرأ صحف المعارضة لاكتشف ماتحجبه الصحف القومية عنا .. الان وبعد أن كثرت الاكاذيب التي تنشر في صحف المعارضة لم أعد اقرأها . فنحن في موقف يحتاج إلى كل يد مخلصة للبناء وليس للهدم .

□ لماذا لم تظهري في أي فيلم تاريخي ؟

- قالت : لاني اومن أن الفيلم التاريخي - لكي ينجح - لابد أن تكون وراءه إمكانيات هائلة .. وهذا لم يتوفر .. رغم أن قصص تاريخنا في منتهى الثراء .

□ مثل فيلم عمر المختار مثلا ؟ !

- قالت : لم يعجبني لأسباب فنية جدا . أحسست انه فيلم تجاري .

لاأبحث عن العالمية

□ أين أنت من العالمية .. ؟

- قالت : لاأبحث عنها ولاأريدها .. لكن هناك مشروع تونسي فرنسي كويتي مع جولي كريستي . سأشترك فيه .. لكنه مازال مشروعا .. والموضوع ليس العالمية أو المحلية .. الموضوع أن تقول شيئا يخدم الناس وقضاياهم .

□ لماذا طالبت بأن تصل جوائز الدولة للأفلام إلى ٢٥٠ ألف جنيه ؟

- قالت : لكي تستطيع كل جهة أن تقدم فيلما جيدا . كذلك مهم في المهرجانات أن تكون هيئة التحكيم عالمية .. وسينمائية مائة في المائة .

□ لماذا ظهرت في مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام بالذات .. ولاول مرة ؟

- قالت : لم أكن أحب المهرجان واسلوب ادارته في السنوات الماضية .. أحسست أخيرا انه بدأ يأخذ شكلا سينمائيا ، وتعرض فيه سينما وليس مجرد احتفالات ومجاملات .. وقد حضرت مهرجان هذا العام بعد أن وجه لي وزير الثقافة بنفسه دعوة رسمية للحضور .

حضرت مهرجان القاهرة..

عندما أصبح مهرجانا للسينما

تجار السينما

□ كان لدينا «صناعة سينما» قوية ورائدة .. لماذا تخلفنا ؟

- لان صناعة السينما لاتسير إلا بأشخاص «هاويين سينما» .. لكن عندما يدخلها التجار .. تهبط ..

□ هل تنزل فاتن حمامة الشارع ؟ !

- قالت : فين ؟ ! أنا اضطر لاستعمال سيارتي في الانتقال حتى الى الشارع المجاور لاني لاأجد رصيفا أمشي عليه .. وإذا وجدت فسأعود من المشوار وكلي تراب .. أو رجلي مكسورة .. !!

□ هل أنت ست بيت ؟ !

- قالت : أيوه .. باطبخ كويس وأعمل كل شيء .. بس موش لدرجة تحضير «عزومة» كبيرة . وقد تعلمت الطبخ أثناء وجودي في الخارج .. ففي الغربة نتعلم كل شيء .. وبسرعة ..

□ أكثر الكلمات التي تثير أعصابك ؟ !

- كلمة «قمة» التي أصبحنا نطلقها على كل من هب ودب !

الاقتصاد وحديث من الداخل

الوزارة .. الصحافة .. والأزمة

بقيـة ص ٦

بأصم هذا كله وغيره ، يحاول اصحاب هذه الحملة التأثير في اتجاه شل اي محاولة ، لتصويب خطأ .. او تسديد مسار .. او سد ثغرة ، وثغرات تتسرب منها ثروات الامة ..

وليكون الحديث اكثر تحديدا ..

سنتعرض لهذه الظاهرة بشقيها ..

● شق العمل الحكومي الدءوب من اجل حل المشكلات ، وتصويب المسار ـ حتى وان شاب العمل بعض القصور ـ ..

● وشق حملة الاشاعة ، والتشكيك ، والارهاب الفكرى ..

سنتعرض لشقي الظاهرة من مدخلين !!

الاول : محاولات الحكومة الاخيرة ، اصلاح نظام الصرف ، وتنظيم سوق العملات .. ، وما احاط هذه العمليات ، والقرارات والاجراءات التى اتخذت ثم عدلت ، من ردود فعل .. مع مرور سريع على الوضع الاقتصادى في جملته ، بقصوره وتراكماته القديمة ..

الثاني : التناول الصحفي للمشكلة ، وحملة التشكيك والاشاعات التي صاحبتها ..

●●●

اولا : محاولات الحكومة للاصلاح

من الواضح ، ان كمال حسن علي ، جاء على راس الحكومة الحالية بتوجيهات محددة ، واتفاق كامل ، مع رئيس الدولة ان تضرب الحكومة في كل موقع ، .. تصلح المعوج .. وتقيم البناء .. وتضع الاسس القوية لنهضة عامة ، قوامها .. ومحورها الانتاج ..

● الانتاج الصناعي ..

● والانتاج الزراعى ..

وكان في راس مبارك وهو يعطى توجيهاته ، وافكاره لرئيس وزرائه « الجديد .. » حول مهام الحكومة في المرحلة « القادمة .. » ..

● ان رفع المعاناة عن الجماهير ـ غير القادرة ـ ..

● ان تحسين ظروف العمل في المصنع ، والمكتب ..

● ان انسياب الحركة في الشارع المصرى ..

● ان توفير الخدمات للشعب ..

كلها عناصر اساسية من عناصر زيادة الانتاج ..

ولذلك ، عندما رفع الرئيس ، ورئيس وزرائه « الانتاج .. » .. وزيادته ، شعارا للمرحلة .. تم التركيز في نفس الوقت على .. المرور .. والشهر العقارى .. على الصحة .. المحاكم .. المواصلات .. التليفونات .. الثقافة .. على الشارع والرصيف ..

وتم التركيز وبشكل كبير على مشكلة الاسكان ..

في كل الميادين .. تحرك كمال حسن على ، وفريق عمله من الوزراء ، والخبراء ورجال الادارة ..

وفي كل حركة .. تم اكتشاف جديد .. في مجالات !!

ـ التسيب ..

ـ القصور ..

ـ الفساد ..

تم اكتشاف جديد في مجالات !!

● نقص الموارد ..

● نقص الكفاءات .. او تشتتها ، وتبديدها ..

● في حين وجود اسراف وتبذير في مجالات اخرى بالنسبة للموارد ..

كان لابد من وقفة لاعادة ترتيب الامور ..

فالضرب في كل المواقع ، بعصا الاصلاح ، وتصويب المسار لتوفير الخدمات .. ورفع المعاناة وتحقيق شعار « زيادة الانتاج .. » باعتباره طريق الخلاص ..

يستوجب اعادة الحسابات .. وتغيير سلم الاولويات .. وحصر كامل لكل الامكانيات ، المتاحة ، وسد الطريق امام كل تسرب ..

ومن هنا احتلت قضية اعادة تنظيم سوق العملات مكانا بارزا .. ومثيرا في نفس الوقت ..

● فحجم الواردات المصرية .. اى حجم او قيمة البضائع الوافدة على السوق المصرى كل عام تتجاوز الـ ٩٫٥ مليار دولار .. وهو رقم يغرى قطاعا واسعا من التجار ، والعملاء ، والسماسرة ، والوكلاء ..

تضيف اليهم جميعا شريحة جديدة وافدة على سوق المال المصرى ، هى شريحة « تجار العملة .. » ..

كما تضيف ، وللاسف شريحة أخرى ، اصيلة ، ولكنها وافدة ايضا مع ارقام « اموال البترول .. » .. الفلكية ..

وهي شريحة رجال الدعاية ، والتنظير .. شريحة الكتبة والمتنفعين من العاملين ، في « بلاط .. » رجال الاعمال ، والبنوك ، او في بلاط اصحاب المال الاصليين ..

ولذا .. فبمجرد ، مس هذا القطاع .. قطاع النقد ، والمال ، بالتنظيم ، او الترشيد ، او الحصر ، او الرقابة « المشروعة .. » ..

بمجرد مس هذا القطاع تنطلق الاصوات . ويرتفع الضجيج وتبدأ حملة الارهاب ، والتشكيك ، والتخويف ، من « راس المال .. » .. ومن « الجبان .. » ..

●●●

وربما كان من المفيد ان نتوقف عند بعض الحقائق والارقام من الداخل .. من مصر ومن الخارج .. من الغرب بالذات .. الغرب الراسمالى ، نسترشد بها ، ونلقى بها بعض الضوء على ما نحن بصدده اليوم من حديث ..

● عن معركة الحكومة في التصدى للازمة ..

● وعن حملة التشكيك والاشاعة التى تحاول ان تطوق الحكومة ومعركتها ..

لنبدأ بالدولار ..

كان الدولار هو « بطل .. » .. مسلسل « قصة سوق العملات .. » .. هروبه .. ثمنه .. صعودا ، وهبوطا ـ تدبيره .. اختفاؤه .. اعادة تصديره ..

كان هو البطل في محكمة القيم مع سامي على حسن .. وبركة .. مع حسني عبد الحميد .. وفتحى سرور .. كان البطل مع المتهمين والادعاء والدفاع ..

والواقع ان ظاهرة الدولار .. ظاهرة ارتفاعه الجنونى في مواجهة الجنيه المصرى ، ليس امرا عجبا ، او غريبا ..

فمنذ تولى رونالد ريجان السلطة في الولايات المتحدة في ٢٠ يناير ١٩٨١ .. والدولار يتقدم على العملات الاخرى دون توقف ..

وطريق تقدم الدولار في جميع دول العالم ، واحدة .. ويتلخص في معادلة بسيطة هى :

● جذب الدولار « المهاجر .. » .. الى موطنه الاصلى .. الولايات المتحدة وباى وسيلة ..

● من بلاد العالم الثالث بالتهريب ـ مثل مصر ـ ، او باستبداله بسلع استهلاكية لاقيمة لها .. او مقابل سلاح

● ومن بلاد العالم المتقدم ، برفع سعر الفائدة ، وفتح مجالات اسهل واكسب للاستثمار داخل امريكا ..

وبدون تفاصيل اكثر .. نجح ريجان ..

● وارتفع الدولار امام الفرنك الفرنسى ٣ اضعاف تقريبا .. من ٣٫٨ فرنك للدولار ، الى حوالى ١٠ فرنك ..

● وامام الجنيه الاسترلينى من ٢٫٨ دولار للجنيه ، او بحوالى ثلاثة الى حوالى ١٫١ اليوم .

ولم ينج المارك الالمانى .. ولا الفرنك السويسرى ، ولا الين اليابانى من « الهجمة .. » ..

بل واصبح المرء في حاجة الى كيس ، او « مقطف .. » .. حينما يتم استبدال كمية من الدولارات ، لبعض العملات مثل الليرة الايطالية ، او البيزيتا الاسبانية ..

وبالتالى .. فالدولار في حد ذاته ـ سعر او قيمة ـ ، ليس غريبا ..

انما الغريب هو ضياعه .. خروجه .. تهريبه ..

□ ١٠ مليارات دولار ؟

نقترب اكثر من الموضوع ..

● حسب التقديرات الامريكية .. عائدات المصريين العاملين في الخارج تترواح ما بين ٦ الى ١٠ مليارات دولار سنويا ..

● وصل الى مصر من هذه العائدات العام الماضى ٣٫٤ مليار دولار ، سائل ، وعينى .. عن طريق شرعى .. وغير شرعى ـ حسب نفس التقديرات ـ ..

● اذن هناك فاقد .. او ضائع من العائدات المصرية ، يصل الى حوالى ٣ مليارات على اقل تقدير .. او الى ٧ مليارات وهذا الفاقد غير معروف « الاتجاه .. » .. الى اين ذهب ومن اين انتقل .. هل جاء مع العائدين ، ثم تم جمعه وتهريبه .. ام ان الاستيلاء من المنبع .. حيث يعمل اكثر من ٣ ملايين مصرى في مشرق الارض ومغربها ..

● التقديرات الامريكية تقول ايضا ان دخل مصر من البترول وصل الى ٢٫٨ مليار دولار .. وعائداتنا من الصادرات الصناعية ، والزراعية بلغت مليار دولار ، وذلك في عام ١٩٨٤ .. بالاضافة الى عائدات القناة والسياحة ..

ـ والمخطط اعادة اخراج هذه الاموال الصعبة دون مقابل ، او باقل عائد انتاجى ممكن .

ـ والتخطيط والهدف لن نوظف هذه الموارد في زيادة الانتاج .. وفي تحسين الخدمات ـ وفي الانتقال الى وضع افضل ..

واذا ما واصلنا الحديث عن الارقام .. وعن العالم .. نجد ان جميع دول العالم ، ودول العالم الراسمالى منها ، تضع نظاما دقيقا ، للصرف .. نظاما دقيقا .. وسيطرة كاملة على حركة دخول الاموال وخروجها ، تحت رقابة البنك المركزى ووفق توجيهاته ..

كل دول العالم تفرض نظما مختلفة للحماية . حماية السوق .. والعملة والمنتجات .. والحرب بين دول السوق المشتركة شاهد .. والحرب بين دول السوق من جانب وامريكا واليابان من جانب آخر ، شاهد ..

والحرب بين امريكا واليابان شاهد ثالث ..

بنك BANK

ـ ابعدوا عننا بأه .... خربتوا البنك !!!

ثانيـا : التناول الصحفى وحملة التشكيك

المسالة متداخلة ، ومتشابكة .. صعب الفصل بين المشكلة والتناول .. لكن .. على كل حال ..

ليس بدعة ان تحاول الحكومة اعادة حساباتها .. ان تحاول تنظيم سوق العملات وحصره .. ان تحاول المحافظة على سعر مناسب للجنيه .. حماية للاقتصاد والمواطن المصرى ..

ليس بدعة ان تحاول الحكومة وقف « نزيف الدم » .. نزيف جهد المصرى المغترب وطاقته .. نزيف الثروة المصرية ، ممثلة في عائد بنيها ..

اكيد ان المحاولة صعبة .. والحرب ضارية ..

اكيد ان الارض مليئة بالشوك .. بالالغام .. مليئة ـ وهو الاخطر ـ برمال متحركة ، غير مرصودة .. ولا معروفة

طبيعى ان تكتشف الحكومة مع المحاولة ، ثغرات ..

طبيعى ان تتبين مطبات ، وتضليلات ..

وطبيعى ومنطقى ان تسرع لتسد الثغرات ..

وتسرع لتقطع الطريق على المضللين ، فتصلح الخطا وتتدارك الامر ..

● ما ليس طبيعى ان تنطلق حملة واسعة من الاشاعات .. ان تبدأ حملة التشكيك

● ان يتبارى « كهنة .. » الحرية ، منظرو الاقتصاد الحر .. مع « حفظة المهد .. » .. وحراس مال الامة ... على كيفية احراج الحكومة والتشكيك في مسلكيتها ، وقراراتها ..

كمال حسن علي رئيس الوزراء

واتخذوا من وزير الاقتصاد وقراراته .. مدخلا لعملية الهجوم والتضليل .. باسم الوطن .. وثروة الوطن .. باسم المواطن .. حقه وحريته ..

ـ ومرة ظهر مصطفى السعيد ، رجلا انفتاحيا ..

ـ ومرة اخرى ظهر ناصريا انغلاقيا ..

واشتدت الحملة .. وغيبت الحقيقة .. وتداخلت وتشابكت الامور ..

ـ وظهر الجدل حول مسئولية الوزير .. والوزارة ..

ـ جدل حول باسم من تتخذ القرارات والاجراءات .. وعلى من ترتد .. بايجابياتها وسلبياتها ..

●●●

لقد سبق وتعرضت للمسئولية الوزارية .. وهل هى مسئولية تضامنية ـ ام مسئولية فردية ..

ورغم احساسى « بازمة » .. الدكتور مصطفى السعيد ، وتقديرى لحرج موقفه ، الا اننى اجد نفسى مضطرا للعودة للحديث عن هذه المسئولية اليوم مرة اخرى .. وبداءة ذى بدء ..

ـ المسئولية الوزارية ، مسئولية تضامنية ..

ـ لكن .. مع التسليم بهذا المبدا هناك امران يجب التاكيد عليهما :

١ ـ ان المسئولية التضامنية ، تقف عند حدود الالتزام المشترك ، بسياسة متفق عليها ، من اجل خدمة الوطن والمواطن ..

وتنتهى هذه المسئولية التضامنية ، عندما تجد امور تمس الشرف والامانة ، او لا تدخل في اطار الاتفاق المشترك ..

٢ ـ انه رغم المسئولية التضامنية ، التى تفرض ان تنسب القرارات ، والاجراءات ، والسياسات ، للحكومة ، وليس لشخص الوزير ..

الا ان هناك حقيقة اخرى لايجب ان تغيب .. وهى ان لكل لسانه الخاصة .. تفسيره ، ومفهومه .. شخصيته التى تطبع القرار ، او الاجراء بهذا الطابع الشخصى المميز .. قد يجوز هذا الطابع الشخصى في التفاصيل التى تمس الحـو ..

لكنه محال .. ان يمس الجوهر ..

ـ اذ يجب ان تعكس القرارات التنفيذية ، وتنسجم توجيهات السياسة العليا ، التى يحددها رئيس الوزراء ، والتى تتفق اساسا مع رؤية رئيس الدولة وتوجهه ..

وبمجرد ان تتضارب الاجراءات التنفيذية مع السياسة العامة تقف المسئولية التضامنية .. وتستوجب تدخل رئيس الوزراء ..

وعند هذا الحد .. يجب القول :

انه .. ونحن نقدر لرئيس الوزراء رحابة صدره .. احساسه الكبير بالمسئولية .. ووقوفه الى جانب معاونيه ..

ونحن نقدر للسيد كمال حسن على فروسيته ..

ونحن نقدر له هذا وغيره كثير .. نرجوه الا يقف باسم « التضامنية .. » .. الى جانب ما قد يحسب على حكومته ..

ـ ليس مطلوبا منه حماية الوزير ، اذا حدث سوء فهم او تجاوز .. بل المطلوب ان يصلح بالوزير الخطأ اذا وقع ..

او أن يحزم ويحسم اذا لزم الامر .. لقطع دابر الاشاعات .. واغلاق الطريق على المشككين والمهيجين ..

●●●

اخيرا .. اخشى ان تكون الحملة ، التى واكبت ورافقت جهود الحكومة ، وعملها الدءوب من اجل حل مشاكل الجماهير .. من اجل علاج تراكمات حقبة مليئة بالفساد والتجاوزات .. من اجل نهضة وانطلاق ..

اخشى ان تكون الحملة المصاحبة لمسيرة الديمقراطية التى وضع اسسها مبارك .. وعقد عزمه الا يضيق صدره بتجاوزات البعض ، حرصا ، وتصحيحا ورعاية لها ..

اخشى ان تكون هذه الحملة من اجل دفع القيادة السياسية الى عدم الثقة بكل شىء .. دفعها الى الضيق .. الى فقدان الامل .. الى اجبارها على وقف التجربة قبل ان تكتمل الثمـار ..

اخشى ان تكون من اجل اجهاض التجربة ، ومصادرتها ـ التجربة الديمقراطية ـ .. من اجل شل القرار .. من اجل وقف عملية البناء ..

وللذين يتباكون على القطاع الخاص ..

للذين يثيرون الاشاعات ، حول تحجيم القطاع الخاص .. حول التاميم ، والحراسات والمصادرات ، والناصرية ..

للذين يتحدثون عن الحرية اليوم بنفس الحماس الذى تحدثوا وكتبوا به بالامس عن الدكتاتورية ، والاحكام العرفية وعن ثورة ٥ سبتمبر ..

لهؤلاء جميعا نقول وهم يعرفون ـ انه ما من مسئول كبير على مستوى رئيس الجمهورية .. او صغير ـ وله صلة بالقضية ـ الا ويؤكد على اهمية القطاع الخاص ودوره ..

القطاع الخاص الوطنى الذى شارك .. ويشارك .. ويبنى ..

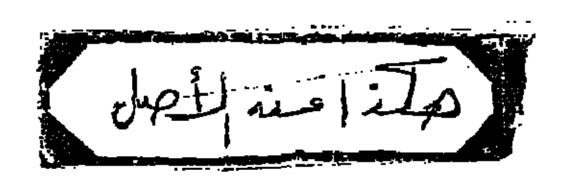
القطاع الخاص الوطنى ، الذى يبنى مصر ، باموال مصر باموال ابنائها العاملين خارج وداخل مصر ..

واذا كان حديث الارقام اكثر اقناعا .. فالبيانات « الامريكية .. » .. تقول ان مجموع الاستثمارات الامريكية الخاصة ، التى دخلت مصر ، خلال السنوات العشر الاخيرة لم تتجاوز ٦١ مليون دولار اى بمعدل ٦ ملايين سنويا .. رغم التسهيلات ، والاغراءات والامتيازات ..

والمعدل ليس بالنسبة للولايات المتحدة وحدها بل لجميع دول العالم الذين خرجت الحملة من اجلهم .. ومن اجل بنوكهم التى خشى البعض ان تضيع في زحمة الاجراءات الاخيرة ، خصوصا وان الواردات المصرية تصل الى حوالى ١٠ مليارات دولار في العام ..

والمسالة في الاستثمار الخاص والاجنبى ليست في النهاية ، مسالة اجراءات او قرارات .. وانما ارادة .. وارادة سياسية في المقام الاول . وكفى دروسا في الوطنية او الحرية .. كفى ارهابا فكريا .. واشاعات ..

محفوظ الأنصاري



عندما نقتل مواهب أطفالنا بالتعليم !

كتب الابتدائي .. مراجع وليست كتبا تعليمية للاطفال

تحقيق : سهير عبد الستار
تصوير – ليون نصيف

أطفال العالم جميعا يذهبون إلى المدرسة وهم يضحكون .. يتلقون العلم بالغناء والموسيقى والرسم والرحلات والسينما .. يقضون السنوات الأولى لطفولتهم والمدرسة بالنسبة لهم ترفيه .. ويلتقطون المعلومات بالملاحظة والمشاهدة ، ويسرب اليهم العلم بتدرج وتنوع يلائم تطور نموهم العقلي في مراحله المختلفة .

أما أطفالنا التعساء فلا يوجد مثيل لهم .. يحشرون في الفصول ، وتنثني أعوادهم الخضراء على الأدراج الخشبية منذ عامهم الخامس أو ربما قبل ذلك .. وتحشر في عقولهم كميات من المعلومات أكبر من سنهم بكثير ، وعندما يعودون الى بيوتهم يبدأون مرحلة أخرى إسمها الواجبات المدرسية ، ويظل الطفل بين شقي الرحى .. المدرسة والبيت ، تطحن فيها سنوات براءته بل ملكاته التي وهبها الله له .

● أليست جريمة ان نقتل هذه الملكات منذ الطفولة ثم نبحث في مشاكل الامتحانات والثانوية العامة والدروس الخصوصية ونتعجب من سطحية الجيل الجديد ونتنقد ضآلة ثقافته وقد وضعناه بايدينا في هذه الصورة .

● يرد دكتور عادل فؤاد مستشار الامراض النفسية بالاكاديمية العسكرية ومتخصص علم نفس الاطفال :

هناك سن معينة للطفل يقابلها كمية معينة من المعلومات التي يجب ان يتلقاها .. هذه السن تتفق مع مرحلة من مراحل نمو الجهاز العصبي ، ويجب ان تحدد نقطة التقابل بدقة لان أي خلل فيها له تأثير ضار .

د . عادل فؤاد

عاطف رمزى

بمعنى لو حددنا سن بداية لتعلم الطفل القراءة مثلا ، ثم تعدى الطفل هذه السن يكون ضارا له ... ولو بدأ قبلها يكون ضارا ايضا .

ويستطرد الدكتور عادل قائلا :

للأسف الشديد لاتوجد دراسات تحدد سن البداية للطفل المصرى لكن بعض الدراسات العالمية تقول ان سن ٧ سنوات هي المناسبة لبداية تعلم القراءة والكتابة .

والطفل في مصر يتلقى كمية من المعلومات لايتلقاها أي طفل في العالم ونحن لاندرك اننا بإعطائنا هذه الكمية التي تزيد عن طاقته الذهنية تضره .

وهناك مفاهيم خاطئه لدينا تنطبق ايضا على ساعات المذاكرة حيث نعتقدان طول الـوقت افضل ، والصحيح انه بعد مرحلة استيعاب معينة تصبح المذاكره عديمة الفائدة .

ويضيف الدكتور عادل ، ان علاج هذا الخطأ يجب ان يبدأ على الفور ومن اولى حلقات السلسلة وهي مرحلة الابتدائي لابد ان نبدأ بالترغيب لنجعل اطفالنا يحبون العلم ونعلمهم كيف يكتسبون المعلومات وكيف يبحثون عنها ولانحشرها في اذهانهم ، حشرا .

● رضا الأعصر أخصائية نفسيه تؤيد هذا الرأي .. تقول إن مشكلة التحصيل الدراسي اصبحت واردة في العيادات النفسية للاطفال .. كثير من اولياء الأمور يأتون وهم في حالة فزع ، فالمدرسة تشكو من ان ابنهم لايستوعب ولايحصل مثل زملائه وهم يضغطون عليه ويبذلون جهدا كبيرا في المنزل دون جدوى .

وتضيف إن مراحل الدراسة يجب ان تتدرج وتنمو مع نمو الطفل العقلي وهو في مرحلة الحضانه يتعلم مفهوم المشاركة والمشاهده والابـداع والاختراع والابتكار ويتعامل مع العالم الخارجي في سن الرابعة والخامسة بالغناء والكلام والتمثيل ثم تأتي بعد ذلك القراءة والكتابة وهي إحدى وسائل الاتصال وليست الوحيدة . ولابد ان يستخدم الطفل هي حواسه .

هكذا علمنا أطفالنا أن يحنوا ظهورهم على الكتب للحفظ .. وليس للفهم ..!

لاتظلمونا

عندما أردت مناقشة القضية مع التربويين من مدرسين ونظار قال لي موريس بنى عبد الملك مدير مدرسة سان جورج .. إحدى اقدم مدارس اللغات :

لاتظلمونا اننا مرتبطون بمناهج الوزاره ، انا اتفق معك اننا لابد ان ننمى في الطفل الملكات الفنية واتمنى مثلك ان يتخرج من عندي طالب فنان وموسيقي ومفكر وكاتب لكن صدقيني .. لاأجد متسعا من الوقت لهذا .. لابد من تخفيف المنهج لانه مكثف جدا .

قلت له : لو تركت لك الحرية لاختيار أسلوب الدراسة .. فماذا تفعل ؟

قال : سأجعل الطفل في مرحلة الحضانة يتعلم بالموسيقى والرسم واللعب ولن أجعله يمسك القلم في سن الخمس سنوات .

● مامنهج الوزارة في الحضانة ؟

قال : ١٠ حصص في الأسبوع عربي ومثلهم انجليزي و ٦ رياضيات و ٣ رياضة و ٢ رسم وواحدة موسيقى وثلاثة تربية دينية !

مسرح عرائس في المدرسة

● عاطف رمزى منصور مدير مدرسة (صن رايز) قال :

بدأت مشروع المدرسة بعد تجربة في المدارس ،، بالخارج .. حرصت على ان يكون في المدرسة حجره للموسيقى لأستغلها في تعليم الاطفال ومكتبة ضخمة بها اللعب التعليمية .. واستخدمت احدث وسيلة وهي الكمبيوتر بجانب إنشاء مسرح للعرائس يسع ٧٠٠ طفل يتولى فيه الأطفال التعبير عن مواهبهم والاشتراك في التمثيل بجانب التعلم عن طريق العرائس .

وانا اتفق تماما على ان نظام التعليم كلما اعتمد على النشاط الرياضي والموسيقى كانت النتيجة افضل .. لكني ألتزم بمنهج تعليمي اعتبره اكبر من طاقة الطفل خاصة في السنوات الاولى وبالذات الرياضيات التي تدرس لطفل العاشرة ولاتلائمه ذهنيا .

المدرس وليد هذا النظام

□ □ لاشك إن المدرس طرف في هذه المشكلة لكن يجب ان نضع في اعتبارنا انه ايضا وليد هذه السلسلة الخاطئه منذ البداية .

● سألت منى أحمد مدرسة علوم – عن ملاءمة المنهج للثالثة الابتدائي (٨ سنوات) قالت :

يدرسون انواع النباتات والماء وطبيعته والحشرات والتثبيت وغير ذلك وانا اشرح بالعربي مره ثم بالانجليزي مرة ولااخرج من الفصل الا بعد التأكد انهم حفظوا الدرس ..

قلت لها : لو خرج التلاميذ مثلا الى حديقة الحيوان وطلبت من كل تلميذ أن يدون ملاحظاته عن الحيوانات ويشاهد النباتات على الطبيعة . مثلما كنا نضع حبة الفول في طبق الفنجان ونراها وهي تكبر .. اليس هذا افضل !

قالت : لااعتقد .. لان خروج الطفل من المدرسة يشعره بانها فسحه لكن في المدرسة يشعر بالجدية .

وعندما طلبت من ناهد فيليب (مدرسة انجليزي) رأيها في اسلوب تدريس اللغة للأطفال قالت :

لم افكر في هذه القضية فأنا الهث لارتباطي بمنهج من الوزارة مقسم على اشهر ولابد أن التزم به ، احيانا اشعر بالقلق لانهم قد لايستوعبون .. ولكن ماذا افعل !!

قلت : هل يستطيع الطفل بعد ٦ سنوات في المدرسة أن يعبر عن نفسة باللغة التي تعلمها ؟

● قالت : اعتقد لا . لان المسألة تعتمد على ممارسة اللغة .. فلو كان لديه من يتحدثون في المنزل بلغته سيكتسب اللغة .

مواهب المدرس مقتوله

● الدكتور وليم وضروس عبيد وكيل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث بجامعة عين شمس يؤكد أن أسلوب التعليم يضع عوائق أمام ملكات الطفولة الكامنة ويمنع انطلاقها منذ الفترة الأولى وهذا ليس له مبرر

التعليم في العالم أصبح يعتمد على فصول النشاط .. حيث تجد مجموعة من الاولاد يبحثون معا عن موقع بلد على خريطة . وأخرون يقومون بوزن بعضهم وتسجيل الاوزان ومجموعة أخرى ترسم .. وفلسفتهم في التعليم تعتمد على مفهوم (أنا اعمل وافهم) ولايوجد في الفصل سوى منضده واحدة .

أما نحن فلايوجد لدينا مفهوم المشاركة ، ولم نتبع حتى الان مفهوم نظريات التربية التي تؤكد ان الطفل في مراحل تعليمه الاولى يجب أن يعتمد على اشيـاء محسوسه ومجسمة .

ويضيف الدكتور وليم قائلا : الكتاب المدرسي الموجود في المرحلة الابتدائية في مدارس اللغات مرجع علمي وليس كتاب نشاط والمناهج اصبحت مثل مسلسلات التليفزيون بها تطويل ومط لاداعي لهما ابدا .

●●●

... وبعد ... إذا كان نظام التعليم عندنا يدفع اولادنا في طريق صعب يقتل فيهم موهبة التفكير والملاحظة والمشاهدة والاستنتاج والاختراع والابداع والخيال فلاشك انها جريمة قتل وان كانت قتلا بطريقة الخطأ . وبالتالي لابد ان يبدأ الاصلاح ولتبدأ السلسلة من اولها ، المرحلة الابتدائية كأساس .

الترام وأشياؤنا القديمة

بقلم : حافظ محمود

قرأت من أشياء مؤسسة النقل العام بالقاهرة أنها تعد فيما تعده من مشروعات التوسعية لانشاء خط من خطوط الترام بين العباسية ومصر الجديدة . فتذكرت الترام الأبيض الذي كان العامة يسمونه «الوزير» والذي يبدأ مساره من نهاية خطوط الترام في العباسية حتى يصل إلى ميدان الاسماعيلية بمصر الجديدة ومن هناك تعود بعض عرباته من حيث أتت ، وتستأنف بعض عرباته مسارها إلى طريق الماظة .

وليس شك أن ذلك الترام القديم كان يؤدي خدمة كثيرة لجمهور الركاب الذين لم يكن طريقهم على طريق المترو ، وعندما ألغى لم يشعر الناس إنذاك بعقبات لهذا الالغاء لأن سيارات الاتوبيس عالجت تلك العقبات . في زمن لم يكن فيه تعداد السكان كما هو الان .

اذن ، فاعادة هذا الخط الترامي من العباسية المرتبطة بقلب المدينة إلى مصر الجديدة سيكون له أثر طيب جداً في معالجة بعض زحام سيارات الاتوبيس فضلاً عن أنه سيجتاز مناطق جديدة لم تكن موجودة من قبل فييسر على الناس شيئاً غير قليل ، وهذا شيء مشكور .

●●●

إنني أريد أن أتخذ من هذا المشروع مثلاً من أمثلة المعالجة لبعض المشاكل ، فالذي ليس فيه شك أننا تأثرنا ببعض المتغيرات فألغينا أشياء أثبتت الأيام أن وجودها مفيد .

أن الرجوع إلى الحق فضيلة ، ويبدو أن مؤسسة النقل العام تتمتع الان بقدر كاف من هذه الفضيلة ، فهي لاتفكر في ترام العباسية – مصر الجديدة فقط ، بل تفكر مثلاً في ترام الخط الدائرى .. وقد كان هذا موجوداً قبل عشرات السنين ، ونبهنا إليه منذ سنين .

من أجل هذا الواقع أريد أن أقول لكل مصلح إن ترتيب عمليات الاصلاح في كل المجالات ينبغي أن يبدأ بما لدينا ، أو بما كان لدينا ، دون أن يكون أول مانفكر فيه هو الاعتماد على ماهو مستحدث أو مستورد فقط .

إن كثيراً من الأشياء التي تظن إنها أخر صيحة في العالم الخارجي لوأننا فتشنا عن جذورها وجدنا الكثير منها عندنا .

تفريغ وسط القاهرة

بعد ثلاثة ايام .. بالتحديد ١٠ فبراير . تبدأ لجنة الثقافة والاعلام في مجلس الشعب مناقشة الاتفاقية المصرية اليابانية لانشاء وتمويل مركز السادات للحضارة والفنون ..

الاتفاقية بلاعيوب من حيث الشروط والالتزامات . بالعكس تحقق حلما طال انتظاره . حلم الاوبرا الجديدة بعد اغتيال دار الازبكية في حريق مجهول منذ ١٤ عاما .

المشروع الجديد متعدد الاغراض والوظائف ويضم ساحات للعروض المسرحية والموسيقية في الهـواء الطلق . قاعات للاوركسترا . مكتبة صالات للتـدريب والبروفات . قاعات مكشوفة ومغطاه لعرض الاعمال الفنية التشكيلية .

باختصار الاتفاقية تضيف تحفة جديدة إلى القاهرة . تحفة للزيـارة والمشاهدة والاستمتاع . وكل هذا مجانا .. هدية من اليابان للرئيس مبارك بمناسبة زيارته الى طوكيو عام ١٩٨٣ تكاليف الهدية ٢٧ مليون دولار لاترد .

الرمز الياباني

المشروع الان جاهز كما يقول جونيشي نيتو السكرتير الاول بالسفارة اليابانية بالقاهرة .

تم اعداد التصميمات الهندسية ملف العطاءات للدراسة . واذا سارت الامور طبقا للجدول الزمني فان التنفيذ يبدأ بعد ٣ شهور .. بالتحديد في مايو القادم .

وطبعا ستحاول اليابان ان تقيم بهذا المشروع رمزا خالدايتذكر المصريين دائما باليابان .. كما يتذكر المصريون روسيا بالسد العالي ، وفرنسا بمترو الانفاق ..

مصادر مجلس الشعب تتوقع أن يمر مشروع الاتفاقية بلا تعليق أو



لاتقيموا الأوبرا في أرض المعارض

حسن عامر

تحفظات في لجنة الثقافة والاعلام ، ولكنه سيواجه في المناقشة العامة بموقف مختلف تماما . موقف مشبع بالتحفظات والانتقادات .. ربما تقوده إلى طريق مسدود .

السبب أن موقع المشروع يدخل في اطار مثلث الرعب الذي يتحدث عنه يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة المثلث المرتبك بالسيارات والمشاه ووسائل النقل واجهزة الحكومة والفنادق وعيادات الاطباء ومكاتب الاعمال ووحدات الانتاج الصغيـرة والخدمـات .. وأيضا المؤسسات السياسية ..

الحلو مايكملش

فأرض المعارض القديمة بالجزيرة التي سيقام عليها المركز تقع في دائرة تضم ١٠ مجمعات انشائية جانبية لاعداد هائلة من الناس والسيارات .

يقابلها مباشرة فندق شيراتون الجيزة ، وشيراتون الجيزة والملحق الفندقي الجديد الذي مازال تحت الانشاء . والفندقان والملحق يضمان ١٥٠٠ غرفة وعشرات المحلات التجارية بالاضافة إلى صالات الافراح وقاعات الاجتماعات وغيرها .

خلف ارض المعارض مباشرة معهد التربية الرياضية للبنات والنادى الاهلي وبرج القاهرة وفندق البرج وفنـدق المعلميـن ومستشفـى المعلمين .. وعلى الشاطىء الآخر للنيل مستشفى مصر الدولي وعدد من المستشفيات الخاصة .

وتظل المنطقة جغرافيا على وصلة مرورية خانقة وضيقة تصل ميدان التحرير بكوبرى قصر النيل ثم كوبرى الجلاء في اتجاه الدقي وبولاق والعجوزة وميدان الجيزة وجامعة القاهرة .. وغيرها .

هذه الوصلة مصابة بشلل مزمن ساعات الذروة .. رغم البدائل المتاحة بواسطة كوبرى ٦ اكتوبر .

معنى هذا أن الدخول أو الخروج من المنطقة سوف يكون مغامرة عذاب .. وستتحول سهرة الأوبرا الى سهرة للعكننة وليس للمتعة .

المؤيدون والغاضبون

الموقف في وزارة الثقافة مدرك لمشكلة موقع مركز الحضارة .. ولكن نصف الخبراء يبسطون المشكلة . النصف الآخر غاضب وقرأ الفاتحة مبكرا ترحما على مستقبل المشروع ..

يوسف صبرى ابو طالب

جونيشي نيتو

رأى المبسطين جدير بالمناقشة والعرض .

يقولون إن الأوبرا والمعارض وقاعات الموسيقى كلها ليست اماكن جماهيرية .. انها مصادر ثقافية للخاصة . للنخبة . وهم قليلون في المجتمع وهم أيضا اقل الناس ازعاجاً للمرور ، واكثر التزاما واحتراماً للقوعد والتعليمات .

الأوبرا أيضا ليست دارا للعرض الدائم . حفلاتها موسمية ومسائية . وتبدأ من حيث ينتهى الاخرون . ولاتضيف اعباء مرورية ساعات الذروة صباحاً أو بعد الظهر .

المشكلة نسبيا في قاعات العرض المسرحي التي تتميز عروضها بالإستمـرار صيفـا وشتـاءاً . والاضافات المرورية المتوقعة لها ليست بالجرعة التي تصيب بالشلل أو العجز خاصة وأن للمركز جراج خاص به .

ثقافة الدم الازرق

النصف الاخر من خبراء وزارة الثقافة لايعجبه هذا الرأي ويقول أنه يستند إلى ارستقراطية الثقافة ، وأن الأوبرا ممنوعة على الجماهير العادية .. والعروض الموسيقيـة والمعارض الفنية للنخبة والخاصة .

هذه النظره الارستقراطية – في رأيهم – تلغى تماما مبرر وجود وزارة الثقافة فليس معقولا إنفاق ٢٧ مليون دولار لاقامـة مركز للحضارة يتمتع به ذوو الدم الازرق وحدهم ! والافضل لنا أن نقيم عشرين مركزا متنقلا للثقافة بالمحافظات ..

ثم إن مستقبل المركز في موقعه الحالي محفوف بالمخاطر .. وربما هجره المثقفون مستقبلا بعد ان يتعذر الوصول اليه .. الا بالهليوكبتر .!!

ميني ناطحة سحاب

قبل هذا المشروع .. وعندما كان الدكتور حسن الحفناوى وزيرا للاسكان عام ١٩٧٨ . تقدمت مجموعة عربية أمريكية للاستثمارات العقارية بمشروع لاستغلال أرض المعارض القديمة . وإقامة «ميني» ناطحة سحاب بالاضافة إلى عدد من المباني التجارية والاسواق والسوبر ماركت متعدد الطوابق على ان تخصص جميع المنشآت للمكاتب والشركات .

ووافق الرئيس السادات على المشروع ، وبعث بوفد المستثمرين الاجانب إلى وزارة الاسكان لاجراء المناقشات حول شروط الاستغلال .

وقرأ وزير الاسكان ملف المشروع ، وبعد دراسة دقيقة للظروف الجغرافية المحيطة بالموقع رفض تماما واعلن بصراحة .. «ان هذا المشروع لن يمر الا على رقبتى» واقترح مكانا بديلا في منطقة «اسطبل عنتر» ..

الرئيس مبارك – كما تقول المصادر – له رأي في المنطقة أيضا .. فقد عقد اجتماعا مع خبراء التخطيط في وزارة الثقافة والقاهرة لمناقشة موقع المركز في أرض المعارض .. وقال إنه يحس بالفعل ان المنطقة مختنقة بالمرور . وان الموضوع يحتاج إلى دراسة عميقة وتقديم البدائل قبل اتخاذ القرار .

مدينة متكاملة

البدائل المطروحه اثنان :

● الأول .. ان يقام المركز على طريق مصر الفيوم وهو موقع لايتعرض للضغوط في المستقبل القريب خاصة بعد انشاء الطريق الدائري حول القاهرة .

● الثاني .. أن يقام على امتداد موقع قاعة الصداقة التي تقيمها الصين الشعبية بمدينة نصر وبذلك تتحول هذه المنطقة إلى مدينة كاملة للفنون والاجتماعات .. الطريق الدائري يصل المدينة الجديدة بأحياء القاهرة المختلفة .. إضافة إلى أن شبكة الكباري العلوية تخفف كثيرا من الضغوط المرورية اليها ..

وفي كل الاحوال يجب ان يتحدد مستقبل أرض المعارض في ضوء مستقبل ميدان التحرير بعد انتهاء مشروع مترو الانفاق .

السياحة والطيران

صلاح عطية

●● مؤتمر ●●

قدم فندق ماريوت تسهيلات عقد مؤتمر يشارك فيه ٦٠٠ من الأطباء المصريين ومن مختلف دول افريقيا من المتخصصين في أمراض القلب .. ويناقش المؤتمر الذي ينتهي غدا أخر ماتوصل اليه العلم في تشخيص وعلاج أمراض القلب .

●● معارض ●●

يقام في باريس في الفترة من ٣ – ١١ مايو القادم المعرض الدولي لمعدات البناء .

●● ترانزيت ●●

تقدم الخطوط الجوية الهولندية «ك . ل . م» ليلة مجانية في امستردام للمتجهين الى إمستردام في طريقهم الى مدن أخرى

تأنيث الجهاز الحكومى .. !

التأمينات .. والسياحة .. والثقافة . وزارات . حريمى !

في إحدى المدارس بمحافظة فى الصعيد .. دخل المفتش فجأة فصلا من الفصول الدراسية .. فرأى مدرسة تشرح الدرس على السبورة .. وطفلها الرضيع يرقد فى سرير على الارض .. وأحيلت المدرسة وناظر المدرسة إلى التحقيق .

وفى الاسبوع الماضى قضى مجلس الدولة ببراءة موظفة . كانت تبيع الخضار فى مصلحتها الحكومية .



زاد عدد الموظفات ٩٠٠٪ فى ٢٠ سنة

تحقيق : بدوى محمود

وفى مصلحة اخرى .. احيلت مدير علم إلى التحقيق ، بعد ان تعددت شكاوى تؤكد انها تكلف مرءوسيها من الموظفات بتنظيف خضار منزلها فى مكتبها يوم الثلاثاء من كل اسبوع من الساعة الحادية عشرة إلى قبيل إنصراف الموظفين .

كل هذه الاحداث وغيرها طرحت مرة اخرى قضية المرأة العاملة فى مصر بعد ان إحتلت المرأة موقع الرجل فى اكثر من وظيفة .. وإرتفعت نسبة تواجدها عن الرجال فى اكثر من مصلحة .

فى دراسات الجهاز المركزى للتنظيم والادارة عن المرأة العاملة بالحكومة والهيئات العامة والقطاع العام ، تؤكد الأرقام .. ان عدد موظفـى الحكومـة كان عام ١٩٦١ ٢٨٨,٨٠٢ منهم ٤١,٦٤٨ موظفة بنسبة لاتزيد عن ١٥٪

فى عام ١٩٨٢ تغير الحال إلى حد بعيد .. فبلغ إجمالى عدد الموظفين بالوزارات المختلفه ١,٤٥٠,٠٠٠ منهم ٣٨٥,٣٧٩ موظفة بنسبة تقترب من ٢٧٪ وبزياده اكثر من ٩٠٠٪ اذا قورنت بأعداد الموظفات عام ١٩٦١ .

وزارات .. رجالى

ويختلف توزيع هذه الأرقام من وزارة لأخرى . ففى التأمينات الاجتماعية والسياحة والطيران ، تحتل المرأة حوالى ٤٠٪ من إجمالى عدد الوظائف يليها الثقافة والاعلام ٣٩٪ ثم التعليم ٢٢٪ أما أقل الوزارات حظا فى تشغيل المرأة فهما وزارتا الزراعة والرى ولاتتعدى نسبتها ٦٪

نفس الوضع تقريبا فى الهيئات العامة : فأرقام الدراسات تقول ان عدد الموظفات بلغ ٥٥,٤٤٨ عام ١٩٨٢ وان أعلى نسبة لعمالة المراة فى التعليم والشباب . إذ تقترب من ٣١٪ من إجمالى عدد العاملين يليها النقل والمواصلات حوالى ٣٠٪ وأقل النسب فى الهيئات العامة للتأمينات الاجتماعية فلا تزيد عن ١٪

وتعقب احدى الدراسات وهى دراسة عن تطور التشريعات الوظيفيه للمرأة العاملة . على هذه الارقام بقولها .

من هذا يستفاد مدى زيادة اسهام المرأة العاملة إلى حد كبير فى قوة العمل بالقطاع الحكومى ، حيث تزايدت اعدادها بدرجة كبيرة جدا خلال فترة الدراسة . ويتأكد ذلك من معدلات الزيادة المتعلقة بها والتى تفوق معدلات الزيادة الخاصة باجمالى العمالة بالقطاع الحكومى اثناء الفترة المذكورة .

وهذا يستتبع بالتالى ضرورة ترشيد القرارات المتعلقة بتوظيف المرأة ، وفتح كافة مجالات العمل امامها بما يتفق مع قدراتها . خصوصا بعد ان تأكد نجاحها فى قطاعات العمل المختلفة ....

انتهى التعليق ...

الظاهرة طبيعية

يختلف الحال نسبيا فى القطاع العام . فإجمالى العمالة فى شركاته ، وفق الحصر الوظيفى الشامل للعاملين بالقطاع العام الذى أجرى لاول مرة عام ١٩٨١ يبلغ ، ١,١٩٩,١٠٢ منهم ١١٥,٥٣٦ عاملة بنسبة ٩,٦٪ من اجمالى العاملين .بوحدات القطاع العام .

يتركز مايزيد على ٢٥٪ منهن فى القطاع الغزل والنسيج يليه التموين والتوزيع الداخلى ١٣,١٪ ثم الدواء ٨,٥٪ .

أما أقل القطاعات استيعابا لعمالة المرأة . فهى الثقافة والاعلام والاتصالات . ونسبتهن فيها اقل من ١٪

● ومع كل هذه الارقام وما تعنيه من تصاعد نسبة العمالة النسائية فان أحمد حسان عضو لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب يرى ان الظاهرة طبيعية ولاتستدعى القلق فالمرأة نصف المجتمع ومجمل نصيبها من قوة العمل لايزيد حتى الان عن ٧,٤٪ بينما فى الدول المتقدمة تساهم بـ ٤٨٪

وهناك اكثر من سبب فى اقبال المرأة المتزايد على العمل فى القطاعين الحكومى والعام . أولها تزايد نسبة تعليمها بعد إرتفاع مستوى المعيشة النسبى وإنتشار الوعى بأهمية التعليم للفتاه وتفضيل الشباب الاقتران بالفتاة المتعلمة التى تعمل عن غيرها «ست البيت» لتساعده فى تحمل أعباء الحياة .

سعد محمد أحمد

د . مختار هلودة

د . حسن توفيق

الرجال : هذه ظاهرة طبيعية .. !

كما أن هناك تغييرات عميقة تحدث فى الريف . نتيجة هجرة العمالة الزراعية للخارج أو بعيدا عن مهنة الزراعة فى الداخل وتحول الابناء من مساعدة الاسرة فى العمل فى الارض ، إلى البحث عن وظيفة لمساعدةالاسرة فى ظروفها الجديدة والتعليم هو مفتاح الوظيفة .

إلا أن أهم عامل فى هذه الظاهرة التى بدأت فى الانتشار السريع مع الستينيات ، أن المرأة تفضل العمل فى الحكومة والقطاع العام عن القطاع الخاص وشركات الاستثمار أو الهجرة للخارج بعكس الشباب الذى يتمتع بروح المغامرة والبحث عن الجديد .

فالفتاه عموما بحكم تربيتها والتقاليد التى نشأت عليها ، تميل للاستقرار وحماية نفسها ولو كان اجرها أقل ولا تجد هذا إلا فى الحكومة والقطاع العام ، الذى تطبق فيه القوانين بنصها وحرفها فلا تتعرض المرأة لأى مهانة أو ضغوط وتعرف مواعيد عملها مقدما وحقوقها وواجباتها .

٨٠٪ ... أنسات

● يؤيد هذا الرأى حسنى الخطيب مدير عام بحوث هيكل القوى العاملة بوزارة القوى العاملة ..

يقول الظاهرة نتيجة طبيعية للتطورات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فى المجتمع .. ولا مفر منها .

مثلا فى وزارة القوى العاملة منذ ٥ سنوات فقط كانت نسبة الرجل فى الوظائف أعلى من المرأة وكان الموظفون يمثلون أكثر من ٦٥٪ والنساء الباقى .. الانتيجة للهجرة إلى الخارج والاجازات بدون مرتب والاعارات واحالة عدد كبير من الموظفين إلى المعاش بعد بلوغهم السن القانونى تناقصت نسبة الرجال وأصبحت مساوية تقريبا للمرأة خاصة وأن ٨٠٪ من تعيينات القوى العاملة بالوزارة من الانسات .

وتتوقع تقديراتنا حجم الاناث فى قوة العمل عام ١٩٨٧ ، إلى ١,٢٤٩,٧٧٨ أى بنسبة ٩.١ من إجمالى قوة العمل ونحن نحاول زيادة مشاركة المرأة فى العمل ليس فقط لرفع مستوى معيشة الاسرة المصرية بل أيضا لتأثير ذلك الايجابى على الاقتصاد القومى .

● وتضيف زينب توفيق وكيلة وزارة ورئيسة الادارة المركزية للبحوث بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة إن الظروف كلها أدت إلى نقص العمالة فى جميع المجالات .. وما لم تقبل المرأة على العمل لسد فراغ هجرة الموظفين والعمال للخارج فماذا كان يمكن أن يحدث ؟!

وبالمناسبة أحد خبراء الادارة أجرى بحثا عن العمالة فى الجهاز نفسه وتوقع أنه فى عام ١٩٩٠ ، ستتحول كل المراكز القيادية للمرأة وليس فى هذا إنتقاص من قدرة الجهاز على العمل فالمرأة كالرجل ، فكما أن هناك رجالا لا يعملون هناك نساء أيضا لا يعملن ولم تثبت أى دراسة علمية جادة أن انتاجية المرأة العاملة مادامت فى ظروفها الطبيعية أقل من انتاجية الرجل .

لكن مجتمعنا مازالت تقاليده ذكورية ولم تتغير نظرته للمرأة بعد بصورة كاملة فهو يجسم أى خطأ للمرأة العاملة ويضخم أى إهمال يقع منها .

أعباء المرأة

● لكن لعبد الحميد بلال المدير العام بوزارة القوى العاملة رأى آخر يقول :

المرأة العاملة لديها أعباء أخرى منزلية لا تستطيع أن تنفصل عنها تماما هذه الأيام وأن توفق بينها وبين أعباء وظيفتها الأمر الذى يجعلها فى حالة قلق وتوتر نفسى ينعكس بصورة أو بأخرى على كمية ونوعية الاداء فى العمل الحكومى وهذا أمر ملحوظ فى السنوات الاخيرة .

كما أن المرأة كثيرة التغيب عن العمل إما للحمل أو الـولادة أو الرضاعة أو لرعاية أطفالها بالاضافة طبعا إلى مشكلات الحياة اليومية فهى جزء من المجتمع المصرى ولا تستطيع أن تنفصل عنه وعن مشاكله مما يترك أثره على أدائها المتقن للعمل ويلقى على الرجل أعباء متزايدة بتزايد أعدادهن فى الادارات المختلفة .

فمثلا ادارتى من المفروض أن قوة عملها ٣٤ موظفا وموظفة حاليا المتواجد فى العمل ٤ موظفين و ٩ موظفات والاخريات فى أجازات أما لمرافقة الزوج المعار للخارج أو لرعاية الاطفال أو لاسباب أخرى . كما أن هناك أعمالا تحتاج بطبيعتها إلى موظفين ولا تصلح لها المرأة فبعض أعمالنا تتطلب عملا لساعات متأخرة من الليل ولا أستطيع إلزام المرأة بمثل هذه الاعمال لارتباطاتها العائلية .

● من هذا الرأى د . محمد عبد السلام خبير التدريب المهنى بالوزارة يقول :

زيادة العنصر النسائى فى الادارات الحكومية والقطاع العام يؤثر بلا شك على انتاجية العمل ليس فقط فى الجهاز الادارى للدولة إنما أيضا فى المجالات الانتاجية فجودة الانتاج تنخفض وغالبا ما تكون السلعة المنتجة غير مطابقة للمواصفات فضلا عن زيادة اصابات العمل وغير ذلك من المشاكل التى لا حصر لها .

خذ مثلا برامج التدريب التى تقوم بها الوزارة يتطلب العمل متابعتها على مستوى المحافظات المختلفة ولا أستطيع أن أعتمد فى ذلك على الموظفات بالادارة لان مثل هذا العمل يتطلب السفر والاقامة فى الفنادق أو غيرها وهذا مالا أقدر أن أطلبه من موظفة لارتباطها بالاسرة .

إمبراطورية المرأة

ربما كانت هذه العوامل وغيرها هى التى تؤدى بأغلب الهيئات الحكومية والوزارات والاجهزة المركزية وبعض شركات القطاع العام التى يتم تعيين الموظفين بها من خلال المسابقات إلى تفضيل إستخدام الذكور عن الاناث هذا ما يؤكده عبد المعز قاسم مدير عام ادارة الخريجين بوزارة القوى العاملة ويضيف :

نحن نلتزم بتعيين خريجى الجامعات والمعاهد العليا بعد ٣ سنوات من تخرجهم وخريجى المرحلة المتوسطة بعد ٤ سنوات .

ونتولى توزيع العمالـة على ضوء الإحتياجات التى ترد إلينا من الجهات الحكومية والقطاع العام .. وللأسف فأغلب الجهات المركزية والوزارات والقطاع العام . تشترط علينا أن يكون الموظفون الجدد من الذكور وليسوا إناثا . ولاتقبل تعيين الإنـاث سوى الإدارات المحلية .

● يعلل هذا صلاح حلاوة المدير العام بالجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بقوله .. نحن فى مرحلة إنتقال قد تطول أو تقصر . لكن المهم أن المفاهيم الإجتماعية لم تحسم بعد . وطبيعى أن تكون هناك مفاهيم وقيم تعادى عمل المرأة . فقد عشنا عصورا طويلة ومكان المرأة هو البيت . وليس بمستغرب أن إقبال المرأة على العمل يقابل بالصد والعراقيل من البعض . كما أنه من الطبيعى أن يقابل بالترحاب والتشجيع من البعض الاخر .

وكلا الإتجاهين يحاول إستخدام قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا لصالحه . بل قد يحاول إستخدام المنهج العلمى فى تأييد وجهة نظره .

على كل فالدستور حرص على تأكيد مبدأ مساواة المرأة بالرجل فى الحقوق والواجبات . وتوجت الدولة هذا الإتجاه بالعديد من المزايا فى قوانين العمل . فحرصت على جمع شمل الاسرة وحرمت اشتغال المرأة بالاعمال الخطرة . كما حرمت إشتغالها ليلا فى غير الأعمال والصناعات التى يحددها وزير العمل . ومنحتها أجازة وضع تعادل ٥٠ يوما وفترتى رضاعة للامهات خلال ١٨ شهرا بعد الولادة لاتقل عن نصف ساعة يوميا ... الخ .

وشئنا أو لم نشأ .. نحن مقبلون على عصر امبراطورية المرأة .

٩ وكيلات وزارة

● د . حسن توفيق رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة يؤكد على هذا بقوله .

المشكلة ليست عمل الرجل وعمل المرأة . وأيهما أفضل . إنما هى قدرة الإدارة والمدير المصرى على الإشراف على أعمال موظفيه ورفع مستوى أدائهم الوظيفى . سواء كانوا ذكورا أم إناثا .

فالمرأة كالرجل أمام القانون واللوائح . فالذى يعمل بكفاءة وجدية ينال الحوافز والترقيات والمكافآت . والذى يهمل فى عمله توقع عليه الجزاءات حتى الفصل سواء كان رجلا أم امرأة ..

فى مصر ٩ وكيلات وزارة ، منهن اثنتان بالجهاز وكفاءتهما فى العمل من أعلى المستويات .

بالطبع هناك وظائف تتعارض مع طبيعة المرأة كالصناعات الثقيلة ووظائف أخرى تتفوق فيها المرأة كصناعة الإلكترونيات . كل هذا علينا مراعاته عند توزيع العمالة النسائية ، حتى لاننظلمها بعد ذلك بدعوى عدم كفاءتها وضعف إنتاجيتها .

لقد أصبح لدينا ٧٦ ألف طالبة بالجامعات من بين حوالى نصف مليون طالب ، كما أن ٤٥٪ من طلبة التعليم العام من البنات . وهناك بعض الكليات كالاداب . تتفوق نسبة الطالبات فيها على الطلبة . وقد تصل إلى ٦٠٪ فى بعض الجامعات .

أيضا ٢٥٪ من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات من النساء : فأين تذهب هذه الأعداد من الخريجات . إذا لم يتح لهن المجتمع فرص العمل ؟

المناخ هو المشكلة

● د . مختار هلوده رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء يقول .

إن أهم مافى القضية هو كيف نساعد المرأة على تركيز إهتمامها على العمل ولايتشتت ذهنها مابين عملها وأسرتها .

فقد لوحظ أن ربة الأسرة التى لها أطفال أقل من ٥ سنوات ، تكون أكثر قلقا على أطفالها وأقل إهتماما بعملها . والتى يتراوح سن أبنائها مابين ٥ - ١٢ تعتمد تصرفاتها على نوعية شخصيتها . فالإنفعالية أو العاطفية تستمر لديها حالة القلق . أما المتزنة فتصرفاتها وقدرتها على العمل تختلف . وبعد أن يكبر الأبناء عن هذه السن ، تصبح الأم أكثر إستقرارا وإطمئنانا .

وحل هذه المشكلة ، ليس بالمستحيل . لو بذلنا جهدا أكبر فى الإهتمام بمدارس الحضانة . لتصبح من حيث الكم والكيف على المستوى الذى يجعل المرأة العاملة أكثر إطمئنانا على أبنائها . وفى البلاد المتقدمة ، يبدأ رعاية المرأة العاملة بمدارس الحضانة وأساليب التربية بها لينشأ الطفل معتمدا على ذاته .

فالقضية إذن هى المناخ الذى تعمل فيه المرأة . ومستقبل أدائها فى الوظائف العامة والعمل الإنتاجى يتوقف على مايوفره لها المجتمع من تسهيلات .

كلمة حب

● ● والتاريخ يتكشف يوماً بعد يوم وتتضح الحقائق ويظهر المستور .. والكلام الذى قاله المسئول السوفيتى الهارب إلى أمريكا يضيف جديدا الى بعض ماتعرفه .. أوكنا نسمع عنه .. والذى يؤكد انه لادخان بدون نار ..

انه يقول ان السوفيت كانوا يريدون التخلص من عبدالناصر فى عام ٦٩ .. ونحن نعرف أونسمع أن عبدالناصر مات مسموما فى عام ٧٠ .. وان عملاء الاتحاد السوفيتى فى مصر وفى القصر بالذات دسوا السم لعبدالناصر .. وهناك اشاعة بأن جاسوسا يعمل لحساب اسرائيل كان يقوم بهذا العمل .. وهناك اقوال اخرى حول الرجل الذى زرعه السوفيت فى القصر رقيبا على عبدالناصر ..

● ● هذا الكلام ايضا يشير الى أن حرب ٦٧ كانت مؤامرة اشترك فيها السوفييت مع اسرائيل ومع عملاء الاتحاد السوفيتى فى المنطقة لضرب الجيش المصرى وعبد الناصر .. وقد اصدر ثلاثة من الكتاب السوفييت كتابا اسمه اطلاق الحمامة اعترفوا فيه ضمنا بذلك .. قالوا انهم تخلصوا من الاخوان المسلمين عام ٦٥ .. وتخلصوا من الجيش المصرى عام ٦٧ .. لأن الجيش والاخوان يمثلان اكبر عقبة امام التطبيق الشيوعى فى مصر .. وقد تم القضاء على الاخوان بمعلومات مدسوسة على الجهاز الطليعى .. واشعلـوا حرب ٦٧ بمعلومات كاذبة رددها البعث السورى وخروشوف معاً ..

● ● وفى شهادة للدكتور البيضانى عن حرب اليمن .. نشرها فى مذكراته بالصحف الكويتية .. قال ان عبدالناصر لم يكن شيوعيا .. ولكنه كان يحاط بمجموعة تأخذ التعليمات من موسكو .. وإذا وضعنا هذه المعلومات معاً .. خرجنا بأن المسئول السوفيتى الهارب لأمريكا اضاف جديدا للصورة .. أكد أن الاتحاد السوفيتى كان يتخلص من كل معارضيه فى مصر .. افرادا أو هيئات ..

● ويشير الرجل أيضاً إلى أن أحداث ١٥ مايو ازعجت الاتحاد السوفيتى تماما .. عندما تخلص السادات من عملاء موسكو فى مصر .. وهذه حقيقة اخرى .. فقد التقيت يومها بأحد كبار المسئولين الذى قال ان بوناماريوف المسئول السوفيتى عن الشرق الاوسط احتج بشدة على احداث ١٥ مايو .. وعلى ان السادات قضى على كل اصدقاء السوفييت فى مصر .. وعندما اراد المسئول ان يخفف عنه الصدمة قال له .. نحن جميعا رجالكم واصدقاؤكم فقال بوناماريوف باحتجاج حاد .. نحن نعرف أصدقاء موسكو من اعدائها ..

● ● والصورة واضحة .. والامور تتضح يوماً بعد يوم .. ان موسكو تريد احتلال مصر .. لأنها بوابة الشرق الاوسط وافريقيا .. واذا اصبحت مصر دولة شيوعية .. تسربت الشيوعية إلى الشرق الاوسط وافريقيا .. وهذه هى اكبر ماتواجه من مشاكل .. خصوصا اذا اضفنا الى ذلك ان اسرائيل وموسكو تحاولان الوصول الى نفس الهدف حتى تصبح اسرائيل الصديق الوحيد لأمريكا فى المنطقة ..

محمد الحيوان

طبق الأصل

قضية البنوك وتجار العملة :

بدء مرافعات الدفاع عن المتهمين ببنك الجمال
الدفاع يطلب التحقيق مع محافظ البنك المركزي
الذي وافق على انشاء البنك .. بعد أن رفض أربع مرات

بدأت محكمة القيم الاستماع الى مرافعات الدفاع عن خمسة من المدعى عليهم ببنك الجمال .. في قضية انحرافات البنوك وتجار العملة .. بعد ان فرغت من دفاع العاملين ببنك الاهرام ▪

المدعى عليهم هم علي الجمال صاحب البنك واشرف براءة مدير لصدير البنكوت ومحمود عيد مدير فرع جاردن سيتي .. ونائبه احمد مسعود وسمير زخاري مراجع فرع جاردن سيتي ▪

التهم الموجهة اليهم هي التواطؤ فيما بينهم لمنح سامي علي حسن وشركة لورد المملوكة له شيكات مقبولة الدفع بمبلغ ٢٠,٨ مليون جنيه بدون ضمانات .. وعلى خلاف ما تقضي به القواعد والاعراف المصرفية ▪

طلب الدفاع في جلسة الامس من جهاز المدعي الاشتراكي التحقيق في تأشيرة محافظ البنك المركزي الخاصة بالموافقة على انشاء البنك

وقرر ان بنك فيصل قد اضر بالاقتصاد القومي بقبوله شيكات أجلة التاريخ على بنك الجمال .. وان الجمال اقام دعوى لبراءة ذمته من هذه الشيكات .. مما عرض الاقتصاد القومي للضرر ▪

عقدت الجلسة برئاسة المستشار حسن عمار وعضوية المستشارين ماهر قلادة وصلاح عبد الستار ونهاد خلاف ومن الشخصيات العامة علي جمال النذير والسيد الزنفلي والمهندس حسن عبد القادر .. وسكرتارية عبد العزيز عمر ▪

وطلبت المحكمة اثبات حضور المدعى عليهم .. ثم بدأ د. حسن علام محامي احمد مسعود مساعد مدير فرع جاردن سيتي ببنك جمال ترست سابقا مرافعته .. فقال ان هذا يوم المستضعفين .. اشارة الى العاملين المدعى عليهم ببنك الجمال .. باعتبار ان صاحب البنك المدعى عليه الحادي عشر علي عبدالله الجمال كان صاحب الكلمة النهائية والقرار الاخير في شئون البنك .. وان العاملين عنده كانوا (لا ناقة لهم ولا جمل) !

ثم تناول الاتهامات الموجهة الى موكله .. والقضية الخاصة بشأنها وقال ماذا اسميها .. هل هي قضية البنوك ! .. ام قضية تجار العملة؟ .. ثم استطرد .. انها في الواقع قضية ارصدة ومدخرات المصريين في الخارج ▪

مشكلة السياسة النقدية

واضاف ان المشكلة الحقيقية للسياسة النقدية هي في قيمة النقد .. وليس سعر الصرف .. وسياسة الاستيراد وليس مجرد توفير العملة للاستيراد .. وسياسة الباب المفتوح وليس الانفتاح .. وقد عجزت القوانين المتعاقبة على ان تمسك بالمخربين للاقتصاد

ودخل المحامي في تفصيلات مطولة عن الخلل الاقتصادي في المجتمع .. ومواطن هذا الخلل .. والقوانين الاقتصادية التي كانت وراء هذا .. ونبه عليه رئيس المحكمة ان يعود للحديث عن التهم الموجهة لموكله توفيرا لوقت المحكمة

ولكنه استمر قائلا انه كان يوجد احيانا اذن بارتكاب الجرائم النقدية طبقا لعادات مصرفية كالشيك الاجل .. وتساءل : هل من وقع على الشيك الاجل يخالف القانون ! وهل كان عليه ان يرجع الى رئيسه الذي طلب منه التوقيع ! .. ام كان عليه ان يهاجر الى ارض الله الواسعة !

المحكمة : ما هي اختصاصات أحمد مسعود في ضوء التوقيعات المتمدة ! ▪

المحامي : سوف اعرض لها في نهاية مرافعتي ▪

ثم دخل في مناقشات فقهية وقانونية لنصوص قانون ٣٤ لسنة ١٩٧١ بفرض الحراسة وتأمين سلامة الشعب .. وقال ان فرض الحراسة طبقا لحكم المادة الثانية يكون على من اتى افعالا من شأنها الاضرار بالمصالح الاقتصادية للمجتمع الاشتراكي .. وخلص من مناقشته لهذا القانون الى ان المادة الثانية لا تنطبق على وقائع هذه الدعوى .. وطلب من المدعي الاشتراكي عدم العودة لاضفاء اوصاف جديدة على التهمة الموجهة للمدعين

بنك الجمال

ثم انتقل للحديث عن بنك الجمال .. وقال انه كان للجمال شركة في لكسمبورج .. وانها كانت تعتبر مركزا لهدم الاقتصاد القومي .. حيث كانت ترسل الى مصر بضائع استفزازية تغري بالخلاعة والانحراف

اضاف ان بنك الجمال في القاهرة هو فرع لبنك اجنبي .. وقد تمت الموافقة عليه .. لخدمة مشروعاته .. وكلها مشروعات بدأت لتفشل مثل الساحل الشمالي والقاهرة للانشاءات وغيرها

رئيس المحكمة : انت سامع يا جمال !

كان يبدو أن الجمال سارح .. فلم ينتبه لسؤال المحكمة .. حتى اعيد السؤال عدة مرات .. وهنا تنبه ورد .. نعم انا سامع !!

وكان صوت المحامي حقا خفيضا .. وكلماته .. متباعدة .. لا تغري بالانتباه .. مما دفع المستشار حسني عبد الحميد ان يطلب من المحكمة ان تنبه الدفاع لكي يرفع صوته ..

ولم يتمكن المحامي من رفع صوته .. ويبدو ان تلك هي قدرته

.. واستطرد ان بنك الجمال حصل على تأشيرة بانشاء الفرع .. بعد ان تم الرفض اربع مرات .. ورجا ان يسمع من المدعي الاشتراكي ان يكون هناك تحقيق قد بدأ بشأن تأشيرة محافظ البنك المركزي بالموافقة على انشاء البنك واسبابها

الشيكات الاجلة

انتقل للحديث عن الشيكات الآجلة التاريخ بمبلغ ٢٠,٨ مليون جنيه .. التي منحها الجمال لسامي حسن والتي امتنع عن دفعها للبنوك المودعة بها .. عند حلول موعدها .. فقرر انه طلب اصل هذه الشيكات .. ولم تقدم حتى الان ..

واضاف انه بالنسبة للشيك الاجل .. ليس هناك ما يمنع في القوانين المعمول بها من قبول البنك له حتى لو لم يكن للعميل رصيد يكفي لسداده

وذكر أن الجمال اقام دعوى لبراءة ذمته من هذه الشيكات .. وبالتالي فان من اضر بالمصالح الاقتصادية يكون الجمال .. وليس من منح التسهيلات بهذه الشيكات .. كما ان من اضر ايضا — في هذه الحالة — هو بنك فيصل .. بسبب قبوله تلك الشيكات .. مقابل تسهيلات منحها الى عميل او اخر ..

شاهي على كشك .. وبين اصابعه مذكرته التي لا تفارقه .. وزوجته التي تحضر احيانا بطفلتيهما

على عبدالله الجمال يـدافع عن نفسه امام محكمة القيم برئاسة المستشار حسن عثمان عمار

الدفاع عن احمد مسعود .. يؤكد .. انه موظف .. بلا اختصاصات

تابع الجلسة
يوسف عبد الرحمن
حمدي حنفل
تصوير : احمد عبد الفتاح

صورة من المحكمة

● كان امس .. موعد عودة الحق للشعب .. (وخضع) القاصر اللبناني علي الجمال صاحب فرع الجمال (ترست) في مصر .. لارادة (الشعب) .. وسدد للبنوك الشيكات التي اخذها من البنوك .. ورفض (سدادها) وقدرها ٢٢ مليون جنيه منها ٢٠,٨ مليون قيمة المديونيات والباقي فوائد لمدة ٥ سنوات قادمة

● ● ●

● قاد مفاوضات عودة الحق بشجاعة (وصبر) محامي الشعب المستشار حسني عبد الحميد .. ومعه (زميله) المستشار اسامة شورب مساعد المدعي الاشتراكي وزملاؤهما في (الجهاز) .. ولتستغرق المفاوضات الى ٥ جلسات مسائية تبدأ عقب انتهاء جلسة المحاكمة وتستغرق ساعات طويلة في الليل يحضرها الجمال ومحاموه وممثلو البنوك الدائنة .

● ● ●

● فالجمال .. لم يتراجع بسهولة عن موقفه او الاعتراف بحق البنوك الاربع الاهرام والعربي الافريقي وفيصل وقناة السويس في الشيكات التي تسلمها من سامي علي حسن ولكنه شعر وتأكد .. ان (الشعب) لن — يتنازل — عن حقه .. رغم كافة الاتصالات التي قام بها (الجمال) واشترك فيها بعض المسئولين في الحكومة اللبنانية حضروا لمصر للتوسط في الافراج عنه .. ولكن الجهات المختصة رفضت (الاتصالات) تحت مبدأ استقلال القضاء وعدالته .. وليعلن محامي الشعب المستشار حسني ان (موقف) الجمال كان (بدعة) خطيرة كادت تحدث الفتنة بين البنوك المصرية .. والمتمدة على (الثقة) ..

● ● ●

● والبنوك — ايضا — طلبت من (الجمال) دفع قيمة الشيكات كاملة والفوائد المستحقة عليها لمدة (٥ سنوات) لتأخذ المفاوضات .. (معاناة) وصبرا .. ليوافق الجمال على — الدفع — .. واعادة الملايين للشعب .. ولتبدأ بنوكه ارسال — تلكسات — — المبالغ — للبنوك الدائنة .. وهذا ما سيتعرض له دفاعه النقيب احمد الخواجة اليوم في مرافعته .

● ● ●

● ولتستغرق جلسة — الامس — ٦ ساعات كاملة .. للدفاع عن موظفي بنك الجمال — عيد ومسعود وبراءة وزخاري فيبدأ الدكتور حسن علام (مسعود) مرافعته بشرح قانوني لمعنى — الحراسة — فيصفها بانها عقوبة جنائية وليستغرق معظم الوقت المحدد ليتدخل استاذ العدالة المستشار حسني عمار .. بالعودة الى ما اثاره قرار الاحالة .. وليعلن (الدفاع) ان ما ادين به موكله .. هو محاكمة لسياسة — الانفتاح — التي طبقت في مصر في السبعينيات والتي تتعارض مع مبدأ الاشتراكية المطبق في مصر

● ● ●

● ويكشف الدفاع ان مشروعات (الجمال) الاستثمارية لانشاء — ٤ شركات — انفتاحية وهمية .. وجدت لتفشل .. ويكون فرع (الجمال) — لخدمتها — وتهريب الاموال للخارج .. وان البنك المركزي رفض ٤ طلبات (للجمال) لفتح — الفرع — .. استشعارا بضعفه وعدم وجوده في دليل البنوك .. حتى يوافق محافظ (البنك) في اجتماع — قريب — حضره المهندس مرعي احمد مرعي .. وليبدأ نشاطه في مصر براس مال قدره ٢ مليون جنيه

فاروق فهمي



احالة قتلة عبد الفتاح عزام الى محكمة أمن الدولة العليا

كتب — كمال عبد الجابر :

احال المستشار محمود موسى المحامي العام لنيابات الجيزة محمد سليمان سليمان خضر ، وصادق سيد سليمان خضر ، ومحمد السيد سليمان خضر ، المتهمين في قضية قتل عبد الفتاح عزام محافظ الجيزة الاسبق وعضو مجلس الشورى الى محكمة أمن الدولة العليا « طوارىء » .

تضمن قرار الاحالة الذي اعده ماهر سلامة مدير نيابة الجيزة ثلاثة اتهامات للمتهمين :

●● انه في ١٦ يونيو الماضي بيتوا النية على قتل المجني عليه وعقدوا العزم المصمم على ذلك واعدوا لهذا الغرض سلاحين ناريين « بندقيتين سريعتي الطلقات » .. وترصدوا له امام مسكنه انتظارا لخروجه .. وما ان ظفروا به حتى اطلقوا عليه عدة اعيرة نارية قاصدين من ذلك قتله فحدثت به الاصابات الموصوفة بتقرير « الصفة التشريحية » التي أودت بحياته.

●● ان هذه الجناية قد اقترنت بجناية اخرى تليها وهي انه في نفس الزمان والمكان شرع المتهمون في قتل محمود عبد الفتاح عزام عمدا مع سبق الاصرار والترصد بان بيتوا النية على قتله وعقدوا العزم المصمم على ذلك واعدوا لهذا الغرض سلاحين ناريين موضوع التهمة الاولى وانتظروه امام مسكن والده وما ان ظفروا به حتى اطلقوا عليه الاعيرة النارية قاصدين من ذلك قتله « شروع في قتل » فحدثت به الاصابات الموصوفة بتقرير الطب الشرعي.

●● احراز اسلحة نارية وذخائر بدون ترخيص .

وبعرض قرار الاحالة على المحامي العام لنيابات الجيزة .. امر باحالة المتهمين للمحاكمة امام محكمة امن الدولة العليا ..

المتهمين الثلاثة : في قضية قتل عبد الفتاح عزام محمد سليمان خضر — صادق سيد سليمان — محمد السيد سليمان



الشقة المفروشة لا تصبح خالية بتأجيرها ٥ سنوات متصلة

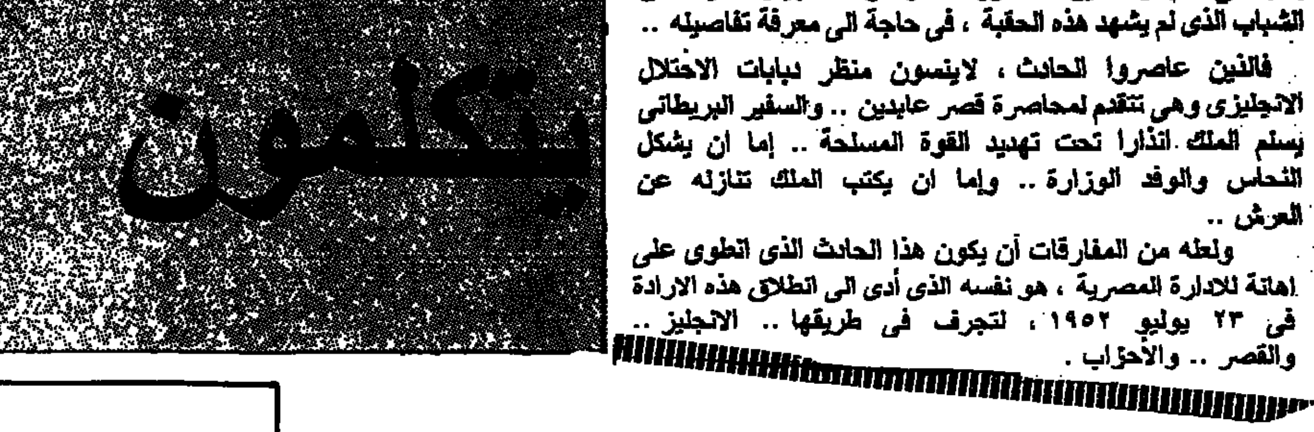
كتب عبد الوارث زوين

قضت محكمة النقض ، بان استمرار المستاجر في الشقة المفروشة لمدة خمس سنوات متصلة ، لا يلزم المالك بتحرير عقد الشقة المفروشة على انها خالية ، وطبقا للقيمة الايجارية الاصلية

وقالت المحكمة ، في حكمها الذي اصدرته برئاسة المستشار احمد ضياء عبد الرازق نائب رئيس المحكمة ، وعضوية المستشار المقرر محمد رافت خفاجي ، في الطعن رقم ١٣٤١ لسنة ٤٨ قضائية ان الامر العسكري رقم ٤ لسنة ٧٦ ، الذي نص على الزام ملاك الشقق المفروشة بتاجيرها خالية لمن شغلها مفروشة خمس سنوات متصلة ، واستلام المفروشات ، يعتبر غير نافذ المفعول ، ومشلولا رغم وجوده ، مما يجعل حالات التاجير مفروشا قائمة ومستقرة.

تمت السيطرة على حالات التيفود

أعلن اللواء بكير محمد بكير محافظ السويس ، انه تم السيطرة على حالات التيفود التي ظهرت في السويس اواخر الشهر الماضي ، وقال ان الحالات التي تدخل مستشفى حميات السويس الان لا تزيد عن حالة او اثنين يوميا وهو معدل طبيعي ▪



شهود ٤ فبراير يتكلمون

رغم مرور ٤٣ سنة على حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ .. مازال اثره باقيا فى نفوس الذين عاصروه .. ومازالت اجيال عديدة من الشباب الذى لم يشهد هذه الحقبة ، فى حاجة الى معرفة تفاصيله ..

فالذين عاصروا الحادث ، لاينسون منظر دبابات الاحتلال الانجليزى وهى تتقدم لمحاصرة قصر عابدين .. والسفير البريطانى يسلم الملك انذارا تحت تهديد القوة المسلحة .. إما ان يشكل النحاس والوفد الوزارة .. وإما ان يكتب الملك تنازله عن العرش ..

ولعله من المفارقات أن يكون هذا الحادث الذى انطوى على إهانة للادارة المصرية ، هو نفسه الذى أدى الى انطلاق هذه الارادة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، لتجرف فى طريقها .. الانجليز .. والقصر .. والأحزاب .

مصطفى امين :

الوفد ملأ السجون بالشبان الابرياء

كتب الاستاذ مصطفى أمين فى صحيفة أخبار اليوم بتاريخ ٣٠ يناير ١٩٤٥ يقول :

فى أوائل سنة ١٩٤٣ قامت حملة همس ضد الوزارة النحاسية ، وامتلا الجو بغبار الاتهامات والتهم ، وكان الرأى العام كله يتحدث عن فضائح وقعت وعن حوادث تشبه الى حد كبير حوادث «ستافسكى» ، وتقدمت عرائض تتهم الوزير الفلانى بتهم لو تثبت لأحيل الوزير الى محكمة الجنايات .. وكانت هذه التهم كلها تحفظ

وكانت الصحافة مكممة والسجون مليئة بالشبان الابرياء ، وكان يكفى أن يغضب أحد محاسيب النحاس باشا على رجل حتى يرسل الى الطور ، وكان الناس من خوف الوفد .. فى الوفد كنت تقابل الرجل منهم فتسمع منه اشنع التهم ، فإذا سألته وماذا يبقيك فى الوفد .. اجاب ببساطه : الخوف من الوفد !

مصطفى امين

حسن يوسف

٤ فبراير مهد لـ ٢٣ يوليو

كان حسن يوسف فى فبراير ١٩٤٢ مسئولا عن الرقابة على النشر ، وكان هو الذى اصدر أوامره للصحف بعدم الكتابة على الحادث ، والاكتفاء بنشر مايصدر حوله من بيانات رسمية .

وتشاء الاقدار ، أن يكون حسن يوسف ، الذى عرف خبايا القصر وخفاياه ، أحد أشهر الذين كتبوا فى هذا الحادث فيما بعد ، حين نشر مذكراته .. وحين أزاح الستار عن الوثائق السرية البريطانية التى تتعلق بهذه الفترة .

قال حسن يوسف ان حادث ٤ فبراير كانت له معقبات بالغة الأهمية .. إذ نجم عنه تدهور فى شعبية حزب الأغلبية (الوفد) كما نجم عنه خلاف مستحكم بين القصر والوفد ، تتابعت أزماته من صيف ١٩٤٢ إلى خريف ١٩٤٤ ، وانتهت بإقالة وزارة النحاس باشا فى اكتوبر من تلك السنة . وتراكمت احداث السنوات التالية ، وأدت تصرفات الحاكمين إلى فقدان الثقة فى النظام كله ، وانتهت إلى قيام ثورة ٢٣ يوليو .

● ويقول حسن يوسف عن موقف الجيش المصرى من الحادث .

فى جميع الازمات التى مرت بمصر ، كانت الحكومة البريطانية تأخذ فى الاعتبار موقف الجيش المصرى إلى جانب موقف الرأى العام .

وعندما طالبت بإعلان مصر الحرب على دولتى المحور قالت انها تقدر الاهمية البالغة للقوات المسلحة . وعندما نصحت بتغيير وزارة على ماهر ، أصرت على أن تجىء الوزارة الجديدة حائزة لولاء الجيش .

وعن الاستعداد لمحاصرة قصر عابدين يوم ٤ فبراير احتفظت السلطات العسكرية بإسرار العملية إلى ساعة الصفر ، واتخذت جميع الاحتياطات لكيلا يقع تصادم بين الجيش المصرى والقوات البريطانية .

وعقب وقوع الحادث توجه وفد من ضباط القوات المسلحة إلى قصر عابدين ، وقابلوا حسنين باشا ، واعربوا له عن استعدادهم للثأر من المسئولين فى محاصرة القصر بالدبابات ، وقد اتئاهم رئيس الديوان عما يفكرون فيه ، وناشدهم الهدوء بعد أن انفرجت الازمة ، وشكر لهم باسم الملك جميل مشاعرهم الوطنية . وكان زملائهم فى نادى الضباط ينتظرون نتيجة هذا اللقاء

وقد قدر الملك هذا الشعور من جانب قواته المسلحة ، وحرص على أن يمضى معهم فى ناديهم يوم ٤ فبراير من كل عام .

وفى برقية من السفير البريطانى إلى حكومته يوم ١٠ فبراير قال .

ابلغنى الجنرال ستون قائد القوات البريطانية فى القاهرة ، أن حادث ٤ فبراير قد أدى إلى قدر كبير من الاستياء فى الجيش المصرى ، لاسيما بين الضباط البارزين ، الذين وإن كانوا لايكنون مشاعر خاصة للملك فاروق ، إلا أنهم يرون أن ثمة اهانة قد لحقت بالعرش عن طريق فرض القوة .

بريشة الفنان فرج



ابراهيم شكرى :

الوزارة الائتلافية التى رفضها النحاس كانت أفضل حل للموقف

● المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكى كان عضوا بمجلس الجهاد فى حركة مصر الفتاة وقت حادث ٤ فبراير .

ابراهيم شكرى

قال إن مشاعر الشارع المصرى أنذاك لم تكن مع الانجليز المحتلين لمصر ولامع الالمان .. بل كانت مع التصور الذى يؤدى الى التحرر من الاحتلال عن طريق إضعاف الانجليز بأى صورة من الصور .

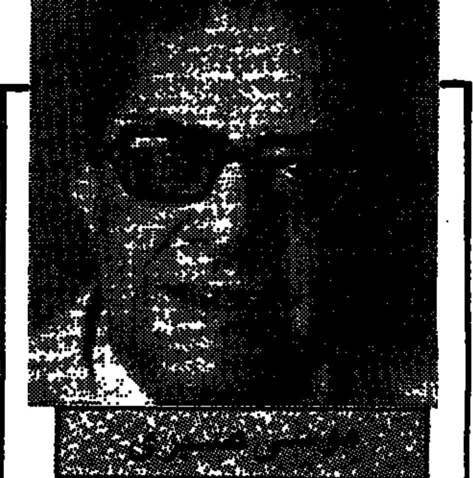
وحدث أيضا انه كان هناك نوع من الارتباط لتوفير رغيف الخبز فى بعض أحياء القاهرة مثل بولاق وتجمع الجمهور ليهتف «الى الامام ياروميل» .. ووجد الانجليز ان الموقف صعب بالنسبه لهم وان حسين سرى باشا رئيس الوزاره كان له علاقه مصاهره مع الملك فاروق وكان شخصية مستقلة يتعاون مع احزاب الاقليه .. ولذلك كان هدف الانجليز الواضح هو ضرورة إجراء تغيير وزارى ..

والموقف الذى قد يؤخذ على النحاس باشا أنه رفض تماما تشكيل وزارة ائتلافية خلال المشاورات التى أجراها الملك مع الزعماء السياسيين للخروج من المازق .. وكان هذا اقتراحا بحل وسط يوفر وزارة مصرية قوية وفى نفس الوقت يكون رفضا لاملاء سلطة الانجليز بضرورة تأليف وزارة معينة .

هذا الموقف يكشف أن الوفد قد استثمر الموقف بوضوح للوصول الى الوزارة .. وفى نظرى ان الوزارة الائتلافية برئاسة النحاس باشا كانت هى أقوى الصور التى يمكن أن تواجه بها سيطرة الانجليز فى ذلك الوقت .

وقال إن تحول الوفد بالاعتماد الكلى على الشعب وإدخاله طرفا فى اللعبه بين العرش والانجليز جعلت صورة الوفد تهتز كثيرا...

ولاشك ان هذا الحادث كان له اصداء قوية فى مختلف الاوساط سواء كان فى الجيش او بين الشباب الوطنى او بين الاحزاب بصفه عامة ويمكن أن نعتبره بداية لكثير من التحركات وربما كان له أثره الكبير فى تفكير بعض الضباط ممن اشتركوا بعد ذلك فى تنظيم الضباط الاحرار حيث انهم كضباط رأوا ان ذلك التدخل إهانة لهم وكان ذلك صحيحا بالفعل ..






الوفديون حملوا السفير البريطانى على الأعناق

● تحدث الكاتب والصحفى الكبير موسى صبرى عن ذكرياته عن الحادث .. قال :

عاصرت هذا الحدث .. كنت طالبا فى السنة الثالثة بكلية الحقوق .. وكنا مجموعة طلبة نسكن بالجيزة ، ولنا اهتماماتنا السياسية .

كان حديث البلد ليلتها ان القوات البريطانية حاصرت قصر عابدين ، وان الملك عزل عن العرش ، وان الذى عزله هو السفير البريطانى .

اذكر اننى ذهبت الى النادى السعدى وهو مقر حزب الوفد ، وكنا كثيرين ، وخطب مكرم عبيد فى هذا الاجتماع .. ووجدتنى أعمل صحفيا لاول مرة ، فقد كتبت الخطبة التى كان يلقيها .

الوفد هنا اراد ان يقوم بتغطية الموضوع .. وظهر ذلك فى خطبة مكرم عبيد .. فقد كان خطيبا ساحرا ، وكانوا يطلقون على النحاس باشا اسم الرئيس الجليل ، وكان لقب مكرم عبيد هو المجاهد الكبير .

مكرم عبيد قال وقتها اننا لم نقبل التدخل البريطانى فى الشئون الداخلية ، ولم نرض بتولى الوزارة الا بعد ان ارسلنا خطابا للسفير البريطانى بأننا لم نقبل التدخل ، ورد السفير بأن الحكومة البريطانية لم تتدخل فى الشئون الداخلية .. وكان هذا تمويها ، لان التدخل حدث .. وتدخل مسلح ، وأجبر الملك على ان يؤلف النحاس الوزارة .

الشىء المؤلم فى هذا الموضوع ان السفير البريطانى زار النحاس باشا فى اليوم التالى فى مقر رئاسة مجلس الوزراء وكانت وقتها فى ميدان لاظوغلى ، فاذا بشباب الوفد يحمل السفير البريطانى على الاعناق ويهتف باسمه .. وكانت هذه مسألة خطيرة الموضوع بعد ذلك أصبح مثار جدل ..

● الانجليز قالوا : كنا فى موقف يمس الامبراطورية البريطانية .. هزيمة أو نصر .. وكنا نريد وزارة يرضى عنها الشعب حتى يكون هناك استقرار فى البلد ، فاخترنا رجلا لايحبه الملك .. ولكن الشعب يحبه وهو مصطفى النحاس .

● الوفد يقول : مادام الملك قد قبل ان يؤلف النحاس الوزارة ، فإن مبدأ الوفد الثابت ، ان وزارة الاغلبية لاتدخلها الاقليات .. فنحن لانقبل الا وزارة وفدية طبعا .. الوفد نقض هذا المبدأ بعد ذلك ، وقبل وزارة ائتلافية أجرت الانتخابات التى أتت بالوفد عام ١٩٥٠ .

● الاحزاب الاخرى قالت ، إن الملك كان يستطيع اتخاذ موقف الرفض الجزئى ، أو القبول الجزئى للانذار البريطانى .. فيقبل أن يشكل الوفد الوزارة .. ولكن تشترك معه أحزاب اخرى .. وكان رصيد الملك الشعبى فى ذلك الوقت يسمح له بذلك ، لان سمعته لم تكن قد ساءت بعد ..

والخلاصة ، انه قبل ثورة ٢٣ يوليو لم تكن مصر تملك ارادتها .. وبعدها ، أصبح القرار مصريا ، ولادخل لاى قوة أجنبية فى أى قرار يمس سيادة مصر ...



القطب الوفدى :

الوفد .. براءة

كتب محمد اسماعيل

بالتأكيد لايمكن ان يكون الحديث متكاملا عن حادث ٤ فبراير الا اذا كان الوفد طرفا اساسيا فيه فهو المتهم بأنه جاء للحكم على أسنة رماح الانجليز . .

● تحدث ابراهيم فرج سكرتير عام حزب الوفد الجديد الان واحد قيادات الوفد وقت الحادث .

قال ان كل ماكتب عن ٤ فبراير سواء كان داخل مصر أو خارجها انتهى الى تبرئة الوفد من كل مسئوليه تتعلق بالحادث وإلى ان النحاس باشا شخصيا لم يكن يعلم شيئا عنه . .

وقال ان النحاس باشا اوضح فى خطبه التى تلت إقالته من الوزارة فى ديسمبر عام ١٩٣٧ .. بأن أحزاب الأقلية تتحمل كل ماسوف يحدث ومن شانه الاساءة للوطن وقضاياه بسبب العبث بالديمقراطية وقد صح ماتوقعه وماأثبتته بكل جلاء كل من الوثائق البريطانية والامريكية التى نشرت مؤخرا .

.. وقال ابراهيم فرج ان وقائع ٤ فبراير حدثت فى وقت وصلت فيه الازمة بين الحلفاء ودول المحور الى ابعد مدى حتى ادخلت اليأس فى قلوب الحلفاء .. واكتشفوا ان مصر التى تجتمع فيها جيوشهم تتصل بالمحور وبهتلر وموسولين .

.. وقال ابراهيم فرج ان كل المؤرخين المصرين الذين لاينتمون للوفد بصله .. بل ولجنة التاريخ التى كان يرأسها فى ذلك الحين محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية الحالى قد سجلت كل هذا بصراحة وقررت ان الوفد انقذ البلاد من تلك الكارثه ..



ابراهيم فرج

وقد ادلى فؤاد سراج الدين بأقواله امام هذه اللجنة وقدم المستندات الدالة عليها فى ٣٠ جلسة متتالية سجلت كلها بصوته .

صحافة زمان .. ماذا كتبت عن الحادث

كتب محمود نافع :

اقتصرت الصحف الصادرة قبل وبعد حادث ٤ فبراير على نشر البيانات الرسمية فقط .. فقد كانت الرقابة تمنع نشر أى شىء فى الموضوع غير تلك ..

لكن حين تم الافراج عن تفاصيل الحادث ، بعد إقالة وزارة النحاس فى ٨ اكتوبر ١٩٤٤ .. بدأت الصحف تعلن رأيها .. فماذا قالت ؟

● تحت عنوان « المؤامرة الكبرى » .. بدون توقيع كتبت صحيفة «اخبار اليوم» مقالا بدون توقيع قالت فيه :

اقيلت وزارة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا فى يوم ٨ اكتوبر الماضى ، فقامت المظاهرات فى جميع انحاء المملكة ابتهاجا بهذه الاقالة وتنفس الشعب الصعداء .

ودهش النحاسيون فلم يكونوا يتصورون ان الشعب قد ضاق بهم وبحكمهم إلى هذا الحد ، ودهشوا ايضا ان مظاهرة واحدة لم تقم تأييدا للوزارة المقالة !

ودعا السفير البريطانى رفعة النحاس باشا إلى مأدبة غداء تقليدية ، وخرج مقامه الرفيع من المأدبة مبتسما ، واستنتج اصدقاء رفعته ان كل شىء على مايرام ، وان الابتسامة معناها ان النحاس باشا عائد إلى الحكم

لواء ابراهيم شكيب

ضباط الجيش المصرى تحدوا الانجليز

ابراهيم شكيب

كتب جمال كمال

● اللواء دكتور ابراهيم سالم شكيب ، وهو من أحد كبار الباحثين العسكريين .. تناول فى رسالة دكتوراة عن « مصر وحرب فلسطين » حادث ٤ فبراير من وجهة نظر الضباط المصريين بعد ان التقى باللواء محمد نجيب واللواء سعد الدين صبور والسفير محمد كامل الرحمانى .. قال :

لم تتضح تفاصيل الحادث لضباط الجيش الا فى صباح ٥ فبراير ويومها هب ضباط الجيش المصرى واعتبروا ماحدث إهانة لمصر وقرروا الاجتماع فى نادى الضباط بالزمالك يوم السبت ٧ فبراير .

ورغم الجهود التى بذلها وزير الحربية للحيلولة دون هذا الاجتماع ، الا انه عقد فى الساعة الخامسة مساء حيث ندد المجتمعون بتدخل بريطانيا وتوجه كبار الضباط الى القصر وقيدوا أسماءهم فى سجل التشريفات وقدموا مذكرة للأمين الثالث محمود السيوفى بواقع ماحدث بالنادى لتبليغها للملك .

وفى اليوم التالى ٨ فبراير اجتمع مندوبو الوحدات فى الساعة الرابعة مساء وتقرر فى هذا الاجتماع مايلى :

● أن يذهب جميع الضباط الأقل من رتبة المقدم الى السراى يوم ١١ فبراير فى تمام الساعة الحادية عشرة صباحا وهو موعد حضور السفير البريطانى والسفراء الاجانب لتحية الملك كنوع من التحدى .

● الامتناع عن مجاملة ضباط البعثة العسكرية البريطانية أو قبول أى مجاملة منهم وكان لهذا السلوك أثره فى شكوى ضباط البعثة للسفير البريطانى الذى طلب بدورة من رئيس الوزراء نصح الضباط بالعدول عن هذا السلوك وأصر الضباط على مسلكهم وكان هذا احتجاجا عمليا على هذا الاعتداء وردا عمليا على ان الجيش بفئاته لم يكن مقطوع الجذور عن مسار الحركة الوطنية فى مصر .



● بقلم :

مأمون الشناوى

الانسة و ع ك ح · منشية نصر

لاأصدق انك احببت زميلك فى العمل بقلبك وعقلك معا !

فهو كما تقولين زوج سعيد وأب لثلاثة اطفال ولم يحدث أن اغراك بكلمة حب والجملة الوحيدة التى سمعتها منه ذات يوم «انت عزيزة على نفسى» وهى كلمة يمكن أن يقولها لاى زميل او زميلة او خادم وكنت اصدقك لو قلت انك احببتيه بقلبك فى غيبة عقلك وهو الزوج المتمتع بالسعادة الزوجية ويحمل الحب والحنان لابنائه !

ماهى النهاية التى تتصورينها لهذا الحب الجنونى ؟

هل يخيل إلك انه سوف يضمك إلى اسرته ونصبحين زوجة ثانية له فيفتح الباب للتعاسة والنكد ويطرد الهناء الذى ينعم فيه

ام تظنين انه سوف يفقد عقله امام حبك الجنونى فيهرب من الجنة التى يعيش فيها معك فى جحيم يشعل ناره بيده ؟

حكمى عقلك يابنتى واكبحى جماح حبك وابحثى عن شريك الحياة الذى يتعلق بك كما تتعلقين بزميلك

ردود بلا عناوين

الانسة س ح ى - المنصورة

ثناء امك على اخلاق جارك هو الذى لفت قلبك اليه وجعلك تتعلقين به وتعتبرينه الخطيب المنتظر بعد ان ينتهى من خدمته العسكرية

وقد قالت لك اختة انك اولى المرشحات فى نظرهم يوم يطلب منهم البحث عن شريكة حياته .

وبحكم العلاقة الحميمة بين اسرتيكما فسوف لايخفى عليك أنه اصبح مستعدا للزواج وبدا يبحث عن نصفة الاخر

فاذا لم تعلن اسرته رغبتة فى طلب يدك فعليك ان تتوقفى عن املك فيه وان تهتمى بدراستك لكى تحملى نفس لمؤهل الذى يحمله . وليكن املك بعد ذلك فى ابن الحلال المجهول الذى يدق بابك طالبا يدك !

من افواه المجانين

(الحب اعمى مريض العقل والقلب فقط) .

خدمات العدد الأسبوعى

موقفك من التجنيد

هذا الباب يتلقى رسائلك واستفساراتك عن التجنيد وينشر رد مدير التجنيد .

حصلت على إعفاء مؤقت وشقيقى مطلوب للتجنيد الشهر الحالى وينتهى اعفائى فى ديسمبر ٨٣ وكنت بالخارج فما موقفى ؟ السعيد حسن غانم

● يقول اللواء امام حمودة مدير ادارة التجنيد انت تستحق الاعفاء المؤقت وعليك تقديم نموذج ٦ جند وكشف عائلة واثبات تجنيد شقيقك

احمل إعفاء مؤقت لانى العائل الوحيد لوالدتى وشقيقى الذى يلينى حصل على اعفاء طبى فما موقفى ؟ مصلح جمعة شامان

● ● انت لاتستحق الاعفاء الا فى حالة كون شقيقك غير قادر على الكسب

جمال كمال

الدين يقول لك :

إمدح نفسك فى حالة واحدة

يجب على الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ عبد العزيز الشاذلى . مدير المكتب الفنى لنشر الدعوة الاسلامية بوزارة الاوقاف .

يسال ماجد عز الدين عباس عثمان من روض الفرج قائلا

هل يجوز للانسان ان يمدح نفسه ؟ وقد قال الله سبحانة وتعالى «فلا تزكوا انفسكم» .

يقول الشيخ عبد العزيز الشاذلى

الانسان الذى يمدح نفسه ويذكر محاسنه لايخلو امره من حالتين :

الاولى : ان يزكى نفسه افتخارا وارتفاعا عن الناس وتمييزا على الاقران وتعاليا على خلق الله سبحانة وتعالى .. فهذا كله مذموم وقد نهينا عنه يؤيد هذا قول الله عز وجل [فلا تزكوا انفسكم]

ويؤيده ايضا ماروا مسلم فى صحيحة بسنده عن محمد بن عمرو بن عطاء قال سميت ابنتى برة . فقالت لى زينب بنت ابى سلمة إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا الاسم . وسميت برة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «اتزكوا انفسكم . والله اعلم باهل البر منكم . فقالوا فيما نسميها فقال سموها زينب

الثانية ان يزكى الانسان نفسه لما فيه مصلحة دينة . وذلك بان يكون امرا بالمعروف او ناهيا عن منكر او ناصحا او مشيرا بمصلحة او معلما او مؤدبا او واعظا او مذكرا او مصلحا بين اثنين او يدفع عن نفسه شرا . فيذكر محاسن نفسه ناويا بذلك ان يكون هذا أقرب الى قبول قوله واعتماد مايذكرة . او ان هذا الكلام الذى اقوله لاتجدونة عند غيرى فاحتفظوا به . او نحو ذلك .

الشيخ عبد العزيز الشاذلى

بهذا المعنى جاءت الكثير من النصوص الصحيحة فقد روى مسلم مسنده عن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «انا سيد ولد ادم يوم القيامة . واول من ينشق عنه القبر وأول شافع واول مشفع» .

وقال يوسف عليه الصلاة والسلام فيما قصة القران الكريم [إجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم]

وقال عثمان رضى الله عنه حين حضر الستم تعلمون ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من جهز جيش العسرة فله الجنة الستم تعلمون ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من حفر بئر رومة فله الجنة فحفرتها فصدقوه بما قال وقال سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه من شكاه اهل الكوفة إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقالوا لايحسن يصلى «إنى أول من رمى بسهم فى سبيل الله وكنا نغزو مع النبى صلى الله عليه وسلم ومالنا طعام الا ورق الشجر .. ثم اصبحت بنو اسد تغزونى على الاسلام لقد خبت إذا وضل عملى وكانوا وشوا به إلى عمر قالوا لايحسن يصلى رواه البخارى ونظائر هذا كثير جدا وكلها محمولة على ماذكرناه فى الحالة الثانية

من هذا يتضح انه لايجوز للانسان ان يمدح نفسه إذا كان من اصحاب الحالة الاولى اما إذا كان من اصحاب الحالة الثانية فانه يجوز له ذلك . والله اعلم

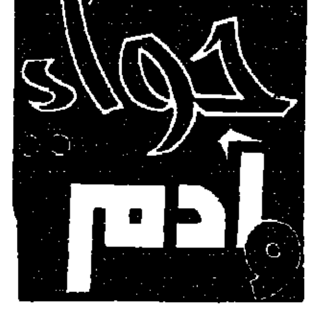
● اقصر حكاية ●

قانون الزراعة بين القوانين

قريتنا اليوم احدى قرى مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية احد الفلاحين فيها واسمه عبد المعبود سليمان الدالى . يقول : منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو حتى الان صدرت قوانين كثيرة . وبعد صدورها بقليل او اكثر تم تعديلها بهدف الصالح العام مثل قوانين البناء والإسكان والاستثمار والانفتاح والصناعة والتجارة والاحوال الشخصية . وغيرها وغيرها إلا قانون الايجارات الزراعية . فقد ظل كما هو بالرغم من ان الكل يجمعون على فساده تماما واضرارة بالمالك الصغير والكبير على السواء . وقد يمتد هذا الضرر الى المستاجر

وإذا جمعنا كل القوانين ذات الاثار الاقتصادية او التى هى فى صلب البناء الاقتصادى لانجد لها مثل الاهمية التى لقوانين الزراعة . وفى مقدمتها الايجار بسبعة امثال الضريبة . وهذا يضطرنا إلى القول بان النظرة الى القانون باعتبارة صيغة تكوين المجتمع يجب ان يكون عامة وشاملة بحيث يتحقق بينها التالف لاالتضارب . وكذلك القوانين ذات الطبيعة الواحدة مثل مجموعة القوانين الاقتصادية التى تاتى الزراعة وايجاراتها فى مقدمة الاهمية منها . لكن هذا هو الشىء المفقود منذ قيام الثورة حتى الان

عبد اللطيف فايد



□ تقدمها :

ناهد المنشاوى

تجربة جديدة لمحو أمية المرأة

اجتمعت هذا الاسبوع عضوات مجلس الشعب مع عضوات أمانة المرأة بالحزب الوطنى .. أكدت دكتورة امال عثمان أمينة المرأة بالحزب على ضرورة البدء بخطوات جديدة فى مشروع محو أمية النساء .

ستختار أمانة المرأة شريحة من النساء من سن ١٦ الى ٤٥ سنة للبدء فى محو أميتهن .

كما ستختار قرية فى إحدى المحافظات لتكثيف جهود محو الامية بحيث يقدم عمل منظم مثالي يشمل محو الامية وخدمات صحية وتنظيم أسرة لتحويلها الى قرية منتجة بحيث تقدم كنموذج لباقى القرى فى خلال عام .

ستجتمع أمانة المرأة يوم السبت القادم لتشكيل اللجان الثمانى وهى لجنة صحية ، لجنة شئون التنظيم والعضوية ولجنة الاعلام والرأى العام ، واللجنة التشريعية . ولجنة التنمية الاجتماعية ، ولجنة التعاون الدولى ، ولجنة التعليم ومحو الامية .

خضروات مجففة

توصل الباحثون بمعمل الصناعات الغذائية الى اعداد خضروات مجففة يمكن استرجاعها فى ظرف ثلاث الى أربع دقائق فى صورة صالحة للاستعمال بواسطة الماء الساخن ..

الجيلاتين لتثبيت التسريحة !

الاسكندرية - سامية زكى :-

قدم المركز الثقافى الفرنسى بالاسكندرية هذا الأسبوع عرضا لتسريحات الشعر ظهرت فيه تسريحات للشعر الشينيوه المحلى بالاكسسوار على شكل الطيور كالطاووس والنسر وكذلك مع الزهور والحلقات الفضية والضفائر .

قال الكوافير حسن ابراهيم الذى قدم العرض أن جميع التسريحات تم إضافة مادة الجيلاتين لتثبيت تسريحة الشعر وامتصاص الرطوبة

أحدث ألوان الشعر الأحمر الناري والميشات الذهبية والفضية

أول جمعية لمكافحة التدخين بالاسماعيلية

سجلت هذا الاسبوع أول جمعية لمكافحة التدخين . قام بالدعوة لها الدكتورة نجوى ابراهيم رسلان بكلية طب قناة السويس ووجيدة أحمد مديرة البرامج بمركز النيل للاعلام بالاسماعيلية .

نجحت الاثنتان فى ضم ١٥ طبيبا للجمعية مع القيادات المحلية بالاسماعيلية .

الجمعية بصدد إنشاء عيادة نفسية لعلاج من يريد أن يقلع عن التدخين يعمل بها اخصائيون نفسيون .

هذا الاسبوع ستقوم الجمعية بعمل ندوة بين طلبة المدارس الصناعية فى الاسماعيلية حيث تبين أن التدخين ينتشر ، بكثرة بين الحرفيين والفنيين .

نجوى ابراهيم

«صالحة» تطالب بتعليم الشباب الجنس !

صالحة عوض مديرة التدريب بالاسكندرية طالبت فى ورقة بحث قدمتها لمؤتمر الأسرة بتعليم الجنس للفتيات والفتيان فى المدارس الثانوية من خلال المعلومات العلمية الخاصة بجسم الانسان . لكى تعرف الفتاة والفتى ماينتاب كلا منهما من تغيرات فى سن البلوغ

مديحة العزبى

المسنون فى الريف أسعد من زملائهم فى المدينة

كتب : سوزان نكى

اتجاهات المسنين ومدى رضاهم عن الحياه .. كان موضوع البحث الذى أعدته الدكتورة مديحة العزبى بكلية التربية بالفيوم شمل البحث ٢٧ مسنا تتراوح أعمارهم بين ٥٩ ، ٦٧ عاما .. للتعرف من خلالهم على نظرتهم للحياة المقبلة ..

ظهر من نتائج البحث .. ان مرحلة ما قبل الاحالة للمعاش يقل فيها جدا رضا المسن عن الحياة فهو ينظر الى نفسة بأعتباره عديم الفائدة وينتظر بين لحظة وأخرى الاستغناء عنه وكلما اقترب هذا الموعد زادت رهبته كما ان المسن فى هذه الفترة يشعر بخيبة أمل من الاخرين باعتبارهم ناكرين للجميل فهو يشعر فى داخلة أنه اصبح أكثر نضجا وخبرة وقدرة على العطاء أكثر من الشباب

وتقول الدكتورة مديحة العزبى إن المسن بعد أن يمر بتجربة الاحالة للمعاش ويبدأ فى إعادة تنظيم حياته الطبيعية بعد ذلك يرتفع مقدار رضاه عن حياته خاصة اذا وجد العمل الذى يستطيع التكيف معه ..

وتضيف ان المسنين فى الريف أكثر رضا عن حياتهم ومتقبلون لاوضاعهم الجديدة بهدوء تام بعكس المسنين فى المدن ..

النوشادر للألوان السوداء

إذا كانت لديك بلوزات أو جيبات سوداء فعليك بغسلها بماء دافىء مضاف إليه محلول النوشادر لتثبيت اللون .

عودة الجيبير لأزياء الزفاف

من باريس خرج هذا الزى لفستان الفرح من بيت أزياء تورنتو .. الفستان من الموسلين الأبيض وعليه كاب من الجيبير الأبيض .

الجديد أيضا أنه يمكنك استغلال الكاب بعد الزفاف فى سهرات العروس أو فى الذهاب إلى أى حفلة مع فستان بلون مخالف أسود أو أحمر ..

أسواق جديدة للوجبات الجاهزة

تفتتح شركة الأهرام للمجمعات الاستهلاكية السبت القادم أربعة أسواق جديدة لبيع الوجبات الجاهزة ..

الأسواق الجديدة بشارع أبو الفدا بالزمالك ومنطقة الجزيرة .. وسوق بالمعادى بجوار محطة القطار .. وسوق بميدان وزارة الزراعة بالدقى ..

قال ثروت أبو زيد رئيس مجلس إدارة شركة الأهرام أن هذه الأسواق تبيع وجبات مطهية جاهزة مثل الكباب والكفتة بسعر ٧,٥ جنيه للكيلو وفراخ مشوية وهامبورجر ومكرونة بالفرن بحيث لاتتعدى وجبة الشخص ٥٠ قرشا ..

أما الوجبات الجاهزة لربات البيوت فتشمل الأنواع المختلفة من الكفتة ويتراوح سعر الكيلو مابين ١٨٠ و ٢٥٠ قرشا .. وكيلو الهامبورجر بسعر ٢٠٠ قرش .

.. يوم جديد

دور المواطن مهم

مع كل الجهود التى تبذلها الدولة فى القطاعات الإقتصادية المختلفة .. يبقى دور المواطن للمساهمة بدور أكثر فاعلية .. من أجل تقدم .. ورفعة مصر . وخصوصا ان الكثافة السكانية فى مصر من اعلى معدلات الكثافة فى العالم .. ففى كل كيلو متر مربع يعيش ألف نسمة فى المتوسط

عفت رمضان

المدير التنفيذى لأسرة المستقبل

٣٢ ٪ من سكان القاهرة يفضلون انجاب الذكور

أجرت الجمعية العامة لتنظيم الاسرة بحثا بين المواطنين المقيمين فى القاهرة من الذكور والاناث بين ١٨ - ٤٩ سنة منهم الامى والحاصل على شهادة الابتدائية والاعدادية وكذلك الحاصلين على الثانوية العامة روعي فيها اختلاف المهن ونوعية العمل والحالة الاجتماعية وجد أن .

٧٩,٧ ٪ من الافراد يفضلون انجاب من ٢ الى ٣ أطفال

١٣,٩ ٪ من الافراد يفضلون انجاب ٤ أطفال

٥,٧ ٪ من الافراد يفضلون ٥ أطفال فأكثر

٠,٧ ٪ من الافراد يفضلون طفلا واحدا .

وجد كذلك ٣٢,١ يفضلون انجاب الذكور

حبوب منع الحمل لاتسبب زيادة الذبحة الصدرية

هناك اشاعة ان حبوب منع الحمل تزيد من احتمال الاصابة بالذبحة الصدرية هل هذا صحيح .. الاجابة طبعا لا .. فالاحصائيات كلها تقول إن استعمال حبوب منع الحمل لايزيد من احتمال الاصابة بالذبحة .. اذن ماهو اصل الاشاعة .. الحقيقة انه تبين زيادة نسبة حدوث الذبحة اذا استعملت حبوب منع الحمل بعد سن الخامسة والثلاثين خاصة بين المدخنات والمصابات بارتفاع ضغط الدم ومرض السكر وارتفاع نسبة الكولسترول هذه هى اسباب الاصابة بالذبحة وليست حبوب منع الحمل .

السيدات يتمتعن بمتوسط عمر اطول من الرجال

اذا اجريت مقارنة بين السيدات والرجال نجد ان السيدات يتمتعن بمتوسط عمر اطول من الرجال لكن بالرغم من هذا فأن حالتهن الصحية بوجه عام مستواها اقل من مستوى صحة الرجال هذا لان المرأة بالاضافة إلى تعرضها لنفس المشكلات الصحية التى يواجهها الرجل فأنها تتعرض لمشاكل صحية تخصها هى فقط

٣٢,٦٪ من المرضعات يحملن خلال عام إذا حدث الطمث

دراسة أجريت على ٣٥٠ سيدة مرضعة فى مصر كانت نتائجها كالتالى :

● ١,٣ ٪ من السيدات المرضعات تحيض بعد ٦ أسابيع من الولادة .. وتزداد هذه النسبة الى ٢٢,٣ بعد ٦ شهور والى ٦٠,٢ ٪ بعد سنة .

● كانت أول دورتين بعد عودة الطمث أقل فى الكمية . وأقصر فى مدتها عن الدورة الطبيعية للسيدة .

● بلغت نسبة حدوث الحمل خلال عام فى السيدات المرضعات التى تحيض ٣٢,٦ ٪ بينما كانت هذه النسبة ٦,١ ٪ فقط عند المرضعات بدون حدوث حيض .

● كلما طالت الفترة بين كل حمل وأخر أطال ذلك فترة الرضاعة .

● يتأخر حدوث الحيض كلما طالت فترة الرضاعة .

● ٣ ٪ فقط من المرضعات يستعملن وسائل منع الحمل ولذلك فأن ٥٧ ٪ منهن يحملن أثناء الرضاعة لكن ٦١ ٪ من حالات الحمل كانت بعد نزول أول حيض .

الدراسة للدكتور حازم أسماعيل .





رفع الدعم عن الحكومة



د. محمد فخرى ابوطة
استاذ ادارة عامة
بالجامعة الامريكية

تشير جميع ارقام الحكومة المطروحة على المجتمع ، الى ان الحكومة تقوم بتدعيم كثير من السلع والخدمات التى تقدم الى الشعب وان هـــذه السياسة تسبب عجزا كبيرا فى ميزانية الدولة وبالتالى تؤثر سلبيا على خطط وبرامج التنمية بالمجتمع وعليه اصبح الامر مطروحا على الشعب كافة ومؤسساته خاصة لايجاد مخرج من هذه المشكلة من خلال طرح وسائل مختلفة لتخفيف هذا العبء

واذا كانت الحكومة تدعم المواطن فعلا ، وهذا امر معروف ، فان الشىء غيـــر المعروف هو ان المواطن يدعم الحكومة .

فالحكومة تبيع لنا رغيف العيش بقرشين وهذا كما تذكر الحكومة سعر مدعم وتبيع الكيـــلو وات كهرباء لنا بـ ١٨ مليما بينما سعره العالمى خمسة قروش ولكن لكى تكتمل الصـــورة يجب ان نشـــير الى ان سعر خريج الجامعة الحديث فى مصر هو ٤٥ جنيها بينما نظيره فى العالم سعره لا يقل عن ٥٠٠ جنيـــه شهريا .

كذلك الحاصل على شـــهادة الدكتوراه فى مصر سعره ٨٠ او ٩٠ جنيها شهريا بينما سعره عالميا لا يقل عن ١٥٠٠ جنيـــه شهريا

واذا تركنا لـــتدعيم الموظفين والعاملين بالدولة وتطـــرقنا الى الفلاح المصرى لوجدناه كـــذلك يقوم بتدعيم ميزانية الدولة .

فسعر طن القصب يعطيه الزارع للحكومة بعشرين جنيهـــا واردب الفول بـ ٢٨ جنيهـــا واردب القمح بـ ١٨ جنيها بينمــــا اسعارها عالميـــا وحتى محليـــا اكثر بكثير عـــن ذلك

اليس هذا تدعيما من المـــواطن المصرى لميزانية الدولة ؟

فالمواطن المصرى يقدم خدماتــه وسلعه بسعر معطى وعليه يصبح من الضرورى والواجب ان تقدم الحكومة سلعها وخدماتها بـــسعر معطى كذلك . والا فنحن عـــلى استعداد لتقاضى رواتبنا بالسعر العالمى وكذلك شراء الســـلع والخدمات بالسعر العالمى .

فهل تقبل الحكومة اعطاء خريج الجامعة ٥٠٠ جنيه راتبا شهريا وبيع رغيف العيش له وبـــاقى السلع والخـــدمات بالسعر العالمى ؟

لا اعتقد ذلك لان الحـــــكومة ستصبح بالقطع هى الخاســـرة والعجز سيصـــبح اكبر واكبر بكثير .

ولكن .. طالما نحن ندعم الحكومة والحكومة تدعمنا ، فما هو مصدر العجز الحقيقى واين المشكلة ؟

المشكلة الحقيقية من وجهة نظرنا تكمن فى عدم تناسب الانفاق مع العائد الامر الذى يشير بوضوح الى الفساد الادارى المتفشى فى اجهزة الدولة المختلفة بالاضـــافة الى عوامل ثانوية اخرى .

فمن الملاحظ ان تكاليف الخدمات والمشروعات الحكومية عاليـــة بالمقارنة للعائد الاقتصـــادى او الاجتماعى . فالطرق تنشأ وتبنى وبعدها بايام تهدم وتكسر والمبانى تشيد وبعد استلامها بايام تنهار او تشقق . والمصانع تنشأ وبعد ذلك تظهر الخسائر الفادحة .

كذلك لا يوجد تنســـيق بين المشروعات المختلفة اما لغيبة التخطيط العلمى والتنســـيق الجيد واما لعدم وجود الرقابة الحقيقية الفعالة او لاسباب اخرى .

فالمشكلة باختصار شديد ترجع الى الفساد الادارى وليس الى الدعم وحده . فلو كان الدعم ينبع من فلسفة اقتصـــادية واجتماعية علمية واضحة لاصبح عاملا ايجابيا .

مبارك لمؤتمر وزراء الاتصال
التبادل الثقافى فى طريق مفتـــوح لاستقبال الفـــكر

فيما يلى نص رسالة الرئيس حسنى مبارك الى مؤتمر وزراء الاتصال من اجل التنمية الذى بدأ اعماله بالقاهرة أمس .

السيد الرئيس
السيد الامين العام
السادة الوزراء
سيداتى وسادتى

انه لمصدر سعادة خاصة لى ان ارحب بكم ضيوفا على جمهـــورية مصر العربية وفى قلب عاصـــمتها القاهرة حيث يعقد لاول مؤتمـــر تنظمه وكالة التعاون الثقـــافى والفنى للدول الناطقة والمستخدمة للغة الفرنسية وذلك بعد انضمام مصر الى الوكالة كعضو منتسب فى ديسمبر ١٩٨٣ .

ان مصر بما ترمز اليـــه من تاريخ عريق وحرية ثقافية وما تمثله مـــن حضارة وتراث فكرى وادبى وفـــنى وتقاليد اسلامية وعربية وافريقيـــة وما تتميز به من حيث موقعهـــــا الجغرافى والـــــذى يعتبر ملتقى للقارات الثلاث اسيا ، وافريقيا، واوروبا ، فانها تتمتع فى الـــواقع بميزة فريدة تجعلها مركزا لالتقـــاء الثقافات والحضارات على مـــر التاريخ وبالتالى مركزا فريـــــدا للاتصالات الخارجية .

لقد كان الهدف الاساسى مـــن انشـــاء وكالة التعاون الثقـــافى والفنى سنة ١٩٧٠ هو العمل عـــلى نشر والنهوض بثقافات الـــدول الموقعة على الاتفاقية وتدعيم التعاون الثقافى والفنى بينها ، والعمل على ان تكون الوكالة تعبيرا عن التضامن وعاملا اضافيا من عوامل التقـــارب بين شعوبها عن طريق الحوار الدائم بين حضاراتها وتحقيق وتاكيـــد التعاون الجماعى فى الميـــــادين الخاصة بالتعليم والثقافة والبحث العلمى والفنى .

ومن هذا المنطلق تتضح اهميـــة مؤتمركم الذى نفتتحه اليـــوم على مستوى الوزراء المهتمة بالاتصـــال الخارجى والذى اتخذ شـــــعار « الاتصال من اجل التنمية » عنوانا له .

ففى عالم اليوم والذى بلغ فيه التقدم التكنولوجى مداه ، ومـــا يحققه من دفع الانفتاح الفكـــــرى والثقافى والفنى والعلمى بين دول وشعوب العالم ، يلعب الاتصـــال بين هذه الدول والشـــعوب دورا اساسيا وفعالا فى بناء الجســـور والروابط الحضارية والفكريـــة ، وتبرز اهميته الخاصة بين الشعوب النامية مساهمة واستفادة

فالتبادل والتعاون الثقافى والفنى او ما يمكن ان نطلق عليه الاتصـــال من اجل التنمية ليس طريقـــا ذو اتجاه واحد بل هو طريق مفتـــوح ومتبادل حيث يمكن للفكر والثقافة بكافة صورها ان تنتقل من طـــرف الى اخر دون عوائق ومن اجل تدعيم الروابط بين الشعوب بهدف خيرها وتقدمها .

فبالرغم من ادراكنا لاهميـــــة الاتصال بين الشمال والجنــــوب وما يمكن ان يحققه من اســـتفادة متبادلة ومن تدعيم للحـــوار بين الشمال والجنوب الا انه من الاهمية بمكان تاكيد دور الاتصــــال بين الجنوب والجنوب فهو اتصال بين شعوب وحضارات وثقافات متقاربة ومن واجبنا فى مثل هذا التجمـــع الاهتمام بالدور الفعال الـــذى يمكن ان يلعبه الاتصال بين الدول النامية والتى تمثل غالبية الدول الاعضاء فى الوكالة

وقد تتفقون معى فى انـــه اذا تحقق الاتصال الفعال بين الجنـــوب والجنوب بالتوازى مع اتصال مماثل بين الشمال والجنوب فاننا نكون قد خطونا خطوات ثابتة وايجابيـــة نحو تدعيم التفهم والحـــوار بين الشعوب وبالتالى نحو تحقيـــق السلام العالمى وهو الهدف الاعظـــم الذى نصبو اليه جميعا

ان مصر تتطلع لمؤتمـــركم الـــذى جعل شعاره « الاتصال مـــن اجـــل التنمية » بكل الاهتمام ، فجدول اعمالكم يتضمن موضوعات حيـــة وحيوية تهدف الى بناء وتدعيـــم جسور الاتصال بين شعوب ٣٩دولة تربط بينها الثقافة الفرنسية بشكل او باخر وتحتفظ كل منها فى الوقت نفسه بطابعها الفكرى والثقـــافى والحضارى واللغوى المتميز مما يزيد فى اثراء مثل هذا التجمع ويوســـع افاقه .

واننى اود ان اؤكد فى هـــذه المناسبة ، ان انضمام مصـــــر الى وكالة التعاون الثقافى والفنى ينبع فى الواقع من ثقتنا فى امكانيـــة المساهمة الفعالة فى اطار انشـــطة الوكالة وكذلك فى امكانية الاستفادة من هذه الانشطة .

ولعل مؤتمركم هو بداية طـــريق جديد اضافى تنيره صلات الفكر والثقافة المنبثقة مـــن حضـــارات شعوبنا .

واننى ارحب بكم فى مصر واتمنى لكم ولمؤتمركم ولانشطة الوكـــالة الدولية للتعاون الثقافى والفنى كل التوفيق والنجاح ..

المحجوب استقبل سفراء ٣ دول

استقبل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب امس سفراء فرنسا وتركيا وبولندا وبحث معهم تدعيم العلاقـــات بين مصر وهذه الدول .. ووسائل دعم العلاقات البرلمانية بين مجلس الشعب المصرى وبرلمانات هذه الدول .

مشاكل المدن الجديدة امام لجنة الاسكان بالحزب الوطنى

قررت لجنة الاسكان بالحزب الوطنى الديمقراطى فى اجتماعها امس برياسة حسين عثمان القيام بزيارات ميدانية لعدد من مشروعات الاسكان بالمحافظـــات

وناقشت اللجنة وضع الميـــانى العشوائية القائمة فى المناطق المختلفة بالقاهرة الكبرى وتاثيرها على المرافق

كما ناقشت مشاكل المدن الجديدة وبحث وســـائل جذب المواطنين الى السكن بها .

وقد قامت اللجنة بوضع الضوابط لمواجهة ظاهرة انهيار العمارات وحماية المبانى القديمة .

ومن ناحية اخرى ناقشت لجنـــة التموين والتجارة الداخلية بالحـــزب الوطنى برئاسة احمد نوح قضـــية الدعم .. وطالبت باعداد دراســـة لتوقعات الدعم فى السنوات العشر القادمة .

دكتوراه فى الحشرات

حصلت الدكتـــورة مديحة عبد العـــزيـــز مصـــطفى على درجـــة الدكتوراه فى علم الحشرات من كلية العلوم جامعة القاهرة تحت اشراف الدكتور احمد عماد ابو النصر والدكتورة فاطمة كامل

حكايات

من الســـياحة

اشرت منذ عدة اســـابيع الى ان الفنادق ذات الخمس نجـــوم فى مصر .. لا تقارن بمثيـــلاتها فى الخارج .. سواء من حيث نوعيـــة الخدمة ، او المظهر العام ، او اثاث الغرف !

وقد اتفقت وجهات نظر كثيرة مـــع رأيى فى هذا الصدد الذى اكده بصورة قاطعة « فندق شيراتون » المنتزه بالاسكندرية .

فهذا الفندق تكاد تنعـــدم فيـــه الخدمة ، وابسط مبادىء الفندقة

.. ونحن اذا نقلنـــــاه برمته الى اوربا وامريكا .. فلن يقيموه هناك الا درجة ثالثة .. او ثانية على الاكثر !!

وهذه هى الامثلة ؟

استعلامات الفنـــدق .. لا تعـــرف شيئا عن النزلاء .. او هـــكذا يدعى الموظفون .. فاذا سالت عن نزيل بالاسم لا تجد اية اجابة . اما الغرف .. فهى ضيقة المداخل

.. تفتقر الى ابسط اصـــول الهندسة .. ويكفى ان كل ضـــيف يفكر فى الخروج الى (الفراندة)

لابد ان يصطدم بدرجة سلم عالية تبطحه ارضا !!

ومن الطبيعى الا يكون الطعم احسن حالا .. ففى وقت الاعداد لطعـــام الافطار لا تجد خبزا ، او فناجين للشاى ، او كئوس للعصير !

بعد ذلك .. يبقى النادى الليلى .. وهو ناد صغير محدود العدد .. سيىء الخدمة .. تعمل به راقصة لا تمت للفن بصلة .. ولا يمكن ان يسمع فندق مسمى بخمس نجـــوم لنفسه ان يتعـــاقد معها !! الى جانب مطرب سورى يفرض نفسه على الرواد اكثر من ساعة وهـــو يردد اغنيات خاليـــــة المعنى .. ممسوخة اللحن !

والسؤال الان ؟!

اين وزارة الســـــياحة .. واين اداراتها الخاصة بالمتـــــابعة ، والتقييم ؟ واين موظفوها المسئولون عن راحة السياح ودعم سمعة مصر السياحية ؟

فى تقديرى .. لو كان كل هـــؤلاء يعملون كما ينبغى ان يكون ما جازت اية ادارة فنادق اجنبية على وضع راسها لتدعى انها تفعل ما نعجـــز نحن عن تحقيقه !!

وفى النهاية .. لابد ان يعـــــرف الجميع ان السياحة فن .. وان السياح لن يتدفقوا بالملايين سعيا وراء اسماء فنادق لامعة .. فالاسم الان لم يعد يكفى .. بل هنـــاك ما هو اهم ، واشمل !!

ســـمير رجب

بــرواز

بسم الله الرحمن الرحيم
« ومن يكسب خطيئة او اثما ثم يرم به بريئا .. فقـــد احتمل بهتانا واثما مبينا .. ولولا فضل الله عليك ورحمته لهمت طائفة منهم ان يضلوك وما يضلون الا انفسهم ، وما يضرونك من شىء .. وانـــزل الله عليك الكتاب والحكمة ، وعلمك ما لم تكن تعلم ، وكان فضل الله عليك عظيما »
صدق الله العظيم

مبـــارك بعـــد مباحثاته [بقية ص ١]

وقال الرئيس انى سأقوم بعد ذلك برحلة الى الولايات المتحدة الامريكية فى مارس القادم وسيكون موضوعنا الرئيسى هو موضوع دفع عملية السلام بالنسبة للقضية ..

واعلن الرئيس ان عملية الســـلام هامة جدا ، خاصة هذا العام ....

وقال انها اخر فرصة متاحة وعلينا ان نستغلها .. لانه اذا استمر الوضع الراهن لعام اخر . سوف تتعقـــد العملية ، وكلما ازدادت تعقيدا كلمـــا كان الحل بعيد المنال..

وقال الرئيس انه ســـــوف يجتمع بالملك حسين فى مصر ، قبل ان يتوجه الرئيس الى الولايات المتحدة وانـــه يامل ان يتم التنسيق الفلسطينى — الاردنى قبل هذه الرحلة .

واكد الرئيس انه اذا لم يتفـــق العرب على مبادىء عملية السلام ويتم التنسيق بين العرب لدفع عملية السلام فلا احد يستطيع مساعدتنا ..

واعلن الرئيس مبـــارك استعداده الكامل للتنسيق مع كل دولة عربية تريد التنسيق معنا ..

فايتسكة : المباحثات مستمرة

واشاد الرئيس الالمانى ريتشارد فون فايتسكة للصـــحفيين بالسياســـة الحكيمة للرئيس حسنى مبارك .

ووصف الرئيس فايتسكة المباحثات بانها كانت مثمرة ومستفيضة .

واضاف اننى اشكر الرئيس حسنى مبارك لواقعيته وصراحته الكبيرةحيث استطاع ان يعطينى تقييما واضـــحا وصريحا للاوضـــــاع القائمــــة فى المنطقة .

وقال الرئيس الالمانى ان هذه النظرة الواقعية مسالة مهمة جدا لانهـــــا تساعدنا على ايجاد خط وطـــريق للحلول .

وقال ان هذه النظرة الواقعيةسوف تترك بلا شك اثارها فى التقييـــــم الاوروبى داخل المجموعة الاوروبيـــة والتقييم الامريكى للوضع فى منطقـــة الشرق الاوسط .

وقال الرئيس فون فايتسكة انهبهذا المفهوم فان المعلومات والتقييمات التى حصلنا عليها من الرئيس حســـنى مبارك سوف تلعب دورها على مستوى المجلس الاوروبى للمجموعة او عـــلى مستوى السياسة الامريكية .

ستدعم علاقاتنا

وقال اننا سوف نبذل قصارى جهدنا من اجل تدعيم العلاقات الالمانيـــة الممتازة القائمة بين بلدينا .. وفى هذا الصدد فاننا سوف نعمل على تقرير العلاقات فى المستويات الاقتصـــادية والتكنولوجية والاستثمارية وســـوف نعمل على دعم جهود مصر التى تسعى الى تصدير المنتجـــات المصرية الى الخارج الامر الذى ســـوف ينعكس ايجابيا على وضع الميزان التجـــارى والتبادل التجارى بين بلدينا ..

ناقشنا تمويل المفاعل

● وردا على سؤال حول امكانيةمساهمة المانيا الاتحادية فى تمويل وانشـــاء المفاعل النووى المخطط له فى مصر .. قال الرئيس الالمانى :

لقد طرحنا هذا السؤال خـــلال مباحثاتنا وكان لطيفا من الرئيس مبارك حيث قال انه سوف يدرس العروض المختلفة الخاصة بتقديم ضمانات مالية فيما يتعلق بتقديم المشروع الخـــاص بالاستفادة السلمية من الطاقة النووية

وقال الرئيس الالمانى ان الصـــحافة سبق ان كتبت عن هذا الموضـــوع ونحن ، سواء انا شخصيا ، او وزير الخارجية جنشر ، قد علقنا عليـــه ايضا بصورة رسمية وفى اعتقادى ان التعاون فى هذا المجال هو تعـــاون مفيد ليس بالنسبة للطاقة وحدها بـــل ايضا فى المجالات التكنولوجيـــــة والصناعية لان المفاعل النووى من شانه ان يخلق تعاونا هاما ومثمرا بين البلدين

واضاف ان الامر متوقف الان عـــلى الحكومة المصرية لكى تحدد او تبـــت فى أى من العروض التى قدمتهـــا الجهة الالمانية والتى نجدها مناسبة خصوصا وان هناك عرضا مقدما مـــن شركة المانية .

وردا على سؤال حول الدور الذى يمكن ان تقوم به المجموعة الاوروبيـــة لدفع عملية السلام فى الشرق الاوسط وعما اذا كان الالمان يعتقدون ان الحل فى يد الولايات المتحدة وحدها قـــال الرئيس الالمانى فايتسكه .

لا استطيع ان اقول ذلك لان المسالة ليست مسالة اولوياتوبالنسبة لتحديد الاولويات فاننى استطيع ان اقول ان مجموعة الدول الاوربية بما فيهـــا المانيا الاتحادية التى تلعب دورا هـــاما فيها . ان لهذه الدول صوتها المسموع ولها تاثيراتها ايضا تجـــاه الولايات المتحده ..

القضية عربية

● وهنا طلبالرئيس مبارك التعقيب على هذا السؤال فاكد ان القضـــية قضية عربية وقال انه اذا لم يتفـــق العرب على مبادىء عملية السلامويتسق العرب مع بعضهم البعض لدفع عجلة السلام فلن يستطيع احد مساعدتنـــا لكن اذا اتفقنا ووحدنا كلمتنا فـــان اوربا تستطيع ولها بالتاكيد صـــوت قوى لمساعدة الحق العادل والشامـــل

كما ان الولايات المتحدة ايضا تستطيـــع ان تضع ثقلها بمساعدتنا

واضاف الرئيس مبارك قائلا ..

غير انه اذا لم نساعد انفسنا فمن سيساعدنا .. ولابد ان نســــــاعد انفسنا اولا ولنتفق على كلمة واحـــدة اولا .. لابد ان ننسق فيما بيننـــا اولا ثم بعد ذلك نطلب من الاخريـــن مساعدتنا ..

فايتسكة يشكر مصر

وقد اعرب الرئيس الالمانى فى ختام تصريحاته عن تقديره البالغ للحفـــاوة التى لقيها فى مصر وقال

فى هذه المناسبة اود ان اعبر عـــن سعادتى واعجابى الشديد بالاستقبـــال الودى الحار والتفهم العميق الـــذى لمسته فى مصر ليس فقط من قبـــل القيادة المصرية فحسب بل من المواطنين المصريين فقد ترك هذا الاستقبال الحار فى نفوسنا انطباعا كبيرا وعميقا

وكانت جلسة المباحثات الثانية بين الرئيس حسنى مبارك والرئيس الالمانى ريتشارد فون فايتسكه قد بدات امس حيث عقد الرئيسان اجتماعا منفــــردا استغرق حوالى ساعة ثم انضـــــم اليهما اعضاء الوفدين الالمانى والمصرى

وعلمت ان الرئيسين استعرضا خلال اجتماعهما اخر تطورات الوضع بالنسبة لقضية الشرق الاوسط فى ضوء الجهود التى تقوم بها مصر من اجل اقـــرار السلام العادل والشامل والدائم فـــى هذه المنطقة الحساسه من العـــالم وامكانية قيام المجموعة الاوروبية بـــدور نشط وملموس فى عملية السلام

كما استعرض الرئيسان النتائـــج التى يمكن ان تسفر عنها الحربالايرانية العراقية ومدى تاثيرها على الســـلام والاستقرار فى المنطقة

واستعرض الرئيسان أيضا مستقبل العلاقات بين الشرق والغرب والحـــوار بين الشمال والجنوب

وجبة ساخنة ليلا لرجال شرطة الاسكندرية

كتب ـ فوزى عوضين :

قرر اللواء عبد التواب رشوان مدير امن الاسكندرية ، تقـــديم وجبة ساخنة لرجال الشرطة فى مواقع عملهم خلال الخدمة الليلـــة جاء ذلك فى اجتمـــاع قيـــادات الشرطة برئاسة مدير الامن أمس وتقرر ايضا مضــــاعفة جهود الانضباط وتنظيم حملات يوميـــة على الاسواق ، وتطوير العمـــل باقسام الشرطة

إعلانات صغيرة

وظـائف خاليــة

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية
اعلان رقم ٢ لسنة ١٩٨٥

تعلن الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية عن عقد امتحان لشغل الوظائف الخالية بها وهى :

اولا : ملاحظ تلغراف بالدرجة الرابعة (٥٤٠ / ١٢١٢) بمرتب شهرى قدره ٤٥ جنيها بالاضافة الى بدل طبيعة العمـــل بنسبة ٣٠٪ والحوافز لاتقل عن ١٥٪ وحتى ٧٥٪ علاوة على الاجـــور الاضافية .. للعمل بالاسكندرية ـ طنطا ـ الزقازيق ـ الاسماعيلية ـ بنها ـ اسوان ـ سوهاج ـ اسيوط ـ المنيا ـ الفيوم ـ غرب الدلتا ـ دمياط ـ سيناء الشمالية ـ بور سعيد ـ السويس (رجال فقط)

المؤهل والشروط المطلوبة :

١ ـ الحصول على شـــهادة دبلوم المدارس الثانوية التجارية او الثانوية العامة .
٢ ـ لايقل السن عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة .
٣ ـ ان يكون ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها .

ثانيا : وظائف بالاعدادية العامة للتعيين بالدرجة الخامسة (٤٨٠ / ٦٢٤) بمرتب شهرى قدره ٤٠ جنيها بالاضافة الى بدل طبيعة العمل بنسبة ١٥٪ والحوافز لا تقل عن ١٥٪ وحتى ٧٥٪ عـــلاوة على الاجور الاضـــافية ..

للعمل بالقاهرة (مطلوب رجال فقط)
الشروط المطلوبة : السن لا يقل عن ١٨ سنة

ثالثا : وظائف بالاعدادية العامة او التجارية للتعيين بالدرجة الخامسة (٤٨٠ / ٦٢٤) بمرتب شهرى قدره ٤٠ جنيها بالاضافة الى بدل طبيعة العمل التى تتراوح بين ١٥٪ و٤٠٪ والحوافز لا تقل عن ١٥٪ وحتى ٧٥٪ علاوة على الاجور الاضافية بالاضافة الى ١٠ مليمات من كل برقية بعد معدل عشر برقيات لمن يعين بوظيفة موزع برقيات ـ والسن لايقل من ١٨ سنة ولايزيد عن ٣٠ سنة

للعمل بالقاهرة ـ البحر الاحمر ـ الاسماعيلية ـ جنوب سيناء .. (رجال فقط) ..

رابعا : عامل عادى للقيام باعمال اطفاء حريق بمكافاة شاملة بحد اقصى ١٠٠ جنيه شاملة بدل طبيعة العمل والحوافز الشهرية ـ ويشترط فى المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون من المسرحين من القوات المسلحة ـ ويلم بالقراءة والكتابة . للعمل بالقاهرة

ملحوظة : هامة :

أ) يستثنى من شرط الحد الاقصى للسن العاملين بالهيئة لجميع الوظائف .
ب) يشترط ان يكون المتقدم لجميع الوظائف من اهالى البلاد المعلن عنها ومن المقيمين بها اقامة فعلية .

فعلى من يرغب التعيين باحدى هذه الوظائف ان يقـــوم بتقديم المستندات الاتية خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان وهذه المستندات هى :

١ ـ طلب استخدام على عرضحال دمغة .
٢ ـ تقدم المؤهل الدراسى الحاصل عليه للاطلاع عليه واعادته ـ فيما عدا البند رابعا .
٣ ـ صورة فوتوغرافية مقاس ٤ × ٦
٤ ـ شهادة الميلاد او البطاقة الشخصية .
٥ ـ بطاقة دخول الامتحان ويمكن الحصول عليها مجانا من الجهة التى تقدم اليها الطلبات ..

مكان تقديم الطلبات :

بالنسبة للمقيمين بالقاهرة تقدم الطلبات الى مراقبـــة التعيينات بالديوان العام بشارع رمسيس بالقاهرة بالنسبة للبند ثانيا ورابعا . وبالنسبة للمقيمين بالقاهرة بالبند ثالثا تقدم الطلبا ت لقسم التعيينات بقطاع غرب القاهرة بسنترال الاوبرا الدور السادس وبقسم التعيينات بقطاع شرق القاهرة بسنترال مدينة نصر ـ بشارع الطيران بمدينة نصر

بالنسبة للمقيمين خارج القاهرة تقدم الطلبات الى قسم الافراد المختص بكل منطقة مطلوب التعيين فيها ..

موعد ومكان الامتحان :

سيخطر بهما المتقدم وقت تقديم الطلب ..

بالنسبة للمجندين ومن اتموا الخدمة العسكرية يشترط تقديم شهادة الخدمة العسكرية بدرجة جيد على الاقل او اثبات تجنيد بتقارير سرية مرضية وذلك قبل نهاية الموعد المحدد لقبول الطلبـــــات كشرط للتمتع بالاولوية المنصوص عنها بقانون التجنيد .

هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها قبل هذا الاعلان او التى ترد بالبريد او التى تقدم بعد الفترة المحـــددة ، اذ يجب على الطالب ان يحرر بطاقة دخول الامتحان بمعرفته اما بالموظف المختص الذى يعتمد توقيعه ..



محافظة السويس

تعلن محافظة السويس عن مناقصة عامة لتوريد الملابس الشتوية والصيفية للعاملين .

وتحدد لفتح مظـــاريفها ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٣ ـ ٢ ـ ١٩٨٥

وتطلب الشروط والمواصـــفات من ادارة العقـــود والمشتريات بالديوان العام نظير سداد مبلغ ١ ج ـ جنيـــه واحد ـ بخلاف ١٥٠ مائة وخمسون مليم مصاريف البريد .

ولن يلتفت الى العطـــــاء الغير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٢ فى المائة من قيمته او التى ترد بعـــد الميعاد .

مديرية الاسكان والتعمير بالجيزة ـ ادارة العقود

اعلان عن مناقصة عامة بين مقاولى القطـــاعين

تطرح فى مناقصة عامة عملية انشـــاء مبنى الميكروفيلم بديوان عام محـــافظة الجيزة يوم الاربعاء الموافق ٢٠ـ٢ـ٨٥ الساعه الثانية عشر ظهرا

ويمكن الاســـتعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عـــرض حال دمغه بعد سداد ثمن المســـتندات وقدره ١٥٠ جنيها . وعلى مقـــدم العطاء ان يرفق بعطاءه المســـتندات الاتيـــة :

(١) تامين ابتدائى بواقع ١ ٪ واحد فى المائه من اجمالى العطاء نقـــدا او خطاب ضمان او شيك مقبول الدفع
(٢) بطاقة تسجيل مقاولى القطـــاع الخاص أعمال متكاملة (مجددة)
(٣) البطاقة الضريبية مثبتا عليهـــا الاقرار الضريبى لعام ٨٣ ـ ١٩٨٤ م
(٤) سابقة أعمال مثيله للاعمـــال المعلن عنها بالحكومه او القطاع العام

ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه البيانات ومدة سريان العطـــاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريفه

ويراعى ان تكون اسعار العطـــاء وجملة قيمته غير مشروطة وغير مرتبطة بأى اعمال اخرى وكل عطاء يخـــالف ذلك يحق للمديرية استبعاده وتعتبـــر لائحة المناقصـــات رقم ١٥٧ ســـنة ١٩٨٢ جزءا مكملا لشروط الاعـــلان ويخضع لهذا العقد

٢٢٧٩ ـ ٨٥

الاسم ـ حماد عبد القادر
السن ـ ١٨ سنة متخلف عقليا
متغيب من تاريخ ١٥ـ١ـ١٩٨٥
العنوان ـ شارع صبره عبد الرحمن بالشرابية

مناقصات

مجلس مدينة دمياط ادارة العقود

يعلن مجلس مدينة دمياط انه تحدد يوم الاربعاء الموافـــق ٢٧ـ٢ـ١٩٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا ميعـــادا لفتح مظاريف المناقصة العامة لتوريد صناديق قمامة لمدينة دمياط وتطلب كراسة الشروط والمواصفات علـــى عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليما نظير مبلغ جنيهان خالصة البريد .

رئاسة مركز ومدينة بنى سويف ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مزاد علنى لتمليك دكاكين بعمارات حوض الدلالة بمدينة بنى سويف

وذلك فى تمام الســـاعة ١٢ يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ ـ ٢ ـ ١٩٨٥ على ان يتم سحب الشروط مقابل سداد عشرة جنيهات وان يدفع تامين ابتدائى ٢٠٠٠ جنيه قبل الجلسة ويخضـــع المزاد لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

مديرية التربية والتعليم بالجيزة

اعلان مناقصات

تعلن عن اجراء مناقصات عامة بين القطاعين العـــام والخاص عن توريد احتياجاتها من الاصناف اللازمة للعام المالى ٨٤ ـ ١٩٨٥

وتقبل العطـــاءات بديوان المديرية حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا من توريد الاصناف الموضحة بالمناقصـــات المبينة بعد طبقا للمواعيد المحـــددة وهى :

١ ـ مناقصة زى التربيةالعسكرية
سعر الوحدة ـ ٥ جنيه
جلسة الاربعاء الموافق ٢٧ ـ ٢ ـ ١٩٨٥ .

٢ ـ مناقصـــــة تجهيزات الايواء والمطـــابخ والمطاعم للوحدة المتكاملة بدور المعلمين بالصف
سعر الوحدة ـ ٥ جنيه
جلسة السبت الموافق ٢ ـ ٣ ـ ١٩٨٥ .

ويمكن الحصول على قوائم المناقصات والشروط الخاصة بها من ادارةالمخازن والمشتريات المركز بجوار مدرســـة ربيع الجيزى الابتدائية بساقية مكى بالجيزة .

وذلك مقابل دفع ٥ جنيه ـ فقط وقدره خمسةجنيهات ـ بحوالة بريدية يضاف اليها مائتى مليم اجرة عليها بالبريد . .

وتقدم الطلبات برسم السيـــد / وكيل وزارة التربية والتعليم بالجيزة لكل مناقصة على حدة على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم .

ويرفق بالعطاء التامين الابتـــدائى ومقداره ٢ فى المائة من جملة العطاء يرفع الى ١٠ فى المائة فى حالة رسوه والعطـــاءات التى ترد بدون تامين لايلتفت اليها .

ويجب ارفاق صورة البطـــاقة الضريبية ورقم الملف الضريبى .

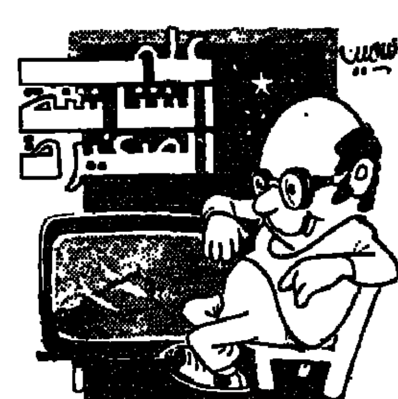
٢٢٨٤-٨٥

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ـ تليفون ـ ٩٢٤٧٢٧
الموظفـــون فى الارض
فريد شوقى ـ سمية الالفى
● كايرو بالاس تليفون ٧٤٥٣٥٠
الشـــقة من حق الزوجة
محمود عبدالعزيز ـ معالى زايد
● ميامى ـ تليفون ـ ٧٤٥٦٥٦
مكيفـــة الهـــواء
حتى لايطيـــر الدخـــان
عادل امام ـ ســـهير رمزى
● بيجال ـ تليفون ـ ٩٢٨٥٩٤
قضـــية ام احمـــد
معالى زايد ـ فريد شـــوقى
● ليدو ـ تليفون ـ ٩٣٤٢٨٤
نصـــف ارنب
محمود عبدالعزيز ـ معالى زايد
● دولى ـ تليفون ـ ٧٧١١٤٧
حتى لايطيـــر الدخـــان
عادل امام ـ ســـهير رمزى
● فاتن حمامة تليفون ٨٤٩٧٦٧
نصـــف ارنب
محمود عبدالعزيز ـ معالى زايد
● الشرق ـ تليفون ـ ٨٧٩٣١٠
رعب فى منتصـــف الليـــل
ارجوك اعطنى هـــذا الدواء
مصر الجـــديدة
● روكسى ـ تليفون ـ ٨٧٣٣٤٤
لاتســـالنى من انا
شـــادية ـ فاروق الفيشاوى
● نورماندى الشتوى ٨٦١١٥٤
الحـــلال يكســـب
حسين فهمى ـ اثار الحكيم
● حديقة نورماندى ٨٦١١٥٤
باتينـــاج ـ تنس طاولة
حديقـــة اطفـــال
● هليوبوليس تليفون ٨٦٦٦٤٧
عنـــدما يبكى الرجـــال
فريد شـــوقى ـ مديحه كامل

دور السينما بالاسكندرية

● امـــير ـ
الشـــافيون فى البوليس
ستيف كاتيرج ـ كيراماراك
● ريو ـ تليفون ـ ٣٩٠٣٦
عنـــدما يبكى الرجـــال
مديحه كامل ـ نور الشريف
● راديو ـ تليفون ـ ٣٠٢٨٢
خللـــى بالـــك من عقلـــك
عادل امام ـ شـــريهان
● ريالتو ـ تليفون ـ ٢٤٦٩٤
حتى لايطيـــر الدخـــان
عادل امام ـ ســـهير رمزى
● ستراند ـ تليفون ـ ٢٢٣٢٢
الحـــلال يكســـب
حسين فهمى ـ اثار الحكيم
● فريال ـ تليفون ـ ٢٩١١٤
الخـــادمة
نادية الجنـــدى ـ سعيد صالح
● ركس ـ تليفون ـ ٨٠٤٠٦١
بيـــت القاصـــرات
سماح انور ـ محمود عبد العزيز
● الحرية ـ تليفون ـ ٩٧٦٢٢
لاتســـالنى من انا
شـــادية
● اوبرا ـ تليفون ـ ٣٤٠٢٥
بيـــت القـــاصى
نور الشـــريف ـ بوســـى
● الاهلى
الشـــافيون فى الجيش
ليلى علوى ـ يونس شـــلبى



اللغة العربية والتذوق الفنى للمذيعات القدامى

قرر التليفزيون اعداد دورة خاصة .. ذات مستوى رفيع فى اللغة العربية والتذوق الفنى .. ودراسات فى الأدب العربى .. لحوالى ٢٠ من المذيعات القدامى .. الدورة تستمر ثلاثة شهور ..

نادى السينما يتبع المنوعات والاخبار

قررت لجنة برامج القناة الاولى .. فى اجتماعها الذى .. عقد فى منتصف الاسبوع الماضى .. نقل برنامج نادى السينما .. من البرامج الثقافية الى برنامج المنوعات .. ونقل مذيعة البرنامج درية شرف الدين .. الى مراقبة الأخبار .. على ان تستمر فى تقديم البرنامج .

شوقى حجاب

بغداد اغنية الازمنة

بغداد اغنية الازمنة .. فيلم تسجيلى تليفزيونى عن بغداد عاصمة العراق . وانتاج الامم المتحدة .. وهو خطوة على طريق انتاج افلام عديدة حول عواصم ومدن العالم الثالث .. الفيلم سيناريو واخراج شوقى حجاب وهو يمزج بين شخصية شهر زاد وشخصية بغداد التى حاول شهر يار قتلها ولكنها استطاعت بدهائها وتكاتها التخلص من حيله وشروره .. انها رمز الشخصية العربية الصاعدة القديمة ..

فيلم ايوب بخمسة الاف دولار

تليفزيون بافاريا .. اشترى حق استغلال فيلم ايوب لمدة خمسة سنوات .. بمبلغ خمسة الاف دولار فيلم ايوب .. بطولة عمر الشريف ، فؤاد المهندس ، مديحة يسرى ، اثار الحكيم ، مصطفى فهمى .. قصة نجيب محفوظ واخراج هانى لاشين وانتاج التليفزيون .

طفل الكاريكاتير فى قصص الأطفال

الطفل الكارتون .. الذى يظهر فى برنامج كاريكاتير .. وهو يضحك على النكتة .. قرر التليفزيون استغلاله فى قصص للاطفال تنفذ بالرسوم المتحركة .. القصص تقدم مثل برنامج الكاريكاتير .. بدون حوار .. البرنامج موسيقى سمير حبيب .. واخراج فايزة حسين .

فايزة حسين

ثلاث شعراء فى مهرجان الزقازيق

يحتفل مهرجان جامعة الزقازيق .. الذى يبدأ يوم ١٠ فبراير ويستمر اربعة ايام .. بثلاث شعراء ينتمون الى محافظة الشرقية .. وهم عزيز اباظة وصلاح عبد الصبور ومرسى جميل عزيز .. كما يتضمن المهرجان عروض مسرحية وندوات ودراسات .. تعد البرامج الثقافية فى القناة الاولى .. برنامجا لتغطية انشطة المهرجان البرنامج يقدمه عادل معاطى وسهير البدراوى ويخرجه احمد عثمان .

القناة الأولى

المذيعات : نشوى عبد الشافى ، سوزان حسن وماجدة ابو هيف

المترجان : رفعت ابراهيم ويوسف الشال

البرنامج اعداد اميره عباس

- ● ٠٠ر١١ الافتتاح وتقديم برنامج « الدين المعاملة »
  الموضوع : معنى الاستقامة فى الإسلام
  تقديم : الشيخ طه عفيفى
- ● ١٠ر١١ عرض سريع لبرامج اليوم
- ● ١٣ر١١ برنامج من اقوال الصحف
- ● ٢٥ر١١ البرامج التعليمية
  دبلوم تجارى
  الموضوع : المستلزمات السلعية
- ● ٥٥ر١١ طريق النور
  درس بعنوان « الفلاح الواعى »
- ● ٠٩ر١٢ اذان الظهر
- ● ١٢ر١٢ من اقوال الرسول
- ● ١٩ر١٢ برنامج الاطفال « صباح الخير »
  تقديم : سامية شرابى
- ● ٥٠ر١٢ النشرة الاخبارية الاولى
- ● ٠٠ر١ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية والسهرة

- ● ٠٠ر٣ الافتتاح وتقديم القران الكريم
  ماتيسر من سورة المرسلات
  تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين
- ● ٠٧ر٣ عرض سريع للبرامج
- ● ٠٨ر٣ برنامج « البساط السحرى » حلقة عن ايرلندا واهم ملامح الحياة فيها
- ● ١٤ر٣ اذان العصر
- ● ١٨ر٣ من اقوال الرسول
- ● ٢٨ر٣ برنامج دنيا العلم والثقافة
- ● ٠٣ر٤ برنامج الاطفال « نادى الغد » حلقة خاصة من محافظة الغربية تتضمن موسيقى نحاسية ، اعمال فنية ، قصيدة وعزف على الارغ
  تقديم : ماجد عبد الرازق
- ● ٣٥ر٤ برنامج الناس والسياحة
  يتضمن حديثا للواء على زكى عن السياحة الداخلية والطائرات الجديدة .. جولة كاميرا البرنامج فى منطقة الاهرام وابو الهول ..
- ● ٥٨ر٤ برنامج شموع .. حلقة خاصة بمناسبة ذكرى سيدة الغناء العربى ام كلثوم .. تتضمن جزءا تسجيليا من حياتها مع استضافة المؤرخ الموسيقى محمود كامل ليتحدث عن مشوار حياتها الموسيقى والغنائى واستضافة الناقد الفنى حسن امام عمر .. ليتحدث عن الجانب السينمائى فى حياة ام كلثوم وذكرياته معها مع اذاعة مقتطفات من اغانى افلامها وداد ، سلامة ، دنانير .. اغنية انت الحب ويا مسهرنى ...
- ● ٢٧ر٥ برنامج المجلة الصحية يتضمن الفقرات التالية
  - الطب الشعبى يعود من جديد
  - كيف تحافظ على القلب ذلك العضو الهام الذى يعمل ليل نهار فى لقاء مع الدكتور محمد سيد الجندى استاذ امراض القلب بالقصر العينى
- ● ٣٧ر٥ اذان المغرب
- ● ٤٢ر٥ من اقوال الرسول
- ● ٠٠ر٦ النشرة الاخبارية الثانية متضمنة رسالة عمان
- ● ٢٢ر٦ برنامج سلوكيات .. حلقة عن البوتاجاز فى محافظة السويس ولقاء مع احد العمال بمستودع للبوتاجاز فى مكتب مباحث تموين السويس
- ● ٤٦ر٦ برنامج الشباب (لقاء الاجيال) يتضمن حلقة خاصة عن كرة القدم فى مصر قديما وحديثا وما الجديد الذى طرا عليها يستضيف البرنامج احمد مكاوى ، حسن الشاذلى ومحمود الخطيب
  البرنامج : تقديم عائشة البحراوى .. اخراج سامى قوده
- ● ٥٥ر٦ اذان العشاء
- ● ٠٠ر٧ من اقوال الرسول
- ● ٤٢ر٧ الحلقة - ٢١ - من المسلسل العربى المعاد رحلة المليون - بطولة محمد صبحى - جميل راتب - سمية الالفى - عايدة عبد العزيز - سعاد نصر - نزنو نبيل - حسين الشربينى وهالة صدقى .. اخراج احمد بدر الدين
- ● ١٣ر٨ برنامج الموسيقى العربية
  يتضمن حلقة خاصة بمناسبة ذكرى ام كلثوم على بلدى المحبوب - الورد جميل - موسيقى انت الحب - الى حبك يا هناه - وعودت عينى
- ● ٣٥ر٨ برنامج حديث الروح
  الموضوع عدم الاصرار على الخطأ
- ● ٠٠ر٩ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ● ٣٠ر٩ نشاهد غدا
- ● ٤٤ر٩ الجزء الاول من السهرة مع الفيلم العربى - جنون الحب - بطولة نجلاء فتحى - احمد مظهر وحسين فهمى .. اخراج نادر جلال
  تدور احداثه حول منى المتزوجة من رجل الاعمال - محمود - والتى تحس بفراغ قاتل لمسئوليات زوجها واعماله المستمرة . تسافر الى تونس لقضاء فترة استجمام وفى الطائرة يتعرف ابنها الطفل على كابتن الطائرة - عادل وتنشا بينهما صداقة .. وفى تونس تفاجا منى بسفر زوجها الى بلد اخر لظروف العمل لتلتقى مرة اخرى بالكابتن عادل وتتوطد صداقتهما وتتوالى احداث الفيلم
- ● ٣٦ر١١ الجزء الثانى من السهرة مع اغنية - سيرة الحب - لام كلثوم . كلمات مرسى جميل عزيز والحان بليغ حمدى
- ● ٢٤ر١٢ القران الكريم
  ما تيسر من سورة يونس
  تلاوة الشيخ طه الفشنى
- ● ٢٣ر١٢ السلام الوطنى - ختام

تشاهد فى الجزء الاول من سهرة الغد فيلم بائعة الجراند بطولة ماجدة واخراج حسن الامام

عينى عينك

●● ان اجادل .. فى ان يخصص برنامج .. السينما بين الامس واليوم .. حلقتين لمهد السينما .. وانه قد يستحق دوره تليفزيونية كاملة .. ولكن على ان يعرض .. فى البرامج الثقافية او التعليمية .. ايهما اقرب .. !!

●● اخيرا .. تقرر عرض مسلسل .. سيدة الفندق .. بعد ان تعثر سنوات طويلة .. طويلة .. وكان من الطبيعى ان يسبقه .. ويمهد لعرضه .. مسلسل .. رحلة المليون .. يوم .. !!

●● فى مناسبة ذكرى ام كلثوم .. شاهدنا العديد من حفلاتها .. ويا عينى على الجمهور .. السميعة .. الذين يتابعونها .. بمزاج وبادب .. !!

●● برنامج نجم وسهرة .. يوم الاثنين الماضى .. اسم على مسمى .. كان هناك نجم هو الاستاذ مصطفى امين .. وكانت هناك سهرة .. لانها امتدت الى مابعد منتصف الليل .. !!

محمود خطاب



ماجدة منير

فلاحة بكالوريوس زراعة

فى الثامنة وعشر دقائق من مساء السبت .. تعرض القناة الاولى .. فى برنامج نادى المسرح .. مشاهد من مسرحية .. منين اجيب ناس .. وفيها تقوم الممثلة ماجدة منير .. بدورين .. فلاحة .. وحورية .. الطريف ان ماجده .. تخرجت فى كلية الزراعة جامعة القاهرة منذ عشر سنوات .. !

اول دور مثلته ماجدة .. كان دور رجل .. عندما قامت بدور الملك شهريار وكانت وقتها فى الثانوية العامة اشتركت بعد ذلك فى العديد من المسرحيات وقامت فيها بادوار متناقضة .. ففى مسرحية المساخيط قامت بدور امراة شريرة .. وفى مسرحية حكاية جحا والواد قلة .. قامت بدور سيدة طيبة .. كما قامت بدور زوجة مطيعة فى مسرحية الملك .. هو الملك

وتختتم حديثها قائلة .. ان الفضل فى دخولها مجال التمثيل يرجع الى شقيقها مراد منير مخرج المسرحية .. الذى شجعها منذ الصغر .. وعلمها الدقة فى الاختيار .. والالتزام فى المواعيد .. !!

محمود ابراهيم

القناة الثانية

الابتهال نازيمان ابو الخير وفاطمة الكسبانى
المخرج مدحت جاد الله
البرنامج اعداد تماضر يوسف

- ● ٠٠ر٣ الافتتاح وتقديم برنامج (فى نور القران الكريم)
  الموضوع الامانة فى القران الكريم
  تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى
  تفسير الدكتور الاحمدى ابو النور
  اخراج محمد كمال الدين
- ● ١٤ر٣ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة البرنامج
- ● ١٦ر٣ عرض برامج اليوم
- ● ٢١ر٣ الفيلم العربى (ابن الحداد) .. بطولة يوسف وهبى ومديحة يسرى ومحمود المليجى وعلويه جميل .. اخراج يوسف وهبى
  تدور احداث الفيلم حول (طه) ابن المعلم (صالح) الحداد ، والذى يعود الى القاهرة بعد اتمام دراسته بالخارج .. وينجح فى تحويل الورشة الى مصنع كبير .. ويتزوج من (زينات) ابنة احمد البشوات .. ولكنه يشعر بعد ذلك بعدم التوافق مع زوجته ابنة الذوات .. لاختلاف العادات والمستوى الاجتماعى بينهما ..
- ● ٢٥ر٤ المنية من غير ميعاد لعفاف راضى
- ● ٠٠ر٥ برنامج ازواج وزوجات
  يتضمن لقاء مع الدكتور رضا محمود مصطفى استاذ الجراحة المساعد بمستشفى عين شمس التخصصى حول جراحة الاطفال واصابتهم بمرض الروماتيزم واسبابه وكيف نحمى اطفالنا منه
  البرنامج تقديم فاطمه فؤاد
  اخراج سمير سالم
- ● ١٥ر٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ● ٢٠ر٥ برنامج (الرياضة للجميع) حلقة خاصة عن رياضة المعوقين .. مدى انتشارها ومدى اهميتها فى خلق روح معنوية عالية للمعوق
  البرنامج تقديم عاطف اباظة
  اخراج هدى مصطفى
- ● ٣٧ر٥ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب ثم متابعة البرنامج
- ● ٤٦ر٥ برنامج (دعائم الاسلام)
  الموضوع مشروعية الرهن وشروط صحته وحكم الانتفاع به ..
  الضيوف الدكتور عبد الغنى الراجحى والدكتور احمد حسن الكبير
  البرنامج اعداد وتقديم الدكتور - احمد عمر هاشم - واخراج فوزى محمود
- ● ١٥ر٦ التنويه عن السهرة
- ● ١٦ر٦ البرامج التعليمية
  الكاس لمن
  يتضمن مباراة بين مدرسة الجمهورية الاعدادية بنات بدمنهور ومدرسة الملك فيصل الاعدادية بنين بدمنهور
  تقديم سميحه الحسينى
  اخراج سرور مصبح
- ● ٥٦ر٦ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء
- ● ٠٠ر٧ متابعة البرامج التعليمية
  دبلوم زراعى
  الموضوع تخطيط الحدائق
  تقديم فاروق تقى الدين
  اخراج محمد على حامد
- ● ٢٥ر٧ اغنية ان راح منك ياعين لشادية
  الفيلم التسجيلى ارض العجائب
- ● ٠٠ر٨ النشرة الجوية
- ● ٠٥ر٨ برنامج (خمسة لصحتك)
  تقديم الدكتور محمد ضياء الدين استاذ الباطنية والحساسية
  اخراج مرزوق ابراهيم
- ● ١٠ر٨ استعراض لكلوديا كاردينالى
- ● ١٥ر٨ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ● ٢٠ر٨ برنامج (تياترو)
  يتضمن حلقة خاصة عن مسرح محمود دياب .. يقدم فيها مسرحية الغريب بطولة فاطمة مظهر وعبد السلام الدهشان وعبد الحفيظ التطاوى .. وهى مسرحية من انتاج البرنامج .. لان خطته ان يقدم مسرحية من انتاجه بعد كل اربع حلقات يناقش فيها قضايا المسرح حلقة مسرح دياب بعنوان دراما الفلاحين .. ضيف الحلقة عبد الغفار عودة واسماعيل دياب شقيق المؤلف فى حديث عن ظروف كتابة المسرحية البرنامج اعداد جلال العشرى وتقديم منى جبر .. اخراج محيى الدين مصطفى
- ● ٢١ر٩ نشاهد غدا
- ● ٢٦ر٩ برنامج خمسة سياحة
  يستعرض البرنامج مدينة بوغازكوى (حتوساس) عاصمة الحضارة الحيثية التى قامت بتركيا
  اعداد وتقديم جا يت فرج
  اخراج محمد عبد الرحمن
- ● ٣٢ر٩ فترة سياحية عن اسوان كمنطقة سياحة داخلية وخارجية بعنوان (استمتعوا)
- ● ٤٢ر٩ السهرة مع برنامج اوسكار والفيلم الامريكى (وجه ملاكى) .. بطولة جين سيمونز وروبرت ميتشوم وهربرت مارشال .. اخراج اوتو بريمنجر .. انتاج ١٩٥٢
  تدور احداثه حول فتاة تعيش مع والدها وزوجته بعد موت امها وهى فرسن ميكرو تحاول الفتاة التخلص من زوجة ابيها بمساعدة صديقها وذلك بالعبث فى سيارتها ولكنهما يلقيان نفس المصير عندما تنقلب بهما السيارة من فوق هضبة
  الفيلم حائز على جائزة احسن ممثلة نالتها جين سيمونز من جمعية نقاد السينما البريطانية البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل
- ● ٢٧ر١١ احداث ٢٤ ساعة
  القران الكريم
  ماتيسر من سورة (الاحزاب)
  تلاوة الشيخ فتحى قنديل
- ● ٥٨ر١١ السلام الوطنى - ختام

تسهر غدا مع الفصل الثانى من اوبرا عايدة تقديم حسن كامى واخراج سيد ابو الهدى

برامج التليفزيون الاسبوع القادم

رياضة

● الجمعة ٦,٠٠ .. القناة الثانية .. برنامج الاسبوع الرياضى .. يتضمن اخبار رحلة الفريق القومى فى افريقيا .. واعتزال صبرى المنياوى .

● السبت ٧,١٥ القناة الثانية .. برنامج .. اعرف لعبتك .. حلقة عن رياضة الملاكمة .. وتطورها منذ نشأتها .. حتى تطورت بقواعدها التى نعرفها بها اليوم .

بيرتون وقطة هوليود فى نادى السينما .. !

فى سهرة السبت القناة الاولى .. يعرض برنامج نادى السينما .. فيلم هدير BOOM .. بطولة اليزابث تايلور وريتشارد بيرتون .. اخراج جوزيف لوزى .. انتاج عام ١٩٦٩ .

تدور احداث الفيلم حول امرأة تجاوزت سن الشباب ، تستلم لليأس ... وتقرر أن تعيش بمفردها فى جزيرة منعزلة .. حيث تضع القواعد والنظم التى تمنع بها وصول الدخلاء إليها .. وتبدأ فى كتابة مذكراتها ولكن احدهم يحاول الوصول إليها .. وفى ذلك نذير بالخطر .. لانها وقعت فى حبه ..

كتب سيناريو الفيلم .. الكاتب الامريكى تينس وليامز عن رواية سبق له كتابتها بعنوان .. قطار الليل لم يعد يقف هنا ..

الفيلم يعرض لاول مرة فى مصر ..

اليزابث تايلور وريتشارد بيرتون فى مشهد من فيلم «هدير»

افلام وحلقات أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم .. أنها فى الجيش الآن .. بطولة كاثلين كوينس SHE'S INTHE ARMY NOW. وجيمى لى كيرتس، (ابنة تونى كيرتس) تدور أحداث الفيلم حول تكريات الفتيات فى الجيش الأمريكى .

● الأحد ١٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم FLYING LEATHER NECKS بطولة روبرت ريان وجون راين .. وتدور احداث الفيلم فى الحرب العالمية الثانية .. وبالتحديد .. خلال الغارات الجوية الأمريكية على اليابانيين .

● الثلاثاء ٣,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم HELL BENT FOR LEATHER. والفيلم .. من نوع افلام المطاردات .. حيث يقوم المأمور بمطاردة شخص فى الجبال متهم بقتل بعض الاشخاص ..

● الجمعة ٩,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. حلقة جديدة من مسلسل .. سفينة الحب .. وتدور الاحداث على ظهر السفينة .. حيث يعترف شخص هارب من احدى القضايا .. إلى سيدة تعرف بها فى السفينة ووثق فيها .. دون أن يدرى أنها محامية

● السبت ٣,١٥ القناة الثانية .. حلقة أجنبية طويلة من مسلسل .. شيبس .. CHIPS: PONCH's ANGLES بطولة أريك ستراذا ولارى ويلكوكس .. تدور أحداث الحلقة حول هروب ثلاثة من المساجين بإحدى سيارات الشرطة .

● الاحد ٩,٣٠ .. القناة الثانية .. حلقة لحنس طويلة THE FALL GUY: LADIES ON THE ROPES (29) وتدور الاحداث حول قضية اختلاس مبلغ عشرة آلاف دولار ..





محمد منير فى سهرة الاحد

ضيف برنامج استوديو (٨٤) فى سهرة الاحد .. فى القناة الاولى .. محمد منير .

شويكار .. نجم السهرة

يستضيف برنامج .. نجم وسهرة .. فى سهرة الاثنين .. فى القناة الاولى .. الممثلة شويكار .



برامج دينية

● الجمعة ٦,١٥ القناة الاولى .. برنامج ندوة للرأى من كلية الزراعة بكفر الشيخ .

● الجمعة ٤,٣٠ القناة الثانية .. برنامج من وحى الاسلام وموضوع (إتقوا الله حق تقاته)

● السبت ٦,٠٠ القناة الثانية برنامج لقاء الايمان .. وموضوع النبى صلى الله عليه وسلم قدوة لاهل الايمان

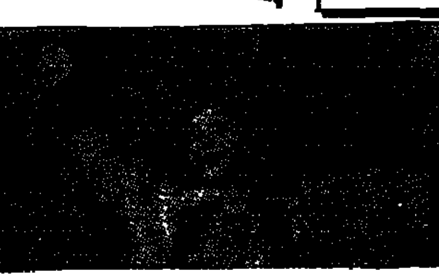
● الاحد ٢,٠٠ القناة الثانية من رحاب الايمان وموضوعه .. رسالة المسجد

● الاثنين ٦,٠٠ القناة الثانية برنامج هدى الله ... وموضوع ايمان مصر يتآخى الاديان السماوية ضيف البرنامج الدكتورة نعمات احمد فؤاد .



افلام عربية

● الجمعة ٧,١٥ .. القناة الاولى .. فيلم ... (بائعة الجراند) بطولة ماجدة ، ليلى فوزى ، يوسف شعبان .. واخراج حسن الامام .





ماجدة فى مشهد من فيلم بائعة الجراند

● الاحد ١٠,٣٠ صباحا .. القناة الأولى .. فيلم .. (البنات شربات) بطولة أحلام ، إسماعيل ياسين .. أخراج حلمى رفلة .

● الاحد ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم (شهداء الغرام) بطولة ليلى مراد ، ابراهيم حمودة ، محمود المليجى .. اخراج كمال سليم

● الثلاثاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (موعد مع المجهول) بطولة عمر الشريف ، عمر الحريرى ، سامية جمال ، هالة شوكت .. اخراج عاطف سالم .

سيدة الفندق .. بعد رحلة المليون

تعرض القناة الاولى .. المسلسل العربى الجديد .. سيدة الفندق .. عقب انتهاء مسلسل .. رحلة المليون ..

المسلسل بطولة احمد مظهر ، كمال الشناوى ، يسرا ، عمر فتحى ، نبيل بدر ، عبد الله فرغلى ، مها ابو عوف .. نعمة احمد رشدى صالح واخراج نور الدمرداش .

الجديد .. فى البيت الشرقى

ظهر الاثنين القادم .. تعرض القناة الاولى .. الحلقة الثانية من برنامج .. بيت شرقى جديد .. تتناول الحلقة .. مدخل الشقة .. وكيف يمكن بأفكار بسيطة ان تساعد فى تجميله .. مثل تثبيت مرآة ارابيسك فيه ..

احمد مظهر ويسرا فى مشهد من المسلسل الجديد «سيدة الفندق»

منين اجيب ناس فى نادى المسرح

فى الثامنة وعشر دقائق من مساء السبت .. يقدم برنامج .. نادى المسرح .. مسرحية .. منين اجيب ناس .. تأليف نجيب سرور بطولة محسنة توفيق وعلى الحجار ... واخراج مراد منير

يستضيف البرنامج الدكتور رفيق الصبان ، عبد الغفار عودة رئيس المسرح المتجول والناقد محمد السيد عيد .. فى مناقشة حول المسرحية .. يشترك فى المناقشة الممثلة محسنة توفيق والمخرج مراد منير .. وموضوع المناقشة .. مسرح نجيب سرور ..

منوعات

● الجمعة ٦,٤٥ القناة الثانية .. برنامج الطب فى خدمة المجتمع .. وحلقة خاصة عن السمع .. تتناول .. الصمم .. واسبابه عند الولادة .. واستخدام السماعات لعلاج ضعف السمع .

● السبت ٤,٣٠ القناة الاولى .. برنامج مع الشباب .. وحلقة فى مركز شباب حدائق القبة ..

سهير البابلي

لعنة ريا وسكينة .. أصابتني
سأمثل مع الكلب في التليفزيون
.. ومع الشيطان في الإذاعة



عندما اتصلت بالفنانة سهير البابلي لاجري معها هذا الحوار فاجأتني بقولها :

لقد اصابتني أيضا لعنة (ريا وسكينة) بعد شادية وعبد المنعم مدبولي انني اعيش حاليا على المضادات الحيوية لعلاج ميكروب تسرب إلى معدتي يسبب لي الاما حادة لدرجة ان زوجي يفكر في سفري للعلاج في الخارج .. وبصراحة انا خائفة جدا من هذا المرض ..

قلت : معنى ذلك أن المسرحية لن يعاد عرضها ؟

قالت : لاأعتقد بعد الذي حدث لنا سيوافق واحد منا على الاشتراك في إعادة عرض المسرحية سواء في مصر أو الخارج .

لست أقل من عادل أمام

☐ ألم تعرض عليك بطولة مسرحية (الواد سيد الشغال) أمام عادل إمام ؟

قالت .إذا وافقوا على أن تكون بطولتي .. أو أن يكون دوري مساويا لعادل .. لاننا سبق إشتركنا سويا في بطوله مسرحية (مدرسة المشاغبين) .. واشترط أيضا أن تكون الدعاية متساوية بيننا .

☐ وإذا لم يوافقوا على هذه الشروط ؟

قالت أبحث حاليا عن مسرح أقدم عليه باكورة أعمال فرقتي المسرحية التي بدأت فعلا في تكوينها ولست في حل هذه اللحظة للافصاح عن أعضائها أو المسرحية التي سأبدأ بها نشاطي .

نصحت سعاد حسني

☐ مارأيك في قيام سعاد حسني ببطولة عمل مسرحي ؟

قالت : أعتقد أن سعاد تفكر جديا في هذا المشروع ، وقد طلبت مشورتي ونصيحتي .. فابلغتها أن العمل في المسرح أصعب من السينما ، ولكن عليها أن تجازف وتخوض التجربة كما فعلت شادية .. ومهما كان وضعها على خشبة المسرح فإن الجماهير ستذهب لتراها ، وبمرور الوقت ستعود على المسرح حتى ولو كانت أجادتها أقل بعشرين درجة ، ولكن للأسف لاتزال سعاد مترددة وخائفة من التجربة ..

☐ هل لاتزال الصلة مستمرة بينك وبين شادية ؟

– قالت : طوال أقامة ريا (شادية) في لوس أنجيلوس كانت تتصل بي أسبوعيا .. كما أتصلت بها أكثر من مرة للإطمئنان عليها .. وأحمد الله أنها تتمتع بصحة جيدة . وأتمنى أن نجتمع مرة ثانية في عمل فني سواء كان سينمائيا أو مسرحيا لأن شادية أصبحت بالنسبة لي أكثر من أخت وزميلة ..

مع الكلب بالتليفزيون

☐ لماذا ابتعدت عن التليفزيون ؟

قالت : سأعود بعد ابتعاد ٩ سنوات في سهرة مدتها ساعتين ونصف من إخراج ابراهيم بغدادي بعنوان (أنا والهانم والكلب) تشاركني بطولتها ليلى فوزي وسأمارس في هذه السهرة العاب الكراتيه وضرب النار والمصارعة على غرار (جيمس بوند) حيث العب شخصية ارملة ثرية مثقفة تعيش بمفردها في قصر عندما تريد الزواج تحرضها سكرتيرتها الخاصة على القيام بتصرفات من واقع الحياة لاتليق بامرأة مثقفة .

ومع الشيطان في الاذاعة

☐ والاذاعة ؟

قالت : بعد غياب ٥ سنوات اقوم ببطولة مسلسل رمضان لاذاعة صوت العرب (٣٠ حلقة) وهو بعنوان (انا وهي والشيطان) مع نور الشريف وحمدي غيث وجميل راتب واحمد بدير . عن الحملة الفرنسية على مصر .. وسيكون المسلسل باللهجة العامية .

أجرى الحديث
صلاح درويش



شادية : أكثر من أختي



عادل إمام : لست أقل منه



سعاد : طلبت نصيحتي

كلام في الفن

●● في صمت رهيب رحل عنا الفنان الكبير عبد الحليم نويره أحد الأعمدة التي قامت وانتشرت عليها قمم موسيقانا الشرقية .

واذكر انني عندما كنت أجلس في قاعة سيد درويش استمع الى توزيعاته للفرقة الموسيقى العربية ، واتفحص وجوه الحاضرين كنت أجد معظمهم من الشباب صغار السن الذي لم يعرف إلا جاكسون وترافولتا .. ولكن كنت أجدهم يستمعون في انبهار الى سيد درويش ومحمد عثمان وداود حسني وغيرهم ..

كانوا يستمعون ويتعايشون مع أحلى النغمات الشرقية في قدسية شديدة فرضها رحمة الله على فرقته ومستمعيها .. ورحل واحد من جيل العظماء .

●●●

●● اقتحم مكتبي اكثر من عشرة اشخاص وبدأوا يتكلمون بعصبية .. وفي صوت واحد .. ولم أفهم إلا كلمة كرة وتليفزيون .وثم بدأوا يتحدثون بهدوء .

قال أحدهم : التليفزيون ملك للشعب كله وليس للاندية لقد اشتريت التليفزيون لأشاهد الكرة .. ثم يأتي من يقرر بمزاجة عدم اذاعة مباريات الأهلي والزمالك أكثر الاندية شعبية ليظلم الملايين ويصدمهم ومنهم كبار السن والمرضى والسيدات وكل أهالي المحافظات .. هل مصر هي ٤٠ أو ٥٠ ألف مشاهد سيذهبون للاستاد .. ومع ذلك لن تذهب ..!

وقال أخر : حتى الأهلي والزمالك سيخسران شعبيتهما في النهاية من أجل حفنة جنيهات ..

وقال ثالث : سنقاطع الكرة .. والتليفزيون أيضا .. ياعالم الدول تنقل المباريات بين القارات بالقمر الصناعي خدمة لجماهيرها .. ونحن «نستخصر» ساعتين متعة كل أسبوع .

● قلت لهم بهدوء .. تابعوا البرامج التعليمية والمسلسلات المعادة .. والمسرحيات التي هلكت شرائطها من كثرة العرض .. أو تابعوا الدوري الالماني مثلا وشجعوا «اتنسراخت» أو «جلادباخ» .. أو افعلوا مثلي .. وفضوها سيرة واغلقوا التليفزيون وناموا بدري «لترشيد الطاقة» ولاتنسوا أن تشربوا «اللبن !!»

علاء دواره

الفن

يقدمها : أحمد ماهر

قائمة سرية في النقابات .. بأسعار الفنانين
إيداع نسخة من العقود في غرفة السينما بعد إعتمادها

لن يستطيع فنان او فني إخفاء الاجر الحقيقي الذي يتقاضاه في الفيلم .. وضعت غرفة السينما برئاسة منيب شافعي الضوابط التي ستؤدي إلى إثبات كل الأجر الذي يحصل عليه الفنان أو الفني في العقد ، والقضاء على ظاهرة الحصول على معظم الاجر خارج العقد ..

وتبدأ غرفة صناعة السينما إتصالاتها بأتحاد النقابات الفنية .

لعقد إجتماع يحضره كل اعضاء مجالس إدارات النقابات الثلاث

يتم فيه وضع الضوابط الكفيلة بضمان اثبات الأجور الحقيقية . للفنانين والفنيين في العقود .

من أبرز هذا الضوابط قائمة سرية يجري إعدادها الآن بواسطة المنتجين من أعضاء الغرفة تتضمن الاجور الحقيقة لكل فنان وفني حصل عليها في العام الماضي وبداية العام الحالي الاجر المثبت في العقد والأجر الحقيقي .

ويقول مصدر مسئول بغرفة السينما أن اشتراط الغرفة لإعتماد النقابة الخاصة للعقود سيؤدي إلى وقف نزيف إرتفاع أسعار الفنانين والفنيين التي أصبحت تستغرق الجزء الاكبر من ميزانية إنتاج أي فيلم يعتمد على النجوم والفنيين ذوي الأسعار المرتفعة .

بدأ منتجو الأفلام السينمائية من أعضاء الغرفة مع بداية العام الحالي اتخاذ قرار ضمني للوقوف أمام التيار الجارف لارتفاع الاسعار ، ويقضي هذا الاتفاق باعتماد غالبية المنتجين في أفلام العام الحالي على المجموعات الفنية التي تضم أنصاف المشاهير والوجوه الجديدة الصاعدة .

يبدأ منيب شافعي هذه الموضة الفيلم «رجل فوق الامواج» إخراج حسن الصيفي وبطولة حسن عابدين وخالد زكي ومحمد رضا وزهرة العلا وإلهام شاهين ونبيل نور الدين وليلى حمادة وهشام صالح سليم وماجدة حمادة .. ويليه المخرج احمد فؤاد بفيلم «لصوص المدينة» بطولة هالة فؤاد ومحسن محيي الدين وممدوح عبد العليم وخالد زكي ونبيل نور الدين ..

ويؤكد رئيس غرفة صناعة السينما أن هذه النوعية من أفلام المجاميع ستسيطر على الموقف في المرحلة القادمة وتؤدي إلى كسر حدة إرتفاع أسعار النجوم والفنيين .

هالة فؤاد

ثاني فتوى لصالح المؤلفين والملحنين

أصدرت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بمجلس الدولة برئاسة المستشار احمد يسرى ثاني فتوى بأحقية جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين في تحصيل حقوق الاداء العلني عن الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية حيث أنها عمل مبتكر يحميه القانون وأن نقل المصنف إلى الجمهور بطريق السينما أو التلفزيون أو الاذاعة يترتب عليه المقابل المالي للمؤلف.

عايدة .. ترفض أول بطولة

إعتذرت نجمة المسرح عايدة عبد العزيز عن القيام بأول بطولة لها في السينما أمام فريد شوقي في فيلم «مقص عم قنديل» لان منتج الفيلم رفض أن يدفع لها أجرا خمسة آلاف .. نفس الدور طلبت فيه شويكار خمسة عشر ألف جنية !!!

مقص عم قنديل .. إخراج عدلي يوسف .

عايدة عبد العزيز

جولي كريستي تتحول إلى صحفية تكتب عن نزع السلاح وحماية البيئة

كتبت – أنوار كمال

تحولت الممثلة البريطانية العالمية جولي كريستي إلى زعيمة سياسية على غرار زميلتها : البريطانية فانيسيا ريدجريف التي تؤيد حقوق الفلسطينيين .. والأمريكية جين فوندا التي كانت تقود المظاهرات ضد حرب فيتنام .

تعمل جولي كريستي الان صحفية في جريدة «سيتي ليمتيس» البريطانية وتقوم برحلات إلى نيكاراجوا لتقصي الحقائق فيما يجري في أمريكا الوسطى . وتكتب في قضايا نزع السلاح النووي وحماية البيئة من التلوث .. والمطالبة بالمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة ..

قالت جولي كريستي لصحيفة «هيرالد تريبيون» الأمريكية . انها تفعل ذلك لأنها تشعر أن التمثيل ليس كافيا لاشباع رغبتها في التعبير عن نفسها .. فالممثل – كما تقول – يعكس دورا لأشخاص أخرين . ويقول كلاما كتبه له أخرون .. بينما هي تريد أن يسمع الناس صوتها هي .. ورأيها هي ..!

رفضت كريستي مقابلة عديد من الصحفيين احتجاجا منها على نوع الاسئلة التي يوجهونها إليها .. قالت إن أسئلتهم لي مكررة .. واهم مايشغلهم هو ان يسألوني : بماذا تشعرين .. وفيم تفكرين .. لان يتيحوا لي فرصة إدارة حوار صادق ومثمر مع الصحافة .!

أعلنت كريستي أيضا تنكرها لكل الافلام التي مثلتها ..!! قالت إن الافلام التي لعبت فيها دور البطولة «تتصدر قائمة الاشياء غير المحببة لنفسي» .. وأكدت أنها نادرا ماتذهب لمشاهدة هذه الأفلام ..!

جولي كريستي.

ورغم دعوتها للمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة .. إلا أنها اعترفت ان المرأة لم تنجح في عملها كثيرا كمخرجة أو منتجة سينما . وضربت مثلا بذلك . بأنه من بين ٧٣٣٢ فيلما ظهرت خلال الثلاثين سنة من ١٩٤٩ حتى ١٩٧٩ . لم تخرج المرأة غير ١٤ فيلما فقط منها ..!

جولي كريستي . موجودة هذا الاسبوع في واشنطن . لتقوم بدور البطولة في فيلم بريطاني بعنوان «عودة الجندي» تشترك فيه معها جليندا جاكسون وآن مارجريت .

جولي من مواليد ولاية أسام بالهند عام ١٩٤٠ حيث كان والدها الانجليزي يعمل مديرا لمزرعة شاي خلال الاحتلال البريطاني للهند .

الصحافة الفنية

● سيد عبد الجواد ●

☐ استفزازي :

لقب «نجمة الجماهير» استفزازي وغير منطقي لمجرد ماتأتي به أفلام هذه الممثلة من ايرادات !

«القبس» الكويت

☐ ابطال :

فيلم «العار» قدم للناس الفكر الجيد في اطار شيق بالاضافة الى ان كل العاملين فيه كانوا ابطالا ، والموضوع بطل ، والممثلون كل منهم كان بطلا في دوره .

محمود عبد العزيز
«السياسة» الكويت

☐ جديدة :

تدخل السينما المصرية عام ١٩٨٥ بظواهر جديدة تماما على المتفرج ، فالكوميديا تسيطر على اغلب الافلام ، وارقام هذه الافلام ترتفع رغم مايقال عن ازمة دور العرض ! والوجوه الجديدة اصبحوا نجوم شباك ، وعادل امام لم يصبح وحده على القمة .

«الشرق الاوسط» لندن

☐ رمضان :

بدأت حرب الإستديوهات استعدادا لانتاج مسلسلات شهر رمضان القادم فكل استديو يرصد تحركات الاستديوهات الاخرى ، وارتفعت بورصة النجوم لتحقق ارقاما خيالية فأحد النجوم سيحصل على ٦٠ الف دولار اجره في ١٥ حلقة في مسلسل تاريخي يذاع في رمضان .

«الاتحاد» ابو ظبي

☐ تنازل :

الجمهور لايحترم الفنان الذي يتنازل ويقبل أدوار للشهرة أو للمجاملة أو للمال !

محمود ياسين «العرب» لندن

المخرج أحمد يحيى يتحدث عن :

●● سمير سيف : أفلامه بلامضمون فكري .

●● محمد عبد العزيز : ترك طريق الكوميديا .. فضل الطريق .

●● نادر جلال : افلامه متنوعة ، ولكن تنسى الفيلم بمجرد خروجك من دار العرض .

●● هشام ابو النصر : لانستطيع الحكم عليه الان .. فيلماه «الاقمر» و«قهوة المواردي» لم اشاهدهما !!

●● اشرف فهمي : لتنتج افلاما تقول اشياء نافعة !!

«الدستور» الاردن

برنامج ناجح

○ من الركود وبرامج الكراسي والجدران انتشلنا التحقيق الممتع الذي قدمه مفيد فوزي وجميل المغازي بمناسبة عيد الشرطة ... ولعل أهم ما قدمه هذا التحقيق هو القالب المتحرر الذي بدأ كأصلح قالب للتحقيقات التليفزيونية ، مهما كانت طبيعتها وجديتها ، فنحن نريد للبرنامج الجاد أن يفرض نفسه على المشاهد الذي تعود البرامج السهلة . وحواديت المسلسلات ويرفض مايسميه (وجع الدماغ) ..

والمطلوب الآن ، وقد قدم مفيد فوزي في برنامجه (من الوزير للخفير) نموذجاً يصلح للبحث . والتقليد . أن يضع التليفزيون جمهوره العريض في دائرة الوعي بحل القضايا الهامة في بلادنا كالتعليم والاسكان والقضايا الاقتصادية ، وغيرها من خلال شكل جذاب متنوع ..

وليس في هذا أي تناقض مع برامج مثل (على الطريق) و (لو كنت المسئول) فدائرة الموضوعات والقضايا واسعة تحتمل اكثر من برنامج واسلوب ..

وبالمناسبة . فإن برنامج (مفيد فوزي) يثير التفكير .. هل من الممكن أن نجد بين مقدمي البرامج بالتليفزيون من يقدم برنامجاً على نفس النهج ، والجرأة .. وإذا كان هذا ممكناً .. فلماذا لايفعلون ؟

☐ برنامج (مع الشباب) قدم حلقة جيدة يوم الجمعة الماضي على القناة الأولى ، فقد قدمت الحلقة بشكل جمع بين اللقاءات الحية مع المخترعين الشباب في هندسة شبين الكوم ، وبين الإجابة على مايدور حول هذه المخترعات واستفادة المجتمع منها من خلال المسئول عن المعرض والشباب .

ولقد ظهر جهد المونتاج واضحاً في التقطيع بين اللقاءات وأظهار تفاصيل كل أبتكار وبين الحوار الجيد بين مقدمة البرنامج والمسئول .. وقد كان ممكناً أن تصبح الحلقة ممتازة لو أجابت على أسئلة أخرى هامة ، ولو لم يتم قطعها فجأة بطريقة البتر .

ماجدة موريس

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح المتجول يقدم
العرض الثالث عشر لمسرح الغرفة

درب عسكر

تأليف : محسن مصيلحي — تجهيز : عصام السيد

جماعة المسرح المتجول بالاسكندرى
على المسرح الصغير بمسرح سيد درويش

البوفيه

تأليف : على سالم — اخراج : إيمان الصيرفي

على مسرح السلام
المسرح المتجول يقدم
محسنة توفيق - على الحجار

منين أجيب ناس

تأليف : نجيب سرور — اخراج : مراد منير

مسرح للعرائس على مسرح الطليعة

جحا وبنورة

• غناء : ليلى نظمي — ماهر العطار
حوار واشعار : عبد السلام امين — اخراج : ابراهيم سالم

السيرك القومي

بخيمة العجوزة

الاسود والنمور والثعابين والحيوانات الاليفه
في قفص واحد
محاسن الحلو — مدحت كوته
اشراف : احمد سالم

سينما مودرن شبرا

الموظفون في الارض

فريد شوقي - شويكار

قريبا : المفاجأة الكبرى
افتتاح مسرح مصر .. هدية لمصر

بشارع عماد الدين

البيت الفني للفنون الشعبية

على مسرح البالون
الفرقة الغنائية والاستعراضية

تقدم العرض الكبير ليالي ٨٥

غناء موشحات رقصات - موسيقى
اعداد : محمود عبد الحافظ قيادة اوكسترا : منار ابو هيف
اخراج : فتحي مسعود

المهرجان المسرحي السنوي للثقافة الجماهيرية

الفرقة القومية بكفر الشيخ
تقدم على مسرح السامر بالعجوزة ، ٤ فبراير ١٩٨٥
وبمدينة المنصورة ، ٥ فبراير

مسرحية ١٤ يوليو

الفرقة القومية بأسوان
تقدم على مسرح السامر بالعجوزة ٥ ، ٦ فبراير
وبمدينة سوهاج ٨ فبراير

مسرحية أدهم الشرقاوي

اوبرج الاهرام

الاستعراض الانجليزي - بارانيس - فرقة الفنون الشعبية - رقص شرقي شوشو امين عشاء راقص مع اوركسترا ديفلز .

للحجز ت : ٨٥٢٦٧٧ ، ٨٥١٧١٣ ، ٨٥٢٥٤٨

★ **شانيمار** ت : ٨٥٠٢٣٤

اول طريق مصر الاسكندرية الصحراوي .
على الحجار - محمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر فتحي - الفنانة صابرين رقص شرقي نيللي فؤاد - هياد وجدي - فرقة وادي النيل للفنون الشعبية اوركسترا نسبويتس مع المغنية سو والمغني ايمن

★ **مدينة غرناطة السياحية**

روكسي مصر الجديدة ت ٥٨١٢٩٢ - ٥٨٢٨٠٤
عادل خيري - ميادة الاردنية - نادية فؤاد - بديعة العنمي - عازف الجيتار محمد امين - المطربة مها كامل - ستربو فيردي لونا ديسكويتك - احدث الموسيقى الغربية ورقص شرقي حنان صبري

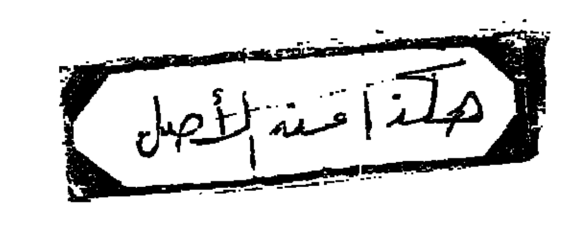
فنادق ومطاعم القاهرة

الباخرة فندق النيل سافوى

● مطعم فاخر على النيل ● تراس مكشوف على سطح الباخرة ● كافتيريا ٢٤ ساعة ● وقريبا ديسكوتيك سافوى ● حلويات للاخذ بالمنازل
اخر سور حديقة الاندلس على النيل
ت : ٤١٠٥٠٩ / ٤١٠٤٣٠

الباخرة فندق النيل سافوى

خلف حديقة الاندلس على النيل ..
غرف مكيفة بالحمام والتليفزيون
وتلكس وتليفون دولي للجمهور





يقدمه : ناصف سليم

المنصورة تسأل والجواب عند الشربيني

المنصورة ـ لبيب ابو شادى

كل جماهير المنصورة تسأل من السبب فى عدم انتظام مجدى منير وكمال عبد الحميدلى التدريب وعدم اشتراكهما فى المباريات ؟

الاول حصل على ٨ الاف جنيه والثانى حصل على الفين مقابل انتقالهما من الصانع . المبالغ دفعها الشربيني بالفعل فلماذا لا يحاسبهما والغياب بدون اذن ؟. الجواب عند الشربيني نفسه !!

تحقيقات سرية حول تزوير توقيعات

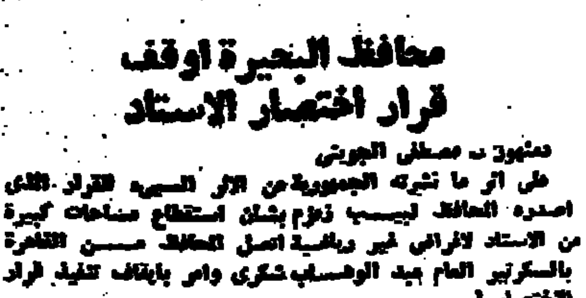
تدور فى ناديين كبيرين احدهما فى مصر الجديدة ، تحقيقات سرية ، حول التوقيع على استمارات الترشيح للاتحاد من وراء ظهر رئيس النادى ، بينما تشترط اللائحة ضرورة التوقيع من الرئيس مع السكرتير .. هذه الاستمارات تعتبر باطلة .. لكنها كشفت النوايا السيئة

محافظ البحيرة اوقف قرار اختصار الاستاد

دمنهور ـ مصطفى الجويلى

على اثر ما نشرته الجمهورية عن الاثر السىء للقرار الذى اصدره المحافظ بسبب تزعم بشأن استقطاع مساحات كبيرة من الاستاد لاغراض غير رياضية اتصل المحافظ من القاهرة بالسكرتير العام عبد الوهاب شكرى وامر بايقاف تنفيذ قرار الاختصار !

لكن صدر قرار فى نفس الوقت من مديرية الشباب بطرد مناطق اللعبات المختلفة من مقرها .. وتقدم الدكتور كمال سعد عضو المجلس المحلى بطلب احاطة فى هذا الشأن



● محمد عبد المجيد هاشم ـ المحلة

نعم .. لا اتوقع ان يكون الاهلى والزمالك فى نهائى الكأس ورأيك منصف حين طالبت بان ينتقل نهائى الكأس لبلد اخر .. اذا كان طرفا المباراة من القاهرة وغيرها .. لكن ما رأيك فى صحة الاستاد الاخر الذى ترشحه .. وما هى امكانات التنظيم ! ممكن اذا خرج الاهلى والزمالك قبل النهائى !

الشكر واجب .. لأمن بورسعيد

● صلاح فتحى العارق ـ العلوى ـ فارسكور .

شاهدت مباراة الاهلى والمصرى وكنت اتوقع كارثة ولكن انتهاء هذه المباراة الحساسة بهذا الوضع .. يوجب الشكر لرجال امن بورسعيد

● محمد حلمى عوض : بنقابة مصر ابو كبير

الكرة قانون .. والدولة قانون .. وسجن المتفرج الذى يسب الدين الحكم لا يحل المشكلة .. المسئولية تقع اولا على ادارات الكرة فى الاندية التى ذكرتها !!

ابو كبد الاحد — الوحش

● مصرى ـ مخلص ـ مسق السعودية ؟

لا تبتئس من اى نقد رياضى فى الصحف العربية فنحن الدولة الام واخبارنا تهم كل مواطن عربى .. ولهم نفس الحقوق فى نقد لاعبينا

● وديع جابر طاهر ـ بورسعيد .

تشعر بما انت فيه من سعادة لفوز المصرى على الاهلى .. لكن امسك بالورقة والقلم وقم باحصاء فريق بورسعيد ومن اين ؟! وكانت بورسعيد تصدر المواهب ولا تستورد الرديف !!

● خميس الصانع ـ ادكو بحيرة .

فعلا هذا امر عجيب كيف يغلق مركز شباب منذ انشائه مبيع استمرار الصرف ويصبح المركز الاخر فى بلدكم خاصا للمحاسيب بامر المدير . اكتب الى الدكتور عبد الاحد فورا .

● محسن السيد عبد الرحيم ـ الاقصر

لا اوافقك على اننا فشلنا فى لوس انجلوس فالنتائج تؤكد اننا حققنا مالم نحققه فى ٢٥ سنة ولكن بعض النتائج اقل مما توقعنا لاسباب لم يتعرض لها ناقد للان بحسما تستحقه .

● محمد بهجت البندرى ـ بورسعيد

اشراك الخطيب وهو مصاب فى رقبته محسوب له وليس عليه الا الطاعة .. والمسئولية تقع على الجهاز الفنى . ودفع الثمن ! !

● حسن هاشم وممدوح فهمى وحسين السيد ووحيد كامل ـ مندوبو اندية منطقة المنيا لكرة اليد :

ليس من حق الاخ سعيد حشمت ان يستثنى احدا من قانون ال ٨ سنوات واذا كان قد حدث فلابد ان يكون ذلك بقرار وزارى قبل صدور القرار ؟

● سامى محمود نزاع ـ دماص دقهلية

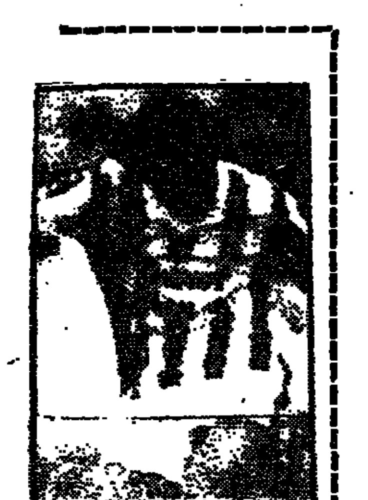
بلعتك ده سؤال بتسالنى التهاردة انا زملكاوى .. والا اهلاوى . حقيقة انا سعيد انك لم تكتشف ذلك من تحرير الاسبوع الرياضى

● يوسف محمد ذره ـ دمياط

انا مثلك سعيد .. بازدهار كرة القدم اخيرا ولكنى مبتئس من سلب هذا الانجاز من اتحاد الكرة الحالى .. انه مثل يدعو الى الاحجام عن التضحية ... والتطوع الذى اعتبره النقاد جريمة !!

● سعد الدين محمد خليل ـ قرب البساتين ـ

اوافقك على كثير مما ذكرت والحقيقة اخبرنى المستشار ابراهيم فهمى انه لم يذهب الى شقة بليغ حمدى الا بناء على طلبه صباحا باعتباره محاميا له .. والمتباحث استعان به بليغ لانه فى ازمة ثم انسه لا علاقة بين الصحافة ومجالس الانس .. دى تربية وبيئة .. ومن سؤالك عن ترشيحى فى السلة فقد اعتذرت وتوبة !!



ـ ايان راش

قرر الاعتزال اذا لم تعد قدمه للتسجيل

كتب ـ اسطاموليس :

كان هداف كأس اوربا منذ عام واحد .. كان يمثل نادى ليفربول ، ولكنه اصيب فاهتم الاطباء برعايته واجروا له عملية كارتلج !..

هذا اللاعب النجم هو ايان راش من ويلز .. تعشقه الجماهير لانه هداف .. وعاد بعد اجراء الجراحة للتدريب ، ثم اشترك فى بعض المباريات .. وثار الجمهور لان اهدافه .. اصبحت شحيحة .. ولكنه بشجاعة ادبية : اعلن على جمهوره هذا التصريح :

اذا لم اعد هدافا كما كنت .. اذا لم اكن اخطر لاعب على المرمى فسوف اعتزل !..

ولكى يؤكد كلامه .. توجه الى مدرسة الطيران المدنى .. وهو يقول : اسمعوا لى .. سوف اطير .. وان كان هذا العمل هو التطير !!..

سقراط نجم البرازيل .. يلعب سياسة

يبدو ان دكتور الكرة البرازيلية سقراط فيلسوفا بالفعل مثل سقراط الفلسفة اليونانية القديمة .. فهو اكثر نجوم الكرة العالمية الذين التقيت بهم ثقافة وعمقا وجدية

بل انه يفلسف كل اراته فى الكرة ويفلسف كل جوانب الاداء فيها واذا كان يعترف بان جسمه الفارع الطول ـ ١٩٢ ـ سم لم يخلق للعب كرة القدم الا انه احتمى بالمركز البدنى اختاره لنفسه كلاعب كرة منذ البداية حتى الان فى ملاعب ايطاليا وهو مركز لاعب الوسط بل انه بدأ حياته لاعب كرة السلة تبعا لتكوينه الجسمانى كاحد اطول لاعبى الكرة فى العالم

غير ان سقراط ايضا هو اول لاعب فى العالم يتعامل مع السياسة ويتبنى قضايا العمال فى بلده لدرجة تجعل دكتور الكرة البرازيلية اول لاعب زعيم عمالى فى العالم وايضا لدرجة جعلت حكومة بلاده تنتزع منه حق التصويت على رئاسة الجمهورية قبل ان ينتقل من الكرة البرازيلية حيث كان يلعب لنادى كورينثيانس لينضم الى ركب عمالقة الكرة العالميين فى الدورى الايطالى مع ناديه الحالى فيورنتينا من النجاح

وسر النجاح فى سقراط كنجم كرة قاد افضل فريق فى كأس العالم الاخيرة باسبانيا يرجع الى القدمين المغلبتين لهما علاية الطبيعة له لانه بهما يستطيع ان يمرر الكرة الى المكان الذى يريده حتى اصبحوا يقولون انه اللاعب الذى يضع قدمه فى الكرة ليقول للملعب الى اللقاء .. ويتقن التمرير باعتباره الطريقة المثلى لحرق الخصوم

وسقراط قائد فى الملعب وخارجه ايضا حتى انه عندما لاحظ تغيرا فى بعض الوجوه المحيطة به فى ناديه الجديد بايطاليا وسمع كلاما لم يعجبه اوصد باب حجرة تغيير الملابس على زملائه ومدربه وقال لهم على الملا : لن يخرج احد من هذا المكان الا بعد ان نصارح بعضنا بعضا ونتواجه بالحقائق واستمرت المناقشة ٣ ساعات متواصلة عقب احد التدريبات حتى تصافى الجميع وخرجوا اسرة واحدة

الديبة يقول :

مطلوب تطبيق القرار الدولى

●● لو ان حكامنا دأبوا من اول الموسم على تطبيق القرار الدولى بمعاقبة اللاعب الذى يسجل هدفا فيعبر عن فرحته بالجرى خارج الملعب وفى اتجاه المدرجات المكتظة بالجماهير مشيرا اليها بيده بعلامة النصر فتتضاعف فرحة الجماهير ويحاول بعض افرادها ان يصافح مسجل الهدف فيترك مكانه فى المدرج ويقفز للحاق بالنجم الذى يجرى هاربا ومتفاديا كل يد تحاول امساكه .. اقول لو ان حكامنا عاقبوا هؤلاء النجوم من اول الموسم لما خرج جمال جودة من الملعب بعد تسجيله الهدف فى مرمى شوبير فى مباراة المصرى والاهلى متخطيا الاعلانات الخشبية المحيطة بالملعب ولما نزل بعض افراد الجمهور الى ارض الملعب ولما اصيب مدير امن بورسعيد

لقد اصدر الاتحاد الدولى امام انتشار هذه الظاهرة قرارا سمح فيه للفريق الذى يسجل هدفا ان يعبر عن فرحته ولكنه وضع حدودا لاظهار الفرحة فنص على الا يترك اللاعب ارض الملعب حتى لا يكون بذلك مخالفا لقانون اللعبة وحتى لا يثير لاعبى الفريق الاخر .

ان كثيرا من لاعبينا بعد تسجيلهم الهدف يجرون خارج ارض الملعب وبسرعة تفوق احيانا سرعتهم اثناء اللعب وعندما تنقطع انفاسهم يرتمون على ارض الملعب فيلحق بهم زملاؤهم فيصبح الاحد عشر لاعبا فوق بعضهم كتلة واحدة .. وهو مجهود ـ لو عقلوا ـ لادخروه لتزيد من الاهداف او للحفاظ على فوزهم .. وهنا نقول هذه هى مهمة المدرب او المدير المسئول الذى فى امكانه ان يحدد مبلغا كبيرا يخصم [illegible] كل بادرة يجريها بعد تسجيل الهدف هى بمثابة مجهود ضائع فى الهواء قد ينعكس اثره على فريقه لان الحكم فى امكانه استئناف اللعب وهم فوق بعضهم او وبعضهم خارج الملعب ويفاجأون بالكرة فى شباكهم محسوبة هدفا .



هذا الحارس العملاق اكتشفوه من قاع الريف

●● سيرجانس حارس مرمى منتخب اليونان .. ونادى اوليمباكوس .. قبيل مباراة تصفية كأس العالم بين اليونان وبلجيكا بالاستاد الاولمبى باثينا .. وبفضله تعادل الفريقان بدون اهداف .. وبشيد النقاد الرياضيون بالرجل الكشاف الذى اكتشف هذا اللاعب من احدى قرى اليونان .. وضمه الى نادى اوليمباكوس بيريه ، وسيرجانيس عمره الان ٢٤ سنة ولعب بعد اكتشافه مباشرة ٢٢ مباراة دولية .. كان فى كل منها نجم فريقه !

كأس مصر أمل الزمالك .. الوحيد

●● الحقائق تفرض نفسها فى الزمالك مهما حاول المدافعون سواء بالاقلام وهم قليلون او بالكلام وهم حقيقة حائرون .. فكلما كتبنا عن خطأ بهدف التنويه او التنبيه سارعوا بالتكذيب ثم تظهر الحقيقة مؤكدة ما اشرنا اليه ! وما يدور داخل الزمالك محيرة فقد كثرت داخله التطاولات حتى بين الكبار واقربها عضو بمجلس الادارة تبادل الشتائم والسب العلنى مع عضو قديم له بصمات فى النادى واعضاء على احدى الترابيزات تبادلوا الضرب بالكراسى الطائرة ورجل اعمال تهور عليه عضو متخصص فى شغب الاندية .. وكل ذلك مطوى انه معروض على مجلس الادارة الذى تصرف فى المشكلة الاخيرة والتى قلنا عنها انها غير صالحة للنشر بطريقة الدبة التى قتلت صاحبها فقد ارادوا ان يكفوا على الخبر « ماجور » ولكن تصرفاتهم وتسرعهم ادى الى الانتشار بطرق مختلفة .. فاستدعاء طه بصرى مرتين ورفضه ليكون مديرا للكرة من منطق الرجل العاقل واستدعاء حسن شحاته اكثر من مرة وفرضه شروطا اهمها الاستغناء عن كل الجهاز الكروى الحالى واختيار عناصر جديدة حيث ان وجهة نظره انه الاصغر وهم الاكبر والصغير لا يرأس الكبير .. كل ذلك ادى الى الانتشار واخيرا .. وامام المأزق والحرج عدلوا عن فكرة استقالة او اقالة المسئول !! وربنا يوفقه !

عموما اذا اراد الزمالك ان يخرج من ازمة تسبب هو فيها بداية من موضوع ابو رجيلة واحمد رفعت حتى طه بصرى وحسن شحاته فليتخذ قرارا جريئا بالاستغناء من طاقم الزوابع لعدم ثقة اللاعبين فيه حتى وصل الامر الى فرض الرأى وتعيين طاقم جديد حتى لا يضيع كأس مصر وهى امل كل زملكاوى لان الدورى صعب المنال وان كانت الكرة ليس لها كبير وليواجهوا المشاكل بجرأة لمصلحة الزمالك وليس لمصلحة الافراد فالافراد زائلون والزمالك هو الباقى وهذا هو ذنب ابو رجيلة .. المفترى عليه ..

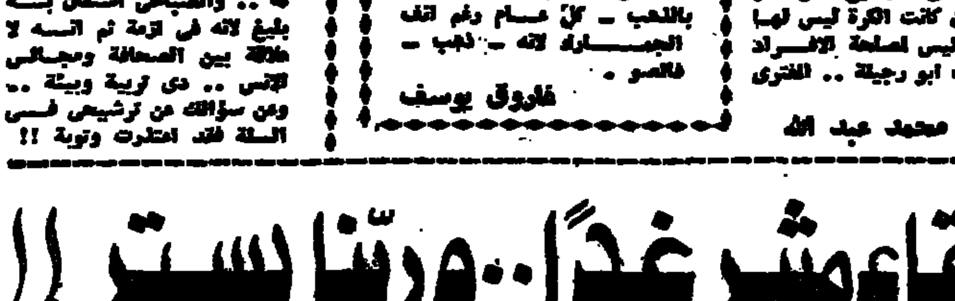
محمد عبد الله

ذهب فالصو

اصبح اشتراك اندية مصر فى بطولة جنيف الدولية للسباحة عادة يرجو اولياء امور السباحين الا تنقطع ومع عودة البعثة كل عام .. نقرأ عن نتائج مبهرة .. وميداليات ذهبية وفضية ـ بالكوم ـ وهى تشير طبعا الى تفوق ابنائنا السباحين : الصغار على اطفال العالم ولست اشك فى النتائج ولا فى مستوى الفرق المشتركة ولكن اسأل فقط

لماذا لم يظهر لنا فى البطولات الدولية الرسمية ابطال من هؤلاء الذين يعودون لنا ـ بالذهب ـ كل عام رغم انف الجمارك لانه ـ ذهب ـ فالصو .

فاروق يوسف



لقاء مثير غداً .. وربنا يستر !!

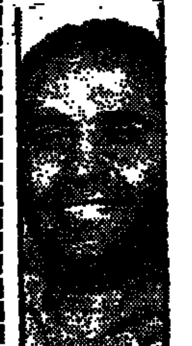
كتب ـ عمر احمد :

●● الدورى العام « الممتاز » ـ متوقف .. وتوقفت معه الحركة الاعلامية ـ اما الدرجة الاولى « قسم ب » فهو شغال .. وفيه نقط .. واثارة ومواقف .. تعالوا نلقى عليه بعض الاضواء

.. اهم هذه المباريات تقام غدا الجمعة بين السويس والبلاستيك وهما معا .. مرشحان للصعود للممتاز رغم ان الدورى لازال طويلا .. وبعض جماهير القاهرة خاصة الزملكاوية ترحف الى الاثارة السويس حيث يضم محمد صلاح وماهر خليل وامام شاهين واحمد جمال وهنداوى (لاعبى الزمالك) المباراة تحدد المركز الثانى بعد ان انفرد البلاستيك بالقمة برصيد ٢٢ نقطة وللسويس ١٩ وغزل شبين ١٨ وكل من السكة الحديد وطنطا ١٧ نقطة وللاتصالات لجنة الحكام الرئيسية حكم الزمات والشدائد محمود عثمان لادارتها بمعاونة ماهر عزت وفكرى مهدى .

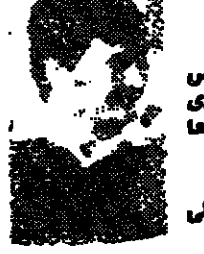
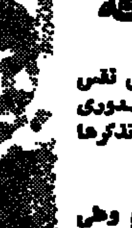
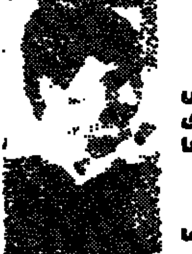
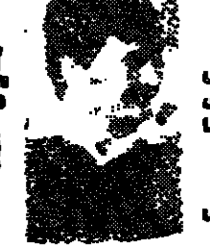
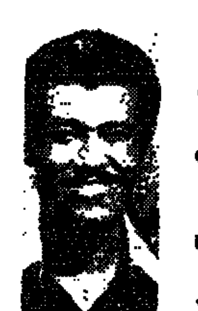
وفى نفس الموعد تقام ٣ مباريات اخرى بين جمهورية شبين واسكو ويحكمها عز الدين يعقوب واحمد طه واحمد جميلة ، وميناء وطنطا محمد محيى الدين واحمد مرسى ومحمد عبدالله .. وبنى مزار وغزل شبين ويحكمها حسن عوض الحكم الدولى ومعه عصام حته وحسنى الغنام

وتنتهى اللقاءات يوم السبت بلقاء السكة والسواحل ويحكمها الحماصى وسيد الغيراوى وصلاح عبد العظيم والكروم والنشاة ويحكمها حسين مهاود الحكم الدولى ومعه حسن بشير رضا شاهين .. يراقو لجنة الحكام فى اختيار الحكم المناسب للمباراة المناسبة !!




محمود عثمان

مباريات الكأس .. بروفة

مباريات دور ال ١٦ لكأس مصر هى فى نفس الوقت بروفة للاندية قبل خوض مباريات الدورى الممتاز والدرجة الاولى والمباريات ومواعيدها نذكرها من الان لتضبط نفسك على هذه المواعيد :

●● الاثنين ١١ فبراير :

● المحلة والسويس وحكامها جمال مظلوم وعلى السايس واحمد علام

● الزمالك وغزل دمياط : فؤاد جودة وابراهيم منصور ومحمد بشارى

● الاولمبى والاسماعيلى : شوقى خلف وحسام عابدين وبدر صالح

● الشمس والاتحاد بالترسانة : رضوان لبيب وفتحى فريد ومحمود حزين

● بنى مزار والترسانة : عبد السلام الدكرورى وحسنى الغنام ورفعت عسقلانى

●● الثلاثاء : ١٢ فبراير :

● المقاولون ودمنهور : سمير يوسف ومحيى حافظ وصلاح رمضان

● المنيا والمصرى : يحيى البربرى وعبد القادر فكرى ومحمود عبد النبى

تلكس الى :

حسن حلمى :

●● حققت وحش ... فى تصفيات الزمالك وجدت ـ حسن عامر ـ وفى اتحاد الكرة وجدت ـ حسن ـ عبدون ـ . الكرة الجاية ـ حسن وتميمة !!

الخطيب :

●● حقوقك .. تستقبلك الجماهير اليوم بالورود وغيرك بالطوب !!

التليفزيون :

●● لا يهم (اذاعة) المباريات لكن المهم ـ اذاعة ـ اسم صاحب القرار لتكس عليه السيدة زينب !!

السايس :

●● يبدو ان صانع راهن على ـ حصان ـ خسران !!

احمد رفعت :

●● حكايتك مع ابو رجيلة ذكرتنى بحكاية ادهم الشرقاوى وصديقه ـ بدران ـ !!

محمد حشيش :

●● لم ـ استغرب من الاعتداء على ـ ضابط الشرطة المسألة فيها ـ حشيش ـ !!

اتحاد الكرة :

●● بدلا من العقوبات الهايفة اقترح معاقبة المخطىء بتسليمه لجمهور المصرى !!

الاهلى :

●● اعتراضكم على نتيجة مباراة المصرى كالطالب الساقط الذى يقسم بانه نقل ورقة زميله بالمسطرة !!

طاهر ابو زيد :

●● ان تصوم كل التيح وخميس ايمان وورع ... اما ان تصوم من اللعب فالامر يحتاج الى ضاربة ودع !!

محمود معروف

حدث فى المطار يقدمه : حسن الرشيدى

● والمة غريبة تقدمها للدكتور صبرى زكى وزير الصحة والدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى ..

عندما وصل السائح الاجنبى الى مطار القاهرة قادما من الخارج .. كان يعانى من الام شديدة .. اصطحبه العاملون بالمطار الى الحجر الصحى بصالة الوصول رقم ١ ولم يجدوا اى طبيب او ممرضة او حتى الساعى .. تم النداء على الطبيب بالاذاعة الداخلية بالمطار حوالى ١١ مرة وعثروا عليه بعد بحث استغرق اكثر من نصف ساعة

وجيه شندى — كمال محمدى

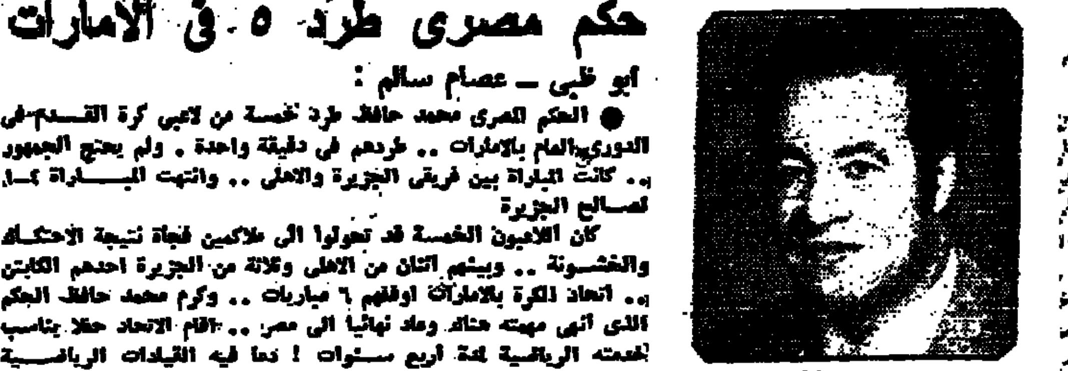
● اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس المطار .. يبذل جهودا كبيرة لاضافة منشآت جديدة للمطار .. اخرها اقامة مبنى جديد لاعاشة جنود الحراسة .. تكلف اكثر من نصف مليون جنيه .

● هذه الواقعة اساءت لصورة مطارنا الدولى .. فقد تحولت استراحة كبار الزوار الى بركة مياه .. واضطر بعض المسئولين الاجانب ـ لرفع ملابسهم ـ اثناء الدخول .. حدث هذا فى الوقت الذى يبذل فيه اللواء جمال على مدير عام الخدمات بالمطار وحسين عبد الرازق مدير الخدمات الجديد ـ النشط ـ جهودا مكثفة لتحسين صورة ومظهر المطار

● لا تقع فى مصيدة احتيال بعض مندوبى السياحة .. فقد ضبطت شرطة السياحة بالمطار مندوب شركة سياحية يطلب من مواطن مصرى ذهب لاستقبال والده ١٥ جنيها نظير التأكد من وصوله ضمن الركاب القادمين على الطائرة اليونانية .. حرر العقيد حسن عبد اللطيف محضرا للمندوب واحاله العميد عبد اللطيف حمادة للنيابة

● ضبط الرائد سمير خلف راكبا يحاول اخفاء كمية من المخدرات داخل السروال الذى يرتديه .. قرر اللواء مختار معبد مدير امن المطار احالة الراكب للنيابة .

حكم مصرى طرد ٥ فى الامارات



محمد حافظ

ابو ظبى ــ عصام سالم :

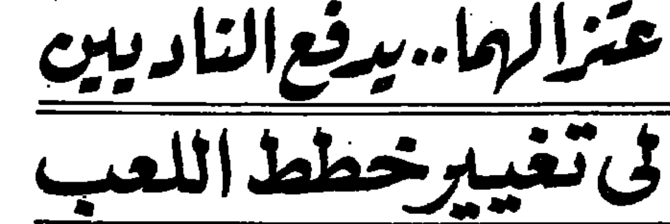
● الحكم المصرى محمد حافظ طرد خمسة من لاعبى كرة القدم فى الدورى العام بالامارات .. طردهم فى دقيقة واحدة . ولم يحتج الجمهور .. كانت المباراة بين فريقى الجزيرة والاهلى .. وانتهت المباراة ٢-١ لصالح الجزيرة

كان اللاعبون الخمسة قد تحولوا الى ملاكمين فجأة نتيجة الاحتكاك والخشونة .. وبينهم اثنان من الاهلى وثلاثة من الجزيرة احدهم الكابتن .. اتحاد الكرة بالامارات اوقفهم ٦ مباريات .. وكرم محمد حافظ الحكم الذى انهى مهمته هناك وعاد نهائيا الى مصر .. اقام الاتحاد حفلا يناسب لخدمته الرياضية لمدة اربع سنوات ! دعا فيه القيادات الرياضية بالامارات .

ابو عوف يعتذر للدكتور عبد الاحد جمال الدين

●● ابو عوف .. قال للدكتور عبد الاحد جمال الدين : انا غلطان .. واعتذر .. لا شك ان الدكتور اندهش لفترة . قصيرة تبين ان ابو عوف كان يشكو من شخصية فى المجلس الاعلى .. وسبق ان زكاه ابو عوف للدكتور كى يشغل المنصب الذى جاءت منه المتاعب !!

البديل غير موجود .. لمصطفى عبده .. وجعفر !



اعتزالهما .. يدفع الناديين إلى تغيير خطط اللعب

ماذا يحدث فى الأهلى اذا اعتزل مصطفى عبده وهو فى القمة وماذا يحدث بعد اعتزال فاروق جعفر ومكانه ما زال شاغرا .. وكلاهما رئيس لفريقه وفى حاجة اليه .. هذا هو الموضوع الذى اخترته لاحدثكم عنه اليوم .

بقلم
جلال محمود

ليس كل اللاعبين يحمل قرار اعتزالهم اهمية كبيرة لانديتهم او جمهورهم .. ولكنها قلة هى التى يكون لقرار اعتزالها معان كثيرة تؤثر على طريقة لعب الفريق الذى يلعبون له واحيانا على مستقبل هذا الفريق

ومن هؤلاء اللاعبين فاروق جعفر رئيس فريق نادى الزمالك ومصطفى عبده رئيس فريق النادى الاهلى .. وقد اعلن الاثنان قرار اعتزالهما فى نهاية هذا الموسم

فاروق جعفر — مصطفى عبده

سرعة مصطفى عبده .. ٩٨ لهبة .. أفادت الأهلى

**** بداية قوية للنجمين**

●● كان جمهور الكرة البداية القوية لهذين اللاعبين حيث استطاع فاروق جعفر ان يحتل مكانه بسرعة فى تشكيل الزمالك ليخلف حسن شحاتة وعلى خليل والجوهرى بينما استطاع مصطفى عبده ان يحتل مكان ابراهيم عبد الصمد جناح الاهلى السريع الذى اتاح للكرة المصرية كل ذلك فى فترة وجيزة خلال عام ١٩٧٠ وفى هذا العام لمع فاروق جعفر من ان يثبت اقدامه كلاعب اساسى فى الفريق القومى كاملة بسرعة ثورة الاعجاب وبعد ذلك مصطفى عبده بعد ان تمكن منافسيه من عبد الله وعبد الرحيم على جناح الخط السريع

**** طريقة لعب جعفر وعبده**

●● امتاز فاروق جعفر بالذكاء النادر والمهارات العالية فى التحكم بالكرة وطريقته المميزة فى الجسرى التى يقلدها اللاعبون المبتدئون .. ويعتبر فاروق جعفر بحق اخر سلسلة اللاعبين الكبار الذين لعبوا فى خط الوسط فهو خليفة الشاذلى وسمير قطب ولقب مثلهما ــ بالمعلم ــ وبالملك ــ حيث كان يستطيع تحريك زملائه كقطع الشطرنج والتحكم فى تغيير دفة اللعب واشتهر بالتمريرات البينية الخطيرة التى كثيرا ما اسكنت الشبكة على الهاجمين الذين كانوا يلعبون معه .

●● والنقطة المهمة هنا هو ان نادى الزمالك او الفريق القومى كان يعدل دائما من الطريقة التى لعب بها لتتناسب مع الاستفادة من مواهب فاروق جعفر كأحسن صانع العاب فى مصر

**** ومصطفى عبده السريع**

●● اما مصطفى عبده فكانت له طريقته المميزة كجناح ايمن ... وعبده الله السرعة الكبيرة التى كانت تمكنه من تخطى المدافعين لتلقى التمريرات الطويلة خلفهم فيصل الى خط المرمى بسهولة ويرفع الكرات الخطيرة امام المرمى او يلعبها عرضية قوية ليستثمرها المهاجمون المتابعون ويحرزوا الاهداف الكثيرة ولاشك ان الاهلى كان يعتمد فى خططه طوال فترة السبعينات واوائل الثمانينات على سرعة انطلاق مصطفى عبده من جهة اليمين وركلاته الخطيرة واستطاع عن طريق هذه الخطط الحصول على بطولات عديدة واستطاع مصطفى عبده ان يجد مكانا له فى تاريخ الكرة المصرية كاحسن جناح ايمن بعد فؤاد صدقى وعصام بهيج

ان اعتزال اللاعبين سيشكل خسارة كبيرة للاهلى والزمالك والاهم من ذلك ان الناديين الكبيرين سيكون عليهما ايجاد البديل . وقد يستطيع احمد عبد ...

خواطر سريعة

●● لا شك ان رحلة الفريق القومى فى ادغال افريقيا رحلة موفقة من كل الوجوه .. فهى اعداد جيدا ضد اقوى فرق القارة وفى اسوأ الظروف .. فالمباريا حبعد سويعات من سفر طويل وسط جمهور الخصم وفى ظروف جوية مواتية للفريق المضاد والتحكيم ضد منتخبنا ايضا .. تسعة معظم النجوم مصابة .. ومع كلة اثبت الفريق وجوده وفى رايى ان هزيمته ١ ــ صفر فى باوندى خير من فوزه فى ابيدجان بنفس النتيجة .. فتقبل الفريق قرارات الحكم الظالمة وخروجه مبتسما واثق موزوم فانما يدل على انه حقيقة اقوى فريق فى افريقيا كما قالت صحف الكاميرون نفسها

يتبقى نقطة واحدة .. حتى اجل استمرار هذه الرحلات الموفقة لابد ان تتضمن الاتفاقيات زيارة فرق هذه الدول لنا بنفس شروط سفرنا اليهم حتى لا تتحمل كل الفرم النادى .. او نضطر ان تتوقف لنفاد البترول !! .. القصد نفاد الميزانية !!

عبد الرحمن فهمى

العراق أشرك اللاعبين فى الانتخابات

المخبر الرياضى

● العراق اشرك اللاعبين الدوليين والدرجة الاولى ، فى انتخابات الاتحادات مع الاندية ، وباصوات متفاوتة .. لو حدث هذا فى انتخابات مصر .. لتم تشكيل بعض الاتحادات بالتزكية !!

● مسئولة كبيرة فى التليفزيون .. وجهت اللوم للبرامج الرياضية .. التى دأبت على استضافة شخصية .. لا تجيد الحديث .. وليست لديها خلفية رياضية !

● عبد الكريم ابو سيف .. مطلوب منه ان يجرب مدحت شلبى فى اذاعة مباريات الكرة باعتباره كرويا .. وصوته (يجلجل) فى القناة الثانية فقط .

● رئيس اتحاد لعبة جماعية .. (تحت الترشيح) وشخصيةعامة مرموقة تلقى التهانى من الان .. على اساس حصوله على ٩٠٪ من اوراق الترشيح .. والاوراق الاخرى .. رشحت منافسة فى القاهرة فقط ..

● محمد حسن حلمى .. قام بتصفية الخلاف الذى نشب فجاة بين المستشار ابراهيم فهمى .. والمهندس اسماعيل ابراهيم

● الشتائم المتلاحقة بين الصغير والكبير .. ظاهرة تفشت فى فريق الترسانة .. وواجب ابو العز ان يحسم الموقف !

● ما بين فاروق جعفر .. وجمال عبد الحميد .. ما صنع الحداد !

● مشكلة محمد ادريس بطل الماراثون مع مدربه .. لم تصل تفاصيلها الى مجلس ادارة الجزيرة الذى رفض تلبية رغبة البطل فى الحصول على استغناء لينضم للزمالك !

● ملء استمارة الترشيح بطريقة خاطئة .. تم عن عمد فى عدد من الاندية لتتخلص هذه الاندية من الحاح بعض المرشحين .. ظاهرة اكتشفها مندوبو جهاز الرياضة عند الفرز ؟

● مصطفى جمال مدير نادى الطيران يشرف هذه الايام على اصلاح ملاعب كرة السلة وكرة اليد استعدادا لتغطيتها بالتارتان !

جمال عبد الحميد

رئيس الوزراء رئيس اتحاد الالعاب اليابانية

كمال حسن على رئيس الوزراء ورئيس اتحاد الالعاب اليابانية الذى يضم الجودو والكاراتيه والايكيدو والكندوى لم تشغله مهامه الكبيرة والكثيرة عن متابعة المركز الذى يشيد الان فى استاد القاهرة لهذه الالعاب وتفتتح صالته المغطاه قريبا .

الاتحادات الرياضية العادية كالكرة الطائرة والسلة والقدم لائحتها تنص على الاجتماع مرة كل شهرين ومركز الالعاب اليابانية يجتمع كل شهر ..

● تنتهى الفترة المحددة لمراكز تدريب الناشئين فى البحيرة وغيرها فى مارس القادم .. ومع ذلك لم تصرف الملابس الخاصة باللاعبين !

● مديريات الشباب .. عينت مدربين لم يدرسوا فى الاكاديمية الاولمبية .. نوع من المجاملة او التحدى .. للقرارات .. لا ندرى !!

● عزمى مجاهد رفض ان يسمح لعبد الحميد الرسيمى القوى ضارب فى الفريق المصرى للطائرة الخروج من التدريب بمناسبة عيد ميلاده .. تبين ان عزمى اعد حفلا خاصا له .. دعا اليه بعض اعضاء مجلس الادارة !

● مدرب الاليمى .. اتصل باتحاد لعبته ، يقول : انا مستعد للمعاونة فى الانتخابات اذا وعدتمونى بتدريب منتخب الناشئين .. قالوا له : الله الغنى !

● الكابتن يحيى امام تسلم عمله بنادى هليوبوليس نائبا لمدير النادى ابتداء من اول فبراير .. القرار قديم من المجلس القديم

● محمد رياض المسئول عن النشاط الرياضى فى نادى هليوبوليس والذى يتقاضى ٤٥٠ جنيها شهريا مسئول عن نصف النشاط فقط بقرار من مدير النادى .. يجرى قريبا تعديل فى الاختصاصات

● بعض اعضاء مجلس ادارة هليوبوليس الجديد يتصرف كل منهم وكأنه مدير النادى المسئول عن التنفيذ .. نقول لهم خطأ فكل له عمله ومسئوليته

● الكابتن عادل مدرب السيدات نادى الطيران لكرة اليد يشد شعره والسبب انه سافر مع الفريق الى الاسكندرية مرتين ليسجل له المسئول عن الاوليمبى وسبورتنج انه ليس عندهما فريق لكرة اليد وذهب الى نادى مدينة نصر ليلعب مع هليوبوليس ولم يكن الملعب جاهزا لان النادى ليس عنده خبر .. من المسئول ؟ الاتحاد طبعا لان البطولة بطولة جمهورية !!

كلمات

●● الترشيح لأى منصب قيادى .. له مؤهلات .. اهمها شعور المرشح المتطوع بالسعادة حين يكون قادرا على العطاء .. ويجد متعة فى اسعاد الآخرين والمساهمة بجهد مطلوب فى تنمية الحركة الرياضية والشبابية .. وان تكون لديه نزعة قيادية منذ صباه .. وتمرس فى مجالات العمل على كافة مستوياته .. واكتسب منه الخبرة التى تساعده على النجاح .. حتى اكتسب ثقة الشباب ..

وقبل هذا وذاك .. لايفكر فى مصلحته الشخصية !!..

●● قال لى : ان نتيجة مباراة الكرة الطائرة انتهت ٤ ــ ١ .. ولما استنكرت ان تكون هناك مباراة للكرة الطائرة تنتهى بهذه النتيجة ، اقسم انه شاهدها بنفسه .. وقلت عساه لا يكون كرويا .. ولكنه اصر !!..

هذا هو مستوى بعض من يحملون الاقلام .. فى هذا الزمان ، كلبتى وتثبت برايه !!

وعندما رويت القصة لزميلى ، قال لى : انه افضل من الذى اكد ان مباراة كرة السلة انتهت بالتعادل .. فلما انكروا عليه ذلك ، وقالوا : لابد من وقت اضافى .. قال : لا .. الساعة ونص خلصت !!

وثالث يعجب لان اللاعب « الخفيف » انهزم ، فلما قالوا له : اى خفيف .. قال : لا اعرف اسمه بالكامل .. انما اسمه الخفيف فقط .. ولو كان يعرف اسم العالم العلامة الراحل الشيخ على الخفيف .. لادعى انه ابنه !!

هذا هو مستوى بعض الذين دخلوا النقد الرياضى من طريق الهواية .. او الغواية !

لكن .. لابد هنا من وقفة للانصاف ، تذكر فيها بالخير او بالفخر .. شبابا جديدا اقتحم ميدان النقد فى سن مبكرة .. ومع ذلك نقرأ لهم وكأنهم اباء .. او علماء .. فى جعباتهم رياضة ، وفى اقلامهم رشاقة .. وفى اسلوب كل منهم مايغريك بالقراءة ..

●● الذين يقحمون انفسهم فى العمليات الانتخابية ، لا يعرفون المثل القائل : « اهل مكة ادرى بشعابها » .. نسوا ان الذى ...

ن.س

تشريع جديد لحماية الأقزام من العمالقة

مشروع تقدمت به دولة اسيوية كبيرة لا يتمتع شبابها بالطول الفارع لاجراء تعديل جديد يعيد الى الدول التى لم يعد فى منتخباتها عمالقة البطولات التى فقدتها

يقضى المشروع الجديد بتقسيم ملعب الفريق المحدد ب ٩ امتار الى قسمين نصفى ، فتصبح المنطقة الخلفية كالامامية تماما (٤٫٥ متر) وهذا يحد من سهولة الضربة الساحقة .. للاعبين طوال القامة لانه لايستطيع ان يوجه الضربة بسهولة من المنطقة الخلفية ..

وكان اخر تعديل قد اجرى على قانون اللعبة ، فى لوس انجلوس هو منع التصدى لضربة الارسال القادمة من الفريق الاخر بالضرب الساحق او حائط الصد .. الا اذا كان اللاعب فى المنطقة الخلفية او وجه الضربة قفزا منها فوق المنطقة الامامية !!

المشروع باختصار يهدف الى حماية الاقزام من العمالقة .. ويحقق تكافؤ الفرص بين الدول الاوربية وامريكا وكندا ، تلك التى يتمتع لاعبوها بالطول الفارع ، وبين الدول القابعة فى اسيا وليس بينها لاعب يصل الى المترين ..

وهذا التعديل له سابقة فى كرة السلة عندما كانت منطقة « الثلاث ثوانى » تحت السلة بعرض ٣ متر فكان الامريكى العملاق يقف على حدودها ويسجل على الواقف ، فقرر الاتحاد الدولى للسلة اتساع منطقة الثلاث ثوانى ــ اى التى لا يجوز للاعب ان يقف فيها اكثر من هذا الزمن المحدد الى ٦ امتار

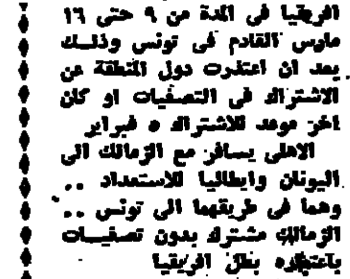
ومع ان هذا التعديل كان يهدف ايضا الى حماية الاقزام من العمالقة فانه برغم هذا التعديل ظلت فرق امريكا هى العملاقة ، ومازالت .. الاقدر على الفوز .. وتحقيق الانتصارات .. رغم كل التشريعات والتنظيمات .. التى تهدف ايضا الى الاثارة .. واثبات الذات !!



وزيران يساهمان فى تنشيط الرياضة

عبد الحميد رضوان وزير الثقافة وافق على رغبة الاندية

ان يرأس اتحاد كرة اليد خلفا للوزير عادل عبد الباقى وعبد الهادى قنديل وزير البترول وافق على الترشيح لاتحاد الكاراتيه .. هذه الموافقة .. تساهم فى تنشيط اللعبتين .



الأهلى فاز بالتزكية

●● الاهلى بطل مصر فى الكرة الطائرة عن الموسم الماضى يمثل المنطقة الخامسة الافريقية فى المباريات النهائية لبطولة اندية افريقيا فى المدة من ٩ حتى ١٦ مارس القادم فى تونس وذلك بعد ان اعتذرت دول المنطقة عن الاشتراك فى التصفيات او كان اخر موعد للاشتراك ٥ فبراير

الاهلى يسافر مع الزمالك الى اليونان وايطاليا للاستعداد .. وهما فى طريقهما الى تونس .. الزمالك مشترك بدون تصفيات باعتباره بطل افريقيا

قرار رياضى كاد يحدث ازمة

قرار تجميد حسابات نادى الترسانة كاد يحدث ازمة ، عندما حل موعد صرف مرتبات العاملين ، وكلهم من العمال الفقراء . ولم يجدوا وسيلة لصرف المرتبات !

اتقذ يوسف زين الموقف بعد الاتصال بجهات سياسية عليا فى غياب الدكتور عبد الاحد ، وصرف سلفة العشرة الاف جنيه

.. الدكتور عبد الاحد اقر كل قرارات يوسف زين التى اتخذها فى غيابه .

كرة القدم فى بطولة العالم للجامعات

●● تعود كرة القدم مرة اخرى الى برنامج بطولة العالم للجامعات التى تنظمها اليابان فى اغسطس القادم بمدينة كوبى .. وذلك بناء على رغبة جامعات اليابان ..

عودة كرة القدم لنشاط الجامعات تعطى فرصة لمنتخب الجامعات المصرية لكى يحرز مركزا متقدما فى هذه البطولة ، لوجود عدد كبير من لاعبى الدورى الدوليين فى جامعاتنا ، وكانت جامعات مصر تشترك فى الكرة الطائرة وكرة السلة فقط الى جانب بعض اللعبات الفردية باعداد محدودة .. وقد طلب اعضاء المنطقة الخامسة الافريقية وممثلو افريقيا فى الاتحاد الدولى للكرة الطائرة بان تقوم مصر بتنظيم اول بطولة افريقية للجامعات الافريقية قبل بطولة الجامعات العالمية كتدريب وتاهيل للفرق الافريقيا .. الاتحاد الرياضى للجامعات يدخل مرحلة نشاط دولى جديد .. ابتداء من هذا الموسم !

مجرد ملاحظة: الفارق كبير بين شوبير وجمال جودة

●● لا جدال فى ان نقل المباريات على الهواء مباشرة يضر بالاندية جميعا وليس بالاهلى والزمالك فقط .. بل تلك التى تقام مباراياتها فى نفس اليوم فى الدورى بقسميه .. واذكر انى قدمت فى افتكس ٧٤ على صفحات الجمهورية احصاء دقيقا عن المباريات التى تنقل تليفزيونيا ونفس المباريات التى لم تنقل وكانت المحصلة النهائية خسارة مائة الف جنيه لكل من الاهلى والزمالك فى موسم واحد .. ويومها التقيت بالدكتور كمال ابو المجد وزير الاعلام فى ذلك الوقت وابدى دهشته ــ ان تصل خسارة الناديين لهذا الرقم ــ المخيف ــ بسبب التليفزيون .. كان ذلك منذ عشر سنوات !!

واذا كان قد تقرر عدم نقل مباريات الاهلى والزمالك التى تقام بالقاهرة كما تردد اخيرا بعد الاجتماع المشترك فلا شك اننا نؤيد حق الاندية فى المحافظة على دخلها من اجل المزيد من الرعاية لفرقها .. ونؤكد فى نفس الوقت حق الجماهير العريضة من محبى اللعبة الشعبية الاولى فى كافة المحافظات فى مشاهدة هذه المباريات على الشاشة ونقلها مباشرة !

واذا كانت الفنانة سعاد حسنى ــ مثلا ــ تطالب التليفزيون بسبعة الاف جنيه نظير كل حلقة من المسلسل الذى ستصوره ... فياليت

يا ليت ان يقوم التليفزيون بتعويض الاندية بضعف هذا المبلغ فى حالة نقل المباريات ..

● المدربون نوعان اولهما يصنع الفريق .. والاخر يصنعه الفريق .. الاول ماس .. والثانى نحاس !!

● اليس من حق مدربنا الكفء « ابو العز » مدرب الترسانة الذى يعمل فى ظروف صعبة وحقق خير النتائج ان نبعث اليه بكلمة تشجيع وتقدير .. ام ان الاضواء كلها حكر على الاهلى والزمالك !!

● ما هذا الذى فعله جمال جودة حينما سجل هدف الفوز للمصرى .. قد يكون معه حق لان الهدف فى الاهلى وهذا يعنى الكثير .. ولكن ليس بهذه الصورة التى افتقدت معها انه سجل الهدف واسرع يودع اللاعب ويعلن اعتزاله .. ولعلها مناسبة .. ان اذكر مجرد ملاحظة لم يفطن اليها الكثير يوم انقذ احمد شوبير ضربتى جزاء فى المباراة النهائية للاهلى فى بطولة افريقيا وكان سببا فى هذا الفوز التاريخى الكبير وخرج من مرماه عقب كل ضربة .. هادئا .. رزينا .. فى منتهى الثبات والثقة !!

احمد عبد المهيمن

لماذا تخلفت الاندية عن الترشيحات

●● تشير عملية فرز استمارات ترشيحات اتحاد كرة القدم ، ان اكثر من ١٥٠ ناديا لم تشترك فى الترشيحات ، و ٤٧ ناديا فى كرة السلة لم ترسل استماراتها ، اما الكرة الطائرة وعدد انديتها الصحيحة ١٧١ ناديا ، فقد قام بالترشيح فيها ١٣٣ ناديا وهو رقم قياسى بالنسبة لباقى الاتحادات وحصل الدكتور حسن حمدى على اكثر من ٨٠٪ منها ، كما حصل يوسف ابو عوف على ٧٠٪ من ترشيحات كرة السلة . واليوم يقوم جهاز الرياضة مع اتحادى السلة والطائرة بعملية الفرز

السيدات يشتركن فى صيد السمك





البحر الاحمر : عبد الرحمن مصطفى

المسابقة الثانية لصيد السمك .. تبدأ اليوم .. يشهدها المهندس سيد مرعى .. ويعطى البدء لها الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر. اشترك فى المسابقة ٩ فرق ، من بينها ــ لاول مرة ــ فريق من السيدات .. ومنها ٣ فرق لنادى الرياضات بالبحر الاحمر .. المسابقة تنتهى يوم السبت ، والجوائز ــ كالمعتاد ــ تمنح على قدر كمية المحصول .. وحفل التكريم فى الشيراتون .. المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهيئة تنشيط السياحة ونادى الصيد بالدقى والاسكندرية وفندق شيراتون . تشجع هذه الرياضة الممتازة .. وتهدى الكئوس للفائزين .. مطلوب ان تتكرر هذه المسابقات الرياضية السياحية المتعة فعلا .

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

حكاية جريمة :

تحية لكاتب «حكاية جريمة» التى ينشرها العدد الاسبوعى على الصفحة ١٥ ، وبالذات حلقة ١٠ يناير وحلقة ٢٤ يناير ، فهما تدلان على شجاعة الكاتب .

● ناجى ابراهيم محمد – نهاية طريق فيصل – الهرم

●●●

تحية للكلمة الجريئة التى تعبر عن الأصالة المصرية . وهى «حكاية جريمة» .

ابراهيم الخطيب ابو جميل – الحوطا الغربية – ديروط

فتاة المعادى

لاتلوموا الشبان الستة الذين خطفوا فتاة المعادى .. وحدهم .. بل اللوم أولا للفتاة والشاب ، اللذين وضعا نفسيهما فى مواضع الشبهات .

د . حسن محمد العدل
نجع حمادى

ادم .. وحواء

كيف تسمحون بنشر باب أسبوعى يحمل اسم «حواء وادم» .. مع أن الله فضل ادم وخلقه أولا ، وكان يجب أن يسبق اسمه فى هذا الباب اسم حواء ..

زارق حسين
معهد فنى تجارى بالزقازيق

●● المحرر : الباب الذى تتحدث عنه خاص بأخبار المرأة وكل مايهمها ، بما فى ذلك .. ادم !

أعمدة بلا إنارة

شجرة بلا ظل .. حلال قطعها .. أعمدة بلا إنارة .. مفروض خلعها .

صلاح محمد البتانونى
السيد على الحناوى
الرحمانية – بحيرة

هذه كارثة

أن يبور عدد من الافدنة فتلك مصيبة .. وأن تكون هذه الافدنة فى كلية الزراعة فالمصيبة أعظم .. وأن يقول أحد الاساتذة إنه لايمكن استصلاح هذه الأراضى ثانيا .. فهذه كارثة ..!

صلاح محمد أبو عطية
دسوق – كفر الشيخ

صوت الدينار

كيف نحس بالأمان ، وصوت الدينار فوق صوت القانون .

محسوب الحديدى
كلية تربية المنصورة

ماذا فعلت القاهرة

قبل أربع سنوات من إقامة الدورة الاوليمبية القادمة فى مدينة سيول الكورية بدأت المدينة الاستعداد لها . فماذا فعلت القاهرة لاستقبال دورة الأمم الافريقية بعد حوالى عام تقريبا .

محمد سيد خميس الغمازى
تجارة القاهرة

وجوه المحجبات

عيب على مصورى ومخرجى البرامج الدينية (ندوة للرأى) ، (فى رحاب الايمان) .. أن يسلطوا الكاميرا على وجوه الفتيات أثناء البرنامج .

محمد مصطفى شتا
حقوق طنطا

مدرسون بأجر رمزى

نؤيد الاقتراح الذى يعفى حملة دبلوم المعلمين العام من الخدمة العسكرية مقابل اشتغالهم مدة التجنيد بالتدريس مقابل اجر رمزى لتخفيف مشكلة نقص المعلمين .

مصطفى محمد محمد ربيع
معلمين الزقازيق

قطارات ٨٥

ظهرت أخيرا قطارات «موديل ٨٥» معدل بدون زجاج ولادورات مياه ، وتسعى الان هيئة السكة الحديد لإزالة الكراسى ..!

هشام احمد حماد
معهد معلمين المنصورة

شهرة المجرمين

تريد أن تحظى بالشهرة .. ارتكب جريمة .. واترك الباقى للصحافة !

عبد الرحيم يوسف الطاهر
كلية حقوق أسيوط



صورة الشعراوى

أمنية حياتى ، أن أحصل على صورة لفضيلة الشيخ الشعراوى ، موقع عليها بخط يده .. فأرجو مساعدتى فى ذلك .

خالد السيد زامل – شارع سعد زغلول بجوار مسجد أمير الجيش – بلبيس

●● المحرر : نحن ننشر رغبتك مع اسمك وعنوانك ، وسوف يستجيب فضيلة الشيخ الشعراوى .

رسالة إفريقية لوزير الاعلام

قدمت مصر الكثير للاسلام والمسلمين فى الداخل والخارج .. لكنى اقترح بعض الإضافات فيما يتعلق بالاعلام الاسلامى باللغات غير العربية ، حتى يتسنى لمن يتحدثون هذه اللغات أن يتعرفوا على الاسلام من خلال مصر . ولى فى هذا عدد من الاقتراحات منها :

● استغلال البرنامج الأوربى لنشر تعاليم الاسلام باللغات الأجنبية ، ولو لمدة نصف ساعة مرة أو مرتين فى الاسبوع .

● إعداد برامج دينية باللغات الأجنبية وإذاعتها على القناة الثانية بالتليفزيون .

● طبع كتيبات صغيرة باللغات الأجنبية تتضمن تعاليم ومبادىء الاسلام فى أبسط صورة لها .

اننى أقدر رسالة مصر الاسلامية .. ولذلك فهى الأحق بأن أوجه إليها هذه الرسالة .

فاتز أديجولا
جمهورية بنين الشعبية

هذه إساءة لمصر

مارأيته بعينى فى منطقة الأهرام من استغلال للأجانب يسىء لسمعة مصر وآثار مصر .

طلعت عبد الفتاح
كلية تجارة الزقازيق

القبلات الممنوعة

تحياتى للممثلات الاربع اللاتى يرفضن القبلات فى أفلامهن ، واتمنى ان يكن قدوة لغيرهن .

مجدى محمد ابو سالم
مدرس – سرس الليان – منوفية

الخطيب يعود للملاعب

سمعنا أن إصابة الكابتن محمود الخطيب خطيرة لدرجة قد تمنعه من العودة للملاعب .. هل هذا صحيح ؟

● السيد أحمد محمد عطية – مدرسة بدر التجارية مديرية التحرير

●● المحرر : قال الكابتن محمود الخطيب فى حديثه للزميل محمود معروف رئيس القسم الرياضى بالجمهورية . والذى نشرته الجمهورية يوم الجمعة الماضى . أنه سيعود للملاعب بإذن الله أفضل مما كان بعد أسبوعين .. وأنه لايفكر فى الاعتزال قبل ٣ سنوات .

التعصب الكروى

كل كلمة أقرأها للاستاذين عبد الرحمن فهمى ، ومحمود معروف .. اشعر بوضوح بتعصب الأول للأهلى والثانى للزمالك .. مع أن المفروض أن يكون كل منهما قدوة للجمهور فى عدم التعصب . مجدى فرج الشاعر – سلامون القماش – المنصورة

●● المحرر : ليس تعصبا .. ولكنه نوع من ملاغاة جمهور الناديين الكبيرين .

كوبرى التصريحات

عبرنا النيل فى مدينة الأقصر فوق كوبرى من تصريحات الوزراء والمحافظين طوله ١٠ سنوات . بعد ببناء كوبرى الأقصر !

سيد سعود خضرى – مدرسة التعاون برفح

المهم .. الوصول

ليس المهم لدى المواطن الذى يرسل برقية ، أن تكتبها له بالطريقة العادية أو بالنظام الالى الحديث الذى يقولون إنه سيدخل الخدمة التلغرافية قريبا .. لكن الأهم بالتأكيد .. أن تصل البرقية أولا .

وحيد البندارى
شركة العامرية لتكرير البترول

مذبحة اللغة العربية

من الظلم أن نتهم الجيل الجديد بالقضاء على اللغة العربية وقواعدها .. فإن جيلنا ، الذى يدعى أنه يصون هذه اللغة ، متهم بنفس الدرجة ، فهو يذبحها كل يوم بالأخطاء اللغوية الفاحشة التى ترد فى مقالات كتاب الصحف ، وعلى ألسنة كبار المتحدثين فى الاذاعة والتليفزيون .. وفى خطب كبار المسئولين .

إن الجيل الجديد مظلوم .. فهو لايجد من يتعلم منه .

● كمال فهمى حفنى – جامعة الازهر

قبل أن نغلق مصانع الطوب

أوافق بشدة على إغلاق مصانع الطوب التقليدى حتى يتوقف تجريف أرضنا الزراعية . لكنى أرجو :

□ إرسال خبراء إلى هذه المصانع من الآن وحتى نهاية المهلة المحددة لاغلاقها فى سبتمبر القادم ، لتدريب عمالها على العمل فى المصانع البديلة التى ينقلون إليها .

□ إتاحة الفرصة لأصحاب هذه المصانع للحصول على قروض ميسرة لشراء مصانع طوب جديدة .

سوسن زكى عيسى – مهندسة زراعية بالفيوم

تليفون عمومى

اقترح ان يكون بفناء كل كلية تليفون عمومى فى مكان واضح لخدمة الطلاب .

صبحى محمود ابو زهرة
كلية حقوق طنطا

شكرا للأفلام الهندية

نشكر القناة الأولى على عرضها أفلاماهندية فى برنامج نادى السينما .

صبحى عابدين الغايش
النطاف – كفر الشيخ

انتظروا .. ضهرية جديدة

قرية العطف مركز المحمودية – بحيرة على وشك أن تصبح الضهرية الثانية بسبب أسلاك الكهرباء المتهالكة الممتدة داخل شوارع القرية .

احمد ماهر الركايبى

الاخوة العرب

يقاطع الاخوة العرب مصر الاسلامية ، ويحتفظون بأكثر العلاقات دفئا مع روسيا الشيوعية .. أو أمريكا الصهيونية !

احمد عبد الحليم المطرية – دقهلية

• قصة قصيرة •

هل هناك شىء أغلا من الحرية .. الطائر يفقد حريته حتى لو وضع فى قفص من ذهب ، وأطعم أشهى الحبوب وأغلاها .. والإنسان يفقد حريته إذا ما أحاطته الأسوار .. وليس بقادر أن يمنح الحرية للآخرين سوى من ترسبت فى أعماقه – عن وعى – معانى الحرية بكل أبعادها .. فهل ترمز قصة «محاولة لم تنجح» التى كتبتها أديبة البحيرة «لوريس منير غالى» لبعض تلك المعانى ؟ لنقرأ القصة معا ..!

«محسن الخياط»

محاولة لم تنجح

كنت أقف وحدى فى شرفة منزلى فى هذا المساء اتأمل منظر السماء فى ذلك الوقت من النهار .. رأيت عصفوراً صغيراً يقترب من الشرفة بعد أن أطاحت به هبة شديدة من الهواء بعيدا عن رفاقه .. راح يطير فى فضاء الشرفة .. داخلنى مزيج من النشوة والسرور .. دخلت وراءه .. أسرعت بغلق الباب .. درت بعينى فى الغرفة أتابع العصفور الحائر .. كان يجب ان أغلق باب الغرفة أيضا لكننى تركته مفتوحاً فلا أظنه سيخرج منه فالصالة مظلمة والعصفور شأنه شأن الناس لايحب الظلام ..

ظل ينتقل من مكان لآخر وأنا أتابعه فى نشوة .. لابد أن أمسكه .. وقف ساكنا فى متناول يدى .. مددتها اليه ببطء وحذر .. لكنه طار قبل أن تصل اليه .. أحسست بضيق شديد .. تابعته حيث سكن على حائط أخر .. مددت يدى من ورائه .. لم يحس .. سمعت صوتا من أعماقى يهتف بى :

اتركيه يخرج .. اتركيه .. شىء ما شل يدى .. لم يطل ترددى فقد طار العصفور بعد أن أحس بى وبعد أن وجد مكانا أخر أكثر أمنا هناك فوق النافذة المغلقة .. وقفت قبالته .. نظر إلى فى تحد وثقة .. قبل أن أرفع يدى اليه طار بعيدا .. شملتنى الحيرة .. ماذا أفعل ؟.. لماذا اريد أن امسكه ؟.. بل أن رغبتى فى امساكه زادت ، لحظة واحدة امسكه فيها ثم اطلقه من جديد ..

عاد الصوت يهتف بى :

– لماذا أنت تعذبينه أنه يظن الأن انك تريدين به شراً .. أخرجيه من الغرفة قبل أن تراه شقيقتك الصغيرة وتساعدك فى امساكه وبعدها لن تدعك تطلقينه وسوف يقف معاها الجميع لأنه صغيرة ولم تفعل شيئا غير أنها تريد أن تلعب بعصفور .. هذا هو كل الموضوع فى نظرهم ، وها أنت تكادين أن تكونى مثلهم ..

لا أنا لايمكن ان اكون مثلهم .. انا لاأريد أن ألعب به وأحرمه حريته .. انا فقط أريد أن أمسكه .. أريد أن أجرب ذلك مرة واحدة .. تبدئين اليوم بامساكه وغداً تلعبين به وتحرمينه حريته وتصبحين مثلهم .. اتركيه يخرج .. اتركيه ..

مع ذلك أمسكت بقطعة من القماش رحت أهشه بها .. رغم أرهاقه لم يضعف أو ينهار .. أرسل عينين حائرتين تتلمسان مكاناً بعيداً عن ظلمى له .. لكن أين يهرب منى ؟

بيد مرتعشة حاولت أن أصل اليه دون أن يرانى .. مازال ساكنا يشغله التفكير فى البحث عن مكان أكثر أمنا .. رفعت يدى اليه فى خوف وحذر .. آه من هذا الماكر .. لقد طار وهزمنى ..

عجبت لأمره لماذا لم يخرج الى الصالة .. أيخاف حقاً هو الآخر من الظلام ولو كان فيه نجاته .. وعجبت أيضا من نفسى لماذا أريد أن أمسكه مع أننى عندما أرى شقيقتى تحاول أن تمسك بعصفور أغضب منها وأفتح له النوافذ كى يخرج حتى أنهم أصبحوا يسمون تصرفى هذا ضعفاً وكنت أصدق أنا ذلك .

طار العصفور من مكانه راح يطير فى سماء الغرفة وشىء فى أعماقه مازال يحثنى على أن أفتح لذلك السجين البرىء النافذة .. لكننى تغاضيت عنه واكملت معركتى معه بعد أن هدأ على أحد جدران الغرفة فى مكان عال الى حد ما ..

وقفت على المقعد .. مددت يدى من ورائه .. لمست ريش جناحه .. شعرت برهبة شديدة تسرى فى جسدى و .. وطار العصفور دون أن أمسكه مع أن يدى لمست ريشه .. كيف يهزمنى هذا الشىء الصغير الذى لو أمسكته يد طفل صغير لقتلته فى الحال دون أى جهد أو عناء ..

سمعت صوت أقدام والدتى فى الصالة .. قبل أن تدخل الغرفة رفعت الستائر وفتحت النوافذ على مصراعيها فتسلل الى الصالة شعاع من نور النهار الذى كان فى طريقه الى الاختفاء .. وطار العصفور من مكانه بنشاط كبير يزهو مختالاً بريشه الفضى الجميل .. لم أجر وراءه .. لماذا ..؟ لاادرى ، لكننى شعرت بسعادة كبيرة .. سعادة لم تكن لتعادلها سعادتى لو كنت امسكت به ..

خرجت الى الشرفة من جديد .. رأيته يقف هناك على أسلاك الكهرباء ينظر الى فى فخر وزهو بالانتصار .. بادلته النظرات تحية صامتة جداً .. لكنها تحمل من المعانى الكثير .

لوريس منير غالى

حظك هذا الأسبوع

الحمل .. ليس كل مايتمناه المرء يدركه ..

الثور .. أنثى تحبك من برج العقرب .. فحاذر من هذا الحب

الجوزاء .. تعيش الان قصة حب رائعة .. فهنيئاً لك

السرطان .. الحياة جميلة .. فعشها كما يحلو لك .

الأسد .. مشاكل عائلية وخلافات تنتهى لصالحك

العذراء .. تفوق فى العمل ونجاح يثير الدهشة

الميزان .. بالهدوء والعقل تصل إلى ماتريد

العقرب .. أخشى عليك كثرة الكلام واللغو

القوس .. أحساسك بالسعادة يزداد بين الأهل

الجدى .. لاشىء يستحق كل هذا الحزن والهموم

الدلو .. فى هذا النهار تشعر أنك ملك

الحوت .. صراحتك الشديدة تسبب لك المشاكل

لمواليد هذا الأسبوع

●● أنثى هذا الأسبوع تحب بشغف غامض .. حتى الرجل الذى تريده لاتحبه صريحا .. تهوى البحث فى علوم الغيب والسحر والشعوذة .. القليل جداً من الناس يفهمها على طبيعتها السمحة النقية .. ولكن للأسف تبدو بصفة مستمرة مستفزة .. كل شىء لايوافق هواها يثير أعصابها ويجعلها أتعاسة حادة .. ومع هذا تصبح فى منتهى الوداعة عندما تجد الصداقة الحقة أو الحب النقى الطاهر الذى لايخرج عن أطار العذرية .

● تحب عملها جداً ولكن لاتصل عادة إلى مراكز قيادية بسبب أصرارها الشديد على طبع كل شىء بذاتيتها الشديدة .. فهى أنانية بعض الشىء ولكن عندما يطلب منها التضحية من أجل من تحب تضحى بلا حدود .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :–

١ – شاعر مصرى راحل – من الأصوات الاوبرالية .
٢ – من الانبياء – هوان (معكوسة) – ينمو – اصلح – ارنب (مبعثرة) .
٣ – من احياء القاهرة – متشابهان – مؤسس جائزة نوبل – ارفض .
٤ – ظهر – متشابهان – وسيلة نقل – ثلثا دير – هزم – حرف ابجدى .
٥ – حرف موسيقى – النعاس – رواية مشهورة لاكسندر ديماس .
٦ – ملكة سابقة (معكوسة) – اقتصاد (معكوسة) – حرف شرط وتوكيد – متشابهة .
٧ – من الزواحف (معكوسة) – جزيرة ايطالية – مملكة بلقيس – ضرورى للزراعة – مليونير يونانى .
٨ – نلاقيهم (معكوسة) – يزيد (معكوسة) – القارة المفقودة .
٩ – قمر روسى – ولاية هندية – متشابهان – سجين حرب .
١٠ – وقع خطوات – نكبة – عاهل – يلحف .
١١ – من اصحاب المدارس الصحفية فى مصر – حرف ابجدى .
١٢ – للنداء – حيوان أليف – ثلثا دور – نحاكى – قشيب .
١٣ – لاعب قديم بالاسماعيلى – لقب ممثل امريكى مشهور – متشابهان – حيوانات ضخمة (معكوسة) .
١٤ – من زعماء الثورة الفرنسية – مسرحية بطولة فؤاد المهندس وشويكار – تجدها فى جابون .
١٥ – من احياء نيويورك – فى المسرح – متشابهان – لقب مصطفى كمال اتاتورك .
١٦ – ضمير وصل – مدينة ايطالية تاريخية – مطربة قديمة .
١٧ – متشابهان – اله الشعر – ممثل فرنسى عالمى راحل – لقياس الزمن .
١٨ – من الغازات – من الوالدين – اديبة عربية راحلة – للنفى – من الاسمدة .
١٩ – يجمع – بنطلونات – عاشقة عربية – لغة هندية .
٢٠ – ثلثا موز – للندبة – ممثلة امريكية مشهورة – الروح عند القدماء .
٢١ – يستهل – جاهل – مدينة يابانية .
٢٢ – وعاء دموى – حرف ابجدى – منطقة افريقية تطالب بالاستقلال – متشابهان – سيدة (بلغة اجنبية) .
٢٣ – متنزه مشهور بالاسكندرية – أضواء (معكوسة) .
٢٤ – دولة امريكية – ولاية امريكية – مخرج مصرى (معكوسة) .
٢٥ – موقعة بحرية هزمت فيها كليوباترا – مؤلف دكتور زيفاجو – صاحب تاج محل .

رأسيا :–

١ – ممثل مصرى راحل – لاعب زملكاوى دولى .
٢ – هور (مبعثرة) – حرف ابجدى (معكوسة) – متحف فرنسى كبير .
٣ – مراد – دولة اوروبية – اله مصرى قديم – بحر – من العناصر (معكوسة)
٤ – فيلم لأم كلثوم – فنان تشكيلى فرنسى راحل – للخيمة – ثلثا بيت .
٥ – محرر ايرلندا – للنداء – من الزواحف – حيوان نهرى – عدا .
٦ – متشابهان – ثلثا ورد – دابة – تجدها فى ابلاك – متشابهان .
٧ – وزير خارجية امريكى سابق – لاعب تنس دولى راحل – متشابهة .
٨ – طاغية رومانى – أوانى – بطل رواية الارض الطيبة .
٩ – طيور جارحة – عتاب – متشابهة – من مواد البناء .
١٠ – قصيدة مشهورة لادجار الان بو – ممثل انجليزى عالمى – اله الشمس (معكوسة) .
١١ – مصطلح كروى (معكوسة) – عملة عربية – اجرة – من الفاكهة .
١٢ – شاعر فارسى قديم – من المعادن – بحر – تجدها فى هيام .
١٣ – بكارة – جزيرة بنيويورك – روسيا الاسيوية .
١٤ – للاستثناء – راقصة راحلة – غزال – متشابهان – سمين .
١٥ – بطل تنس دولى – بركة – رجالى – ثلثا بيت – باك (معكوسة)
١٦ – ممثلة مصرية – ثلثا روف – قصة مشهورة لزولا – لأجلك .
١٧ – متشابهة – أجنح – جبهان – جبال بين فرنسا والمانيا – للنداء – متشابهان .
١٨ – عاصمة امريكية – من الوالدين – تمر خشبى الملمس – دلع – خوف (معكوسة) – شركة بترول عالمية (معكوسة) .
١٩ – متشابهان – للنصب – ثلثا ميل – للتعجب – شجر (معكوسة) حرف ابجدى – متشابهان
٢٠ – يشابه – اللو (مبعثرة) – برجو (معكوسة) – من الحبوب – ضمير (معكوسة) .
٢١ – منظمة الثقافة والتربية والتعليم – لأجله – مشهور – من مواد البناء (معكوسة)
٢٢ – فى الصحراء (معكوسة) – اعزى – من مراكز الدقهلية – حب – كتاب مشهور لهتلر .
٢٣ – مغنيات من العبيد (معكوسة) ثلثا روس – اكبر مدن البرازيل – يسقيه .
٢٤ – حرف اجنبى – بحر – ينتصر – للتعجب – للنصب .
٢٥ – شاعر عباسى الف إراك عصى الدمع – عاصمة امريكية .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

مدرسة كفر سليمان البحرى الإعدادية
ادارة المدرسة وطلابها يشاطرون الاستاذ السيد حسين احمد ناظر المدرسة لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسرة الصبر

نقابة المعلمين بمركز دمياط تنعى نجل الاستاذ مصطفى حامد السحرى المدرس بالبصارطه وللاسرة العزاء

الادارة الزراعية بسيون
صندوق الزمالة يشاطر المهندس عطا الله حريز الاحزان لوفاة والده

الادارة التعليمية بسيون
تشاطر الزميل جلال حسين لوفاة والده للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الادارة الزراعية بسيون
صندوق الزميلة ينعى اسرة الزميلة كاملة سيد احمد رمضان للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى
لمحافظة القليوبية

اعضاء مجلس الادارة والمدير العام والعاملين بالاتحاد يشاطرون الاستاذ طلعت التلاوى رئيس الاتحاد الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بمركز دمياط تنعى والد الاستاذ على محمد ابو صالحة المدرس بعزبة البرج

مكتب الجمهورية والمساء بالقليوبية
حمدى يوسف واسرة المكتب يعزون الاستاذ طلعت التلاوى لوفاة المرحومة والدته

مدرسة الروضة الاعدادية تنعى بعميق الحزن والاسى المرحوم
محمد صالح الجمل
رئيس المهنة بالمدرسة لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والاسرة خالص العزاء

مدرسة ايتاى البارود المشتركة اسرة المدرسة ينعى بمزيد الحزن والاسى الزميلة زينب فهيم الصعيدى لها الرحمة ولاسرتها خالص العزاء

توجية التربية الاسلامية بالبحيرة
تشاطر الزميل محمد الطوابى بكفر الدوار الاحزان لوفاة والده

سيدى طلحة بكفر الشيخ
اسرة المدرسة تشاطر الزميل صبرى متولى لوفاة والده للفقيدة الرحمة والاسرة خالص العزاء والمواساة

ديرب نجم الثانوية الصناعية
اتحاد الطلاب والمدرسون بالكهرباء والاقسام يشاطرون الاستاذ ابراهيم حسن الاحزان لوفاة والدة للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

عـزاء واجب
على محمود على بشركة توزيع الجمهورية ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى والدة المهندس ابراهيم نصار — للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

عزاء
اللجنة النقابية بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميلين ابراهيم امين الحاج بقسم الروتاتيف بالاعلانات الشرقية والسيد محرم بشركة الروتاتيف التوزيع فرع طنطا فى وفاة عمة الاول وزوجة عم الثانى للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

دار المعلمين بكوم حمادة
تشاطر الزميلين اديب عزيز وجمعة عيسى لوفاة شقيق كل منهم فللفقيدين الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الجوادية ٢ بيلقاس الابتدائية
تشاطر الحاجة هانم الانصارى الاحزان لوفاة والدها — للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مدرسة المصرة الاعدادية ببلقاس تنعى والد الطالب محمد عبدالحميد لطوه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مدرسة الصباح الاعدادية بابو المطامير
المدرسون والطلبة المسيحيون يواسون الاستاذين مجدى واخيه سامح لانتقال والدهم المرحوم نظمى اقلاديوس الى السماء

مدرسة ابو المطامير السائية
تشاطر الزميلة انجيل نظير المدرسة بالمدرسة الاحزان لوفاة والدها

مدرسة الحسن بدمنهور
تنعى بمزيد الحزن والد الزميلة فاتن عمارة للفقيد الرحمة

ابشواى الملق الثانوية
اسرة المدرسة تشاطر الاستاذين سميح السيرى الاحزان لوفاة شقيقته ولطفى عبد الخالق فى مصابه ولاسرهم العزاء .

سمنود الاعدادية الجديدة للبنات
تشاطر الزميلتين هدى عباس ابو زيد ونوال الزفتاوى الاحزان — لوفاة الاستاذ محمد الاشرم وللاسرة العزاء

طلبة كلية الزراعة بشبين الكوم يشاطرون زميلهم الطالب جمال فهمى ميرغنى الاحزان لوفاة والده فصبرا

المهندسون الزراعيون والعاملون بالجمعية الزراعية بشنوان منوفية تشاطر الزميل عادل سراج الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الوحدة المحلية بنطرة
رئيس الوحدة والسكرتير ورؤساء الاقسام والعاملون والعمال يشاطرون الزميل محمد توفيق علام الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

سيدى يسين الابتدائية بالمنصورة
اسرة المدرسة تشاطر الزميل محمد لطفى السيد الاحزان لوفاة والده — للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة العالى الابتدائية تنعى والد السيدة منال فرج — للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المجلس الشعبى المحلى لمركز منية النصر دقهلية
يشاطر الزميل محمد الشربينى علام الاحزان لوفاة خاله والزميلة زينب عبد القادر مصطفى لوفاة عمتها — للمتوفين الرحمة ولاسرهم خالص العزاء

مدرسة التجارة الثانوية بالطرية دقهلية
اسرة المدرسة تنعى بمزيد الاسى والحزن والدة الزميل احمد يوسف تغمدها الله برحمته وللاسرة العزاء

التجاريون بالمدرسة ينعون والدة الزميل احمد يوسف المدرس الاول بالمدرسة .

اتحاد الطلبة والطالبات ينعون والدة استاذهم احمد يوسف وللاسرة العزاء

الباجور التجارية بنات تواسى
الاستاذ عبد الحميد جعفر الاحزان

الضرائب العقارية بكوم حمادة
تشاطر الزميل مهدى ابو حسين لوفاة المرحومة والدته وللاسرة العزاء

الوحدة المحلية بالقرشية
تشاطر الزملاء السعيد موسى لوفاة والدته ونادية عبد العليم عوض لوفاة والدها والششتاوى الفاضى لوفاة والده للزملاء الاعزاء ولاسرهم الصبر

نقابة المعلمين والادارة التعليمية بالسنطة — ينعون الزميل احمد محمود الشيخ الوجه بالمعاش للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ذكرى الاربعين للمرحومة حرم خلف على ابو قطية
تحييها عائلتا القطاطى بالصامدة وقنديل بسنورس مساء يوم الجمعة ٨ — ٢ — ١٩٨٥ وذلك بتلاوة اى الذكر الحكيم بدوار العائلة بسنورس بالفيوم .

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم الشيخ عبد السلام عبد الرحمن
تتقدم اسرة المرحوم الشيخ عبد السلام عبد الرحمن بخالص الشكر للسيد رئيس اللجنة العربية لتخليد القائد جمال عبد الناصر واعضاء اللجنة والسادة المحامون ورئيس الشركة العامة للانشاءات والزملاء العاملين بالشركة وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء اليوم بقرية منقباد باسيوط

الذكرى السنوية الثانية
للمرحوم الاستاذ سعيد صالح
تحييها زوجته السيدة ثريا الخولى بمنزلها ٤ شارع الشيخ سلامه الراضى بالهرم مساء الاحد ١٠ فبراير بتلاوة اى الذكر الحكيم

اليوم الذكرى السنوية الاولى لفقيد الشباب الاخ الحبيب ابراهيم طاهر العوادلى سنظل نبكيك ونذكر عطفك وحنانك وعيوننا تقطر دما وقلوبنا تنبض بالحسرة والاسى فقر عينيك فى جنة الخلد حتى نلقاك

شقيقتك الحاجة ابتسام العوادلى وزوجها الحاج محمد الاصيلى

إعلانات صغيرة

مـزادات

الجمعية الزراعية التعاونية بانجا بجلسة الخميس ١٤ فبراير ٨٥ تم البيع بالجمعية بانجا دقهلية والمعاينة بالجمعيات التابعة لها جرارات زراعية ومواتير ورشاشات الخبير سيد سيد العبشى

جمعية استصلاح الاراضى بالعدلية
تعلن الجمعية طريق بلبيس القاهرة الصحراوى عن بيع عدد ٣٦ بقرة فريزيان وخليط و١٥ جاموسة (فرزة) وذلك بالمزاد العلنى جلسة الاثنين ١٩-٢-١٩٨٥ الساعة العاشرة صباحا والمعاينة يوميا بمحطة الانتاج الحيوانى وتوريد تامين دخول المزاد ٢٠٠٠ الف جنية

مستشفى بنها التعليمى
قسم العقود والمشتريات

اعلان

عن تاجير كافتريا وبوفيهات المستشفى

تعلن ادارة مستشفى بنها التعليمى عن مزاد علنى بجلسة يوم الاثنين الموافق ٤ مارس ١٩٨٥ ميلادية لتاجير كافتريا وبوفيهات المستشفى

فعلى من يرغب فى الدخول فى المزاد التقدم بطلب باسم السيد الدكتور مدير عام المستشفى وعليه طابع دمغة فئة ١٥٠ مليما لشراء كراسة الشروط الخاصة بالمزاد

وقيمة الكراسة ٣ ثلاثة جنيهات فقط لاغير

عـقـارات

اعلان محضر وضع يد
تعلن مامورية الشهر العقارى بالعمورية بانه قد تحدد يوم ٥ — ٢ — ١٩٨٥ موعدا لعمل محضر وضع يد بالطبيعة عن العقار رقم ٧٨ شارع العقار سابقا وحاليا احمد ماهر بندر العمورية المقدم عنه الطلب ١٥٩ لسنة ١٩٨٤ العمورية وموضوعه شهر ارث تركة المرحوم محمد محمد سعفان عن مسطح الملك السابق ويسبح عن نفس المسطح من جميع الورثة لصالح محمد عادل محمود سعفان

وعلى المعترض التقدم لاعتراضه المامورية مؤيدة بالمستندات خلال خمسة عشر يوما

اجتماعيات اضافية

تعلن جمعية الـ ... الانشائية التعاونية للاسكان المتوسط انه قد تحدد يوم السبت الموافق ٢٣ — ٢ — ١٩٨٥ الساعة الحادية عشرة صباحا موعدا لانعقاد الجمعية العمومية السنوية وذلك بمقر الجمعية الكائن ٢٤ ا شارع السلولى — الدقى للنظر فى جدول الاعمال الاتى :

١ — التصديق على ميزانيات الجمعية منذ بدء النشاط .

٢ — بحث تطورات مشروع المعادى .

٣ — استكمال مجلس ادارة الجمعية

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٢٦ — ١٢ — ١٩٨٤ بالقضية رقم ٧١٨ لسنة ١٩٨٣ اجانب حكمت المحكمة نهائيا بتطليق هدى عبدالعزيز السيد طالق من مطلقها مصطفى الفيس طلقة بائنة

مـزادات

تعلن شركة مصر للتامين
تبيع بالمزاد العلنى جلسة الخميس ١٤-٢-٨٥ — ١٢ظهرا عدد ٢ سيارة اتوبيس نصر راكسميا صالحة للاستعمال المعاينة والبيع ١٤٤ شارع الدقى الشروط بمكتبنا الخبير الثمن والصلح القاضى

حلمى خزام
وناجى خزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
٧٦١٣٢٤ — ٧٥٤٤٤٣ — ٧٦٧٢٠٣

البيع

سيارة ١٢٨ (٢٫٢٠٠٠) موديل ١٩٨١ بحالة جيدة بالكماليات لاعلى سعر المعاينة ٤٢ ش عبد العليم حسين المهندسين بجوار فندق سلمى ت : ٧٤٠٦٦٤٧

تكوين شركات

بموجب عقد مسجل برقم ٣ سنة ١٩٨٥ بمحكمة اسوان الابتدائية تكونت شركة توصية بسيطة باسم (ساجيتاريو للنقل السياحى) حسين شاكلى على حسنين وشريكه الموصى وراسمال الشركة ٢٠٠٠٠ جنيه للقيام بجميع اعمال النقل السياحى ومقرها الرئيسى شارع كورنيش النيل باسوان ومدتها ١٠ سنوات من اول فبراير ١٩٨٥ تتجدد وحق الادارة المالية والادارية والتوقيع عنها للشريك المتضامن السيد حسين شاكلى

أشياء مفقودة

مصلحة الضرائب
تعلن مصلحة الضرائب عن فقد بطاقة اثبات الشخصية العائلية رقم ٢٨٣٠ الخاصة بالسيد — صالح محمد عبد العاطى المامور بمنطقة ضرائب الدقهلية بالمنصورة بالمصلحة وتوجه النظر الى كل من يحمل هذه البطاقة او يستعملها فى الاغراض التى استخرجت من اجلها يقع تحت طائلة قانون العقوبات .

متكو
الوكيل الوحيد لشركة
SUNLIGHT
العالمية
• أبواب منطبقة
• ستائر معدنية
• ستائر رأسية
٤٢١ شارع الهرم ت ٨٥٦١٢٩
١٣ شارع ٢٦ يوليو ت ٧٥٥٤٤٧

مناقصات

مديرية الشئون الصحية بقنا
تعلن عن طرح مناقصات عامة للتعاقد على احتياجاتها من الاغذية اللازمة لها المستشفيات العامة والمركزية والمجموعات الصحية والوحدات المجمعة بدائرة المحافظة لعام ٨٥ — ١٩٨٦

وكذا التعاقد على صيانة المصاعد والتكييف المركزى بمستشفى قنا العام والغيارات الطبية ومشالات المونة — والكيماويات وغيرها .

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر التواريخ والايام المحددة فيما بعد بمقر قسم التموين الطبى .

اولا — توريد عدد ٢ سيارة اسعاف مجهزة بثلاجة .

وقد تحدد لها جلسة السبت الموافق ٢-٣-١٩٨٥

ثانيا — يوم الاحد الموافق ٣ — ٣ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصات العامة الاتية :

١ — التعاقد على صيانة عدد ٥ مصاعد كهربائية بمستشفى قنا العام للعلاج

٢ — التعاقد على اصلاح وصيانة اجهزة التكييف المركزى وملحقاته بمستشفى قنا العام العلاجى

ثالثا — يوم الثلاثاء الموافق ١٩ — ٢ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصات الاتية :

١ — اللحوم والدواجن لمستشفيات بندر قنا

٢ — توريد الاغذية لمستشفى حميات المركزى

٣ — توريد الاغذية لمستشفى حميات دشنا .

٤ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز دشنا

٥ — توريد الاغذية لمستشفى نقادة المركزى

٦ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز نقادة

٧ — توريد الاغذية لمستشفى قفط المركزى

رابعا — يوم الاربعاء الموافق ١٧ — ٢ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصات العامة الاتية :

١ — توريد الخضار لمستشفيات بندر قنا

٢ — توريد الاغذية لمستشفى نجع حمادى المركزى

٣ — توريد الاغذية لمستشفى حميات نجع حمادى

٤ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز نجع حمادى المركزى

٥ — توريد الاغذية لمستشفى ابو تشت المركزى

٦ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز ابو تشت

٧ — توريد الاغذية لمستشفى فرشوط المركزى

٨ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز فرشوط

خامسا — يوم السبت الموافق ٢٠ — ٢ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصات الاتية :

١ — توريد اصناف البقالة لمستشفيات بندر قنا

٢ — توريد الاغذية لمستشفى اسنا المركزى

٣ — توريد الاغذية لمستشفى صدر وحميات اسنا

٤ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز اسنا

٥ — توريد الاغذية لمستشفى ارمنت المركزى

٦ — توريد الاغذية لمستشفى حميات ارمنت

٧ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز ارمنت

سادسا — يوم الاحد الموافق ٢١ — ٤ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصات العامة الاتية :

١ — توريد الاغذية لمستشفى الاقصر المركزى

٢ — توريد الاغذية لمستشفى حميات الاقصر

٣ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز الاقصر

٤ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز قنا

٥ — توريد الاغذية لمستشفى قوص المركزى

٦ — توريد الاغذية للمجموعات الصحية والوحدات المجمعة لمركز قوص .

سابعا : يوم السبت الموافق ١١ — ٥ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة لتوريد الغيارات الطبية اللازمة للمديرية لعام ٨٥-٨٦

ثامنا — يوم الاحد الموافق ١٢ — ٥ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة للتعاقد على مشالات المونة الاجنبية لعام ٨٥ — ١٩٨٦

تاسعا — يوم السبت الموافق ١٨ — ٥ — ١٩٨٥ موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة لتوريد الخيوط الجراحية (كاتجات) والكيماويات اللازمة للمديرية لعام ٨٥ — ١٩٨٦

ويطلب عطاء كل مناقصة على طلب مدفوع من قسم التموين الطبى بقنا او المستشفيات والوحدات بالنسبة للاغذية .

وثمن النسخة الواحدة وشروط اى من هذه المناقصات خمسة جنيهات يضاف اليها ٣٠٠ مليم فى حالة ارسال العطاء بالبريد .

ويجب أن يرفق مع العطاء تامينا مؤقتا لايقل عن اثنين فى المائة من جملة العطاء .

وعلى متعهدى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية .

ولا يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او غير المصحوبة بالتامين المؤقت كاملا.

٢٢٨٣—٨٥

تـنـويـه

نشر بجريدتى الجمهورية والمساء بتاريخ ١٠ ، ١١ — ١٢ — ١٩٨٤ شركة تضامن بين احمد ابو الفتوح ابراهيم الحنطور وامل مصطفى السيد الغرابلى ولم ينشر اسم الشركة وهو شركة الحنطور — لذا لزم التنويه

دراسات عليا

يسر المركز الثقافى لجامعة بيروت العربية
بان يبدأ محاضراته لجميع المواد لجميع الكليات إعتبارا من الاحد القادم ١٠ فبراير ١٩٨٥ لكافة دراسيا بمراكزه بالقاهرة مدرسة برليتس ١٦٥ ش محمد فريد ت : ٩٦١٥-٩١٥ بالاسكندرية مدرسة برليتس ٢٨ ش سعد زغلول

مناقصات

الجمعية العامة لتحفيظ القران الكريم — بشبين الكوم
تقبل الجمعية عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ٢٨ — ٢ — ١٩٨٥ عن عملية انشاء الدور الثالث العلوى بمبنى الجمعية ويمكن الحصول على عقد العملية من المركز الرئيسى للجمعية نظير سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها بخلاف مائتان وخمسون مليما فى حالة ارسالها بالبريد

ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية يستكمل الى خمسة فى المائة عند الرسو

وكل عطاء غير مصحوب بالتامين يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه

جامعة القاهرة
تطرح جامعة القاهرة للقطاع العام والخاص انشاء المبانى الاتية :

مبانى الكيمياء والجيولوجية بكلية العلوم .

مبنى الكيمياء بكلية الزراعة

مبنى ملحق كلية الحقوق

مبنى كلية الاعلام والدراسات الافريقية .

وذلك طبقا للرسومات والمواصفات وكراسة الشروط والتى اعدتها الادارة العامة للشئون الهندسية بالجامعة — والتى تطلب منها نظير مبلغ ١٠٠ جنيه (مائة جنيها) لكل مبنى على حده .

وللمقاولين الحق فى التقدم للمبانى جميعها او بعضها كل حسب امكانياته — وللجامعة الحق فى تقسيم هذه الاعمال الى اكثر من مقاول لسرعة الانجاز والجودة

وقد تحدد يوم السبت ١٦ مارس سنة ١٩٨٥ الساعة ١ ظهرا للتسح المظاريف .

وعلى المقاولين التقدم بجميع المستندات اللازمة طبقا لائحة المزايدات والمناقصات .

الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص
تعلن عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

وذلك من انشاء ٦ عمارة سكنية نموذج ثلاثة اقتصادى

وسيتم فتح المظاريف ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٠-٢-١٩٨٥

وعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة أن يقدم عطائه فى مظروف مغلق على أن يكون مصحوبا بالتامين الابتدائى بنسبة ١ فى المائة من قيمة العطاء المقدم .

ويكمل الى ٥ فى المائة فى حالة الرسو .

وتطلب كراسة الشروط والرسومات على طلب مدموغ من قسم العقود والمشتريات مقابل سداد ثلاثون جنيها الى خزينة الوحدة المحلية يضاف اليهما جنيهان فى حالة طلبهما بالبريد .

ويراعى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وشهادة بسابقة الاعمال فى المصالح الحكومية او القطاع العام وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص .

وعلى من ترسو عليه العملية ان يقدم وثيقة تامين به لتغطية المسئولية المدنية للمهندسين والمقاولين

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاه للشروط المطلوبة

ويكمل هذا الاعلان لائحة المناقصات المعمول بها فى المصالح الحكومية حاليا .

٢٢٦٤—٨٥

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق
تعلن عن طرح العمليات الاتية : بالمناقصة العامة

وثمن كراسة الشروط لكل عملية ١٥ جنيه .

وتاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٣-٣-١٩٨٥

١ — تدعيم شبكة مياه الشرب لبعض القرى التابعة لكنيسة الصرامسى

٢ — توصيل مياه الشرب لبعض القرى التابعة لقرية شابه

٣ — تدعيم شبكة المياه لبعض القرى التابعة لقرية محلة دياى .

٤ — تدعيم شبكة مياه بشارع داير الناحية ابتداء من مدخل قرية شباس الشهداء العمومى

كما تعلن عن العمليات الاتية :

وتاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٠ — ٣ — ١٩٨٥

وكراسة الشروط قرين كل عملية

١ — استكمال خطوط المياه بشباس الشهداء سعر الكراسة ١٥ جنيه .

٢ — توصيل المياه الى قرية كفر العرب بسنهور المدينة .

سعر الكراسة عشرة جنيهات

٣ — استكمال خط مياه محلة دياى سعر الكراسة ١٠ جنيهات

ويمكن الحصول على كراسة الشروط بطلب مدموغ بعد سداد الثمن من مخازن الوحدة ويضاف ٢٥٠ مليما فى حالة الطلب بالبريد مع ارفاق تامين ابتدائى ١ فى المائة نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة شهرين من تاريخ الجلسة .

يزاد الى ٥ فى المائة من جملة العطاء عند الرسو .

وكذا صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص .

وزارة التعليم العالي
الادارة العامة للشئون الهندسية
ادارة المبانى والانشاءات
٣٠ شارع المبتديان
القاهرة — ت ٣٠٢٩٢

تعلن لشركات المقاولات المتخصصة بين القطاعين العام والخاص عن طرح مناقصة عامة لتنفيذ المرحلة الثالثة من عملية انشاء المعهد الفنى بكفور الرمل بقويسنا — محافظة المنوفية

وتطلب دفاتر الشروط والمواصفات والمقايسات والرسومات من ادارة المشتريات والمخازن مقابل تسديد مبلغ ٢٠٠ جنيه للنسخة الواحدة بخلاف واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة ومصحوبة بتامين قدره ٢ فى المائة من جملة العطاء يزاد الى ٥ فى المائة عند الرسو

على أن يسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان غير مشروط من مصرف معتمد مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة الاعمال .

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة ١٢ من ظهر يوم السبت الموافق ٢ — ٣ — ١٩٨٥ وهو موعد جلسة فض المظاريف .

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مطابقة او مستوفاة للشروط عاليه

وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

٢٢٧٥—٨٥

فتش عن المرأة

حكاية جريمة :

وعن الرجل أيضا !

يقولون بان الرجال يقولونها منذ زمان ، وان (نابليون) — جنرال فرنسا الشهير — تمسك بها فاخلدوها منه .. وكانت للجنرال اسبابه فى التعلق بالمراة !

اخذها البوليس الفرنسى عن الجنرال الفرنسى واعتبرها شعارا يحل به كل الغاز الجريمة .. الا انه لم يعرف عن البوليس فى فرنسا كفاءة عالية .. ربما لانه — مثل باقى رجال فرنسا — يفتش دائما عن المراة بمناسبة وبدون مناسبة .. بجريمة وبدون جريمة !

والحديث عن المراة بهذه الطريقة يثير نساء العالم الهاويات (موضة المساواة بالرجل والدفاع عن كرامة المراة الى اخر تلك الدعوة المنتشرة فى اليابان حيث النساء يركعن تحت قدمى الرجل امام الناس ويحكمنه بالحديد والنار وراء اسوار البيت ، الى امريكا حيث المراة هى الرجل شكلا وموضوعا .. ومرورا بالكاتبة الطبيبة (نوال السعداوى) فى القاهرة التى اتخذت من موضوع قهر المراة المصرية مادة ساخنة وقضية ملحة تدافع عنها امام كاميرات التليفزيون العالمية التى يستهويها الموضوع .. و (نوال) فى كل الاحوال تتمتع بحرية كاملة فى الحديث — على الاقل الحديث — عن حقوق المراة المصرية !

بليغ حمدى

فوز

مقدمة طويلة .. ولكنها ليست مملة ، فكل كلام عن النساء لذيذ

اما مناسبة التفتيش عن المراة فكانت سلسلة الجرائم المتلاحقة التى كانت فيه المراة ضحية .. او معتدية .

والنساء انواع ؟

●● (فوز) امراة عجوز من قلب الصعيد تزوجت اكثر من خط .. والخط هو اسم يطلق على كل مجرم ذاع صيته وسادت رهبته ، واوى الى الجبل ، يقتل من يشاء ، ويفرض الاتاوات على الجميع .. ونهاية كل (خط) هى القتل على يد خصومه ، او اعوانه ، واحيانا برصاص البوليس .. قليلون جدا هم الذين القى القبض عليهم او استسلموا ودخلوا السجن

تزوجت (فوز) خط قنا الذى قتل فى السبعينات .. ويبدو انها (محترفة) الوقوف الى جانب عتاة المجرمين ، اذ انتقلت من (الخط) الى مجرم اخر دخل السجن فتركته الى مجرم ثالث مات ، وانتهى بها المطاف الى صناعة (خط جديد) على يديها .. تزوجت لص صغير توسمت فيه بخبرتها انه يصلح لدور (الخط) .. ونجحت — فوز — فى ان — تربيه — وتجعله يرتكب ١٨ جريمة قتل وبث الرعب فى منطقة سوهاج .. كان فارق السن بينهما كبيرا .. هى امراة عجوز اصابها الروماتيزم وضعف البصر ، وهو شاب يفتقد الى حنان الام احيانا والى عبقرية الاجرام دائما .

يقول (الخط) الاخير بعد ان سلم نفسه للبوليس انه كان يخيف الناس بينما هو فى قمة الخوف .. كان يقتل لانه خائف ، وينهب لانه خائف ، ويثير الذعر لانه مذعور .

وهو ليس (الخط) الاخير فسوف يأتى بعده اخرون لان البعض معجب بفكرة الخط ، ولان هناك اسبابا اخرى ، وربما نساء مثل (فوز) هوايتهن واحترافهن (صناعة الخط)

وكان اول خط قبل ثورة يوليو فى الاربعينات .. اما اشهر (خط) فقد جاء بعد الثورة اهتمت به الصحافة وجعلت من خبر القبض عليه (مانشيتا) على صفحتها الاولى .. ويومها كان السطر الاول للمانشيت فى احدى الصحف اليومية (القبض على الخط) .. والسطر الثانى (عبد الناصر فى بريونى) .. والذين قراوا السطرين بدون فواصل بينهما توجسوا سوء نية لدى اصحاب الصحيفة ، وكانت الصحف وقتها ملكية خاصة لم يصدر قرار تاميمها بعد .. ولكن احدا لم يستطع اثبات سوء النية وقتها .. ويؤيد البعض بان هذا المانشيت ، واشياء اخرى ، كانت حافزا لتاميم الصحف المصرية .. او تنظيمها كما قالوا !

●● (سوريا) اسم الدلع لاحلام سلامة .. شابة هوايتها الرجال ، خصوصا العرب .

تقربهم بنفسها وبغيرها .. وهم للحق — جاهزون — للاغراء — ساعون — اليه .. — دافعون — فيه كل ما يملكون .

الضحية هذه المرة كان رجل من (قطر) الشقيقة .. هو — ايضا — متزوج من مصرية ولكنه لا يقتنع بالزوجة فيتخذ من شقة اخرى مفروشة (وكرا للمزاج) .. وهناك تقتله (سوريا) وصديقة لها وتشترك معها زوجها وسائق تاكسى .. والغريب ان الثرى القطرى سائق تاكسى ايضا فى بلاده

وتثور من جديد قضية مشايخ العرب وبنات الهوى فى القاهرة العريقة .

ونعود الى الاتهام قصة (بليغ حمدى) والشيخ السعودى .. ومع كل الاحترام للطبيب الشرعى وباقى ادلة البراءة (الطبية) فاننى اتوقف امام خبر يقول بان ... السعودية تحاكم واحدا من السعوديين الذين حضروا سهرة بليغ الشهيرة وجاء اسمهم فى التحقيق .. والتهمة هى الاساءة الى سمعة (المملكة) السعودية .. ولا تعليق !!

ولان (جرائم الدولار) هى اخر — موضة — ولانها ايضا تتعلق بالزوجات ، وتدخل تحت بند التفتيش عن المراة تناقل الناس قصة المليونير الكويتى الذى تسبب — هو وغيره — فيما سمى بحادث (المناخ) الذى تسبب فى ضياع ملايين الملايين من الدينارات نتيجة مضاربات ومخالفات اقتصادية .

تقول الانباء ان زوجة المليونير مرية وانها استطاعت ان تحضر عدة ملايين معها الى القاهرة اشترت بها عمارات وعقارات .. واذا كان قانون يمنع الاجانب — بما فيهم العرب — من التمليك فى مصر ، فان الزواج من مصرية يصبح (تروية) بعض لان الشراء يتم باسم الزوجة

وحالة مليونير الكويت ليست هى الوحيدة .

وزواج العرب من مصريات ليس سببه فقط الحب والغرام !

● ● ●

●● (مرجريت) سيدة انجليزية لها علاقة بالعرب ترتكب جريمة سبب يعاقبها عليها القانون ويشترك معها زوجها ولكنها — من وجهة نظرها — تؤدى خدمة مثلما تؤدى بعض سيدات مصر خدمات لازواجهن العرب .. تقوم السيدة الانجليزية بتزويج من العرب — والمصريين منهم — الذين يحتاجون لاقامة فى بلد الانجليز والزواج من انجليزية من احد وسائل الاقامة

فى البداية يبحث الزوج عن اسم سيدة توفيت .. تنتحل الزوجة الاسم ، ويتم الزواج رسميا . تحصل الزوجة على مبلغ من المال مقابل وثيقة الزواج التى تبيح للاجنبى الاقامة فى بريطانيا ثم تختفى تماما من حياته .. لا يراها مرة اخرى .. وتبدا قصة جديدة لزواج جديد .. على الورق !

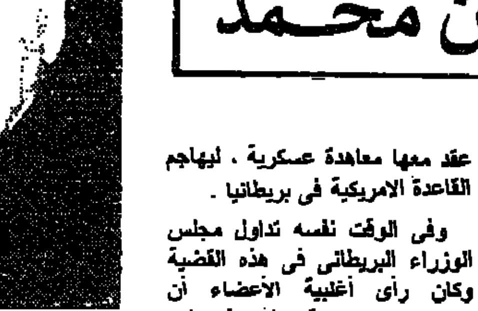
● ● ●

●● وما زال الرجال يقولون (فتش عن المراة) .. وما زالت النساء تغضب من تلك النظرة المهينة .

واذا كان هناك فى كل جريمة امراة ، فهناك ايضا رجل .. بل رجال.

عندما قررت أمريكا ضرب الصين بالقنابل النووية

الجمهورية



بقلم **محسن محمد**

في مركز الوثائق العامة بحدائق كيو في احدى ضواحي لندن توجد الوثائق السرية للحكومة البريطانية .

وإذا وضعت هذه الوثائق فوق بعضها فأنها تكون صفا إرتفاعه ٦٥ ميلا ، أي اطول من المسافة بين القاهرة وطنطا !

وتذاع الوثائق الجديدة في أول يناير من كل عام .

يشترط أن يكون قد مر على كل وثيقة ٣٠ سنة .

وفي الوثائق التي اذيعت أخيرا اسرار دولية خطيرة :

أنها جزء من التاريخ ، ولكنها بالنسبة لنا وللعالم تمثل اخبارا صحفية لأنها تذاع لأول مرة .

كان ونستون تشرشل رئيس وزارة بريطانيا في الثمانين من عمره ، اصيب بأزمة قلبية . ولم يعد قادرا على العمل كما ينبغي ، وقدراته الذهنية اقل ، وكثير من اعضاء حزب المحافظين يطالبون بإستقالته .

وفي ذلك الوقت – عام ١٩٥٤ – قرر تشرشل تخفيض عدد القوات في هونج كونج إلى الحد الادنى وسحب الجيش البريطاني منها فيما عدا بعض الوحدات التي تحفظ الأمن .

وكان تشرشل يعتقد أن الصين ربما تهاجم الجيش البريطاني في هونج كونج ويرى أنه لاداعي لخوض معركة ضد الصينين .

ولم يخطر تشرشل الامريكين بقراره ، ولم يبلغ الحاكم العام لهونج كونج بهذا القرار خوفا من تسرب النبأ .

ولم تهاجم الصين هونج كونج لأن التكتم كان قويا ، ولم يذع السر .

وطبقت السيدة مرجريت تاتشر نظرية تشرشل بعد ثلاثين عاما ، وقررت الانسحاب من هونج كونج عندما ينتهي موعد تعاقد بريطانيا مع الصين .

ومع ذلك وقيل أن القوى الذهنية لتشرشل كانت أقل وأضعف !

• • •

وفي سنة ١٩٥٤ ايضا قررت الولايات المتحدة ضرب الصين بالقنابل النووية إذا تدخلت في حرب فيتنام ضد الفرنسيين الذين كانوا يخوضون معارك قاسية ضد الفيتناميين وانتهت بهزيمة الجيش الفرنسي في معركة ديان بيان فو على يد الجنرال جياب الفيتنامي !

وطلبت امريكا من بريطانيا الاشتراك في هذه العملية .

ولكن تشرشل كان خائفا ومترددا لأنه توجد قاعدة امريكية في بريطانيا .

وكان تشرشل يخشى ان ينضم الاتحاد السوفيتي الى الصين وكان قد عقد معها معاهدة عسكرية ، ليهاجم القاعدة الامريكية في بريطانيا .

وفي الوقت نفسه تداول مجلس الوزراء البريطاني في هذه القضية وكان رأى أغلبية الأعضاء أن الولايات المتحدة قد تفكر في شن الحرب على السوفييت منتهزة فرصة التفوق النووي الامريكي .

وقال الوزراء أن الولايات المتحدة اكثر عدوانية من السوفيت .

وكان انتوني ايدن وزير الخارجية يرى ذلك ويؤكده بشدة .

• • •

وكان جون فوستر دلاس يريد ان يمنع بكل الطرق تفوق هوشي منه زعيم فيتنام الشمالية على الفرنسيين . ويرى ضرورة اشتراك بريطانيا في أي عمل عسكري ضد الفيتناميين .

• • •

وكان السبب الاساسي في عداء الولايات المتحدة للصين ، وكذلك العداء البريطاني للصين أن الدولتين تخشيان أن تنضم الصين لليابان وأن تكون الدولتان الاسيويتان تحالفا ضخما فيما بينهما يخل ميزان القوى العالمي كله .

وأجرت بريطانيا تجربة نووية ، وألقت أول قنبلة ذرية . وقررت انتاج أول قنبلة هيدروجينية .

وقال الخبراء أن هذه القنبلة تتكلف ١٠ ملايين جنيه .

قيل لتشرشل من وزرائه :

لاداعي لهذه التكاليف ؟

قال – لابد أن نثبت قوتنا للولايات المتحدة بالذات . أننا إذا لم نفعل ذلك فلن يكون لنا نفوذ . القنبلة الهيدروجينية درعنا السياسي مع الولايات المتحدة والعالم .

وهذه النظرية التي قالها تشرشل قبل ثلاثين عاما تستند إليها كل الدول في الوقت الحاضر في الحلول السياسية .. أى أن الحل السياسي لأية مشكلة يجب أن يكون من منطلق القوة لامن منطلق الضعف .

• • •

حدث في ذلك الوقت أن قرر التليفزيون البريطاني تقديم برنامج عن القنبلة الهيدروجينية . واعلنت عن أمره .

رأت الحكومة البريطانية أن مثل هذا البرنامج يضر بخطتها رغم أن هيئة التليفزيون الحكومي البريطاني لم تكن تعلم بقرار الحكومة انتاج قنبلة هيدروجينية .

وكانت الحكومة ترى أن تقدم قرارها للناس بطريقة معينة ، حتى يقتنع الرأى العام بالمشروع وتمويله وأهدافه .



□ تشرشل □

□ تاتشر □

□ دلاس □

وخشيت الحكومة أن ينقسم الناس إزاء القرار ، وأن يخشى البعض من انتاج القنبلة فطلبت إلى هيئة التليفزيون الحكومي أن يقتصر البرنامج على تقديم الشخصيات العلمية لتدلي بأرائها . وألايكون للبرنامج هدف سياسي إلافي حدود معينة .

ولم تكتف الحكومة البريطانية بذلك كله بل قررت تفويض أحد الوزراء ليشرف بنفسه على البرنامج .

ومما يذكر أن حكومة العمال التي تنادي بالاشتراكية هي التي قررت انتاج القنابل النووية في بريطانيا .

... أما الان فإن دول العالم المختلفة لديها ٥٠ ألف رأس نووية !!

• • •

ورأى تشرشل أن يتفاهم مع السوفييت للوصول إلى ما عرف الان بأسم الوفاق .

كتب تشرشل رسالة شخصية إلى مولوتوف وزير الخارجية السوفيتية يطلب عقد اجتماع مع مالنكوف رئيس الوزراء السوفيتي بهدف تخفيف التوتر العالمي وسط الحرب الباردة التي بدأت بين الشرق والغرب .

وعرف الرئيس الأمريكي ايزنهاور فغضب وثار لأن موقف بريطانيا يهدد بخلاف ضخم بين لندن وواشنطن كما أن الرأى العام الأمريكي لن يرض بتفاهم بريطاني – سوفيتي على حساب أمريكا .

ونوقشت المشكلة في مجلس الوزراء البريطاني في عدة جلسات .

بدأ الحديث اللورد سالسبوري رئيس مجلس العموم وأحد أقطاب حزب المحافظين .

قال لتشرتشل :

– أنك بهذا العمل ، أى كتابة رسالة خاصة لمولوتوف . لم تستشر مجلس الوزراء .

قال تشرتشل :

– ولكن هذه رسالة شخصية .

قال سالسبوري :

– لايوجد في السياسة مايعرف بالرسائل الشخصية . إنها سياسة دولة .

قال تشرشل :

ولكني اعتدت اثناء الحرب ان اتبادل الرسائل مع زعماء العالم ، وأن أعقد اجتماعات معهم دون ان يغضب أحد من الوزراء .

قال سالسبوري :

ولكن الحرب قد انتهت .

قال تشرشل :

ولكن أحدا من الوزراء لم يطلب مني استشارته . أني اريد ثقتكم واريد الاستمرار في هذا العمل .

قال سالسبوري :

ان قرارك الاجتماع بمالنكوف يعتبر قرارا سياسيا . وأى قرار سياسي يشمل المسئولية الجماعية للوزراء .

وما دمت لم تستشرنا في هذه المسألة فلتك الزمتنا بالموافقة على الاجتماع المقترح . وكل من يرفض هذا الاجتماع عليه أن يستقيل .

وقال سولزبوري

إني اقدم استقالتي الان :

قال تشرشل :

لايوجد مايدعو لذلك . أن كل ما فعلته اني استفسرت من مولوتوف عما إذا كان يمكن عقد اجتماع مع مالنكوف . ولم يتحدد مكان أوزمان الاجتماع ولذلك لاداعي لاثارة ازمة . أرجوك تأجيل الاستقالة .

وتأجلت الاستقالة واجتمع مجلس الوزراء مرة اخرى لبحث الموضوع فقال سولسبوري :

أني المتحدث في مجلس اللوردات عن السياسة الخارجية لحزب المحافظين وسأضطر للدفاع عن أي اجتماع مع السوفييت فإذا لم يحقق هذا الاجتماع نتائج هامة فانه سيزيد الهوة اتساعا بيننا وبين امريكا ولابد لي من الاستقالة .

واستمر تشرشل يرجو اللورد سولسبوري ألايستقيل .

ولكن بعض الوزراء ايدوا سولسبوري .

ونجح تشرشل في التأجيل حتى انقذه السوفييت انفسهم عندما اقترحوا عدم عقد اجتماع ثنائي بل طلبوا أن يكون الاجتماع موسعا يضم زعماء اوربا .

وهكذا نجا تشرشل من ازمة وزارية ضخمة .

ولكن الأزمات لم تنته ..

رأى السوفييت ان المانيا في طريقها إلى ان تكون قوة كبرى مرة اخرى . وان تسليح المانيا عملية قد تتجدد ..

ورأى السوفييت ايضا ان حلف الاطلنطي يهددهم فقدموا لأمريكا وبريطانيا اقتراحا غريبا وهو توسيع نطاق حلف الاطلنطي بحيث يشترك فيه السوفييت ايضا .

وقالوا ان هذا الحلف لن يكون عدوانيا إذا اشتركت فيه كل الدول الكبرى .

ولكن الاقتراح لم ينفذ !!

ووجد تشرشل ان عدد السود القادمين من جزر الهند الغربية ومن اسيا يتزايد في بريطانيا .

وبعد ان كان رقم المهاجرين ٢٠٠٠ سنويا ارتفع الرقم إلى ١٠ آلاف .

وبدأ وزير الداخلية يفكر في اصدار قانون يمنع الهجرة ورؤى منع السود من التعيين في وظائف الدولة .

وقيل انه لاينبغي اظهار وجه التفرقة القبيح لبريطانيا ، بل تتخذ الاجراءات دون الاعلان عنها للحد من الهجرة .

وطلب إلى الحكام البريطانيين في المستعمرات عدم اصدار جوزات سفر للمهاجرين .

وقيل ان هؤلاء السود يكسبون من النساء البريطانيات .. بالزواج منهن . ولكن الخطة لم تنجح .

وارتفع عدد المهاجرين إلى ٢٥ الفا كل عام . واصبح عدد السود في بريطانيا مليوني نسمة في الوقت الحاضر لأن الحلول الجذرية العملية لم تنفذ إلابعد فوات الاوان .

• • •

ولم تكن كل المشاكل سياسية ..

كانت هناك مشاكل اجتماعية امام مجلس الوزراء البريطاني

واحدى هذه المشاكل بائعات الهوى بعد ان نشأت بيوت تقدم الخدمات بالتليفون .

وفكر الوزراء في منع هذه البيوت .

ولكن وزير الداخلية حسم المشكلة .

قال :

الخدمة التليفونية افضل بدلا من وقوف البائعات على نواصي الشوارع لأغراء الشباب واثارة الفضائح .

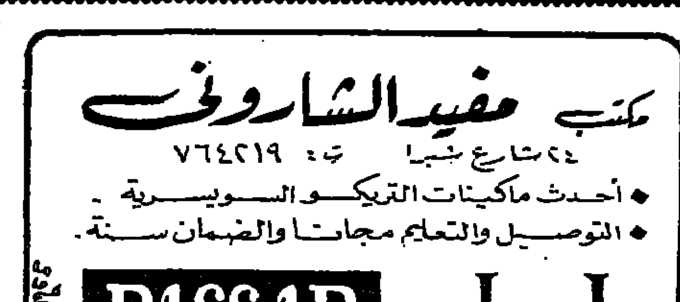
• • •

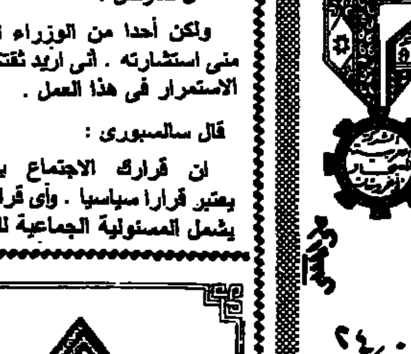
وكانت الاذاعة في حاجة إلى ٢٠ مليون جنيه سنويا .

فقرر ايامها – أى سنة ١٩٥٤ – زيادة ثمن رخصة التليفزيون من جنيهين إلى ثلاثة جنيهات سنويا ومرت السنوات .

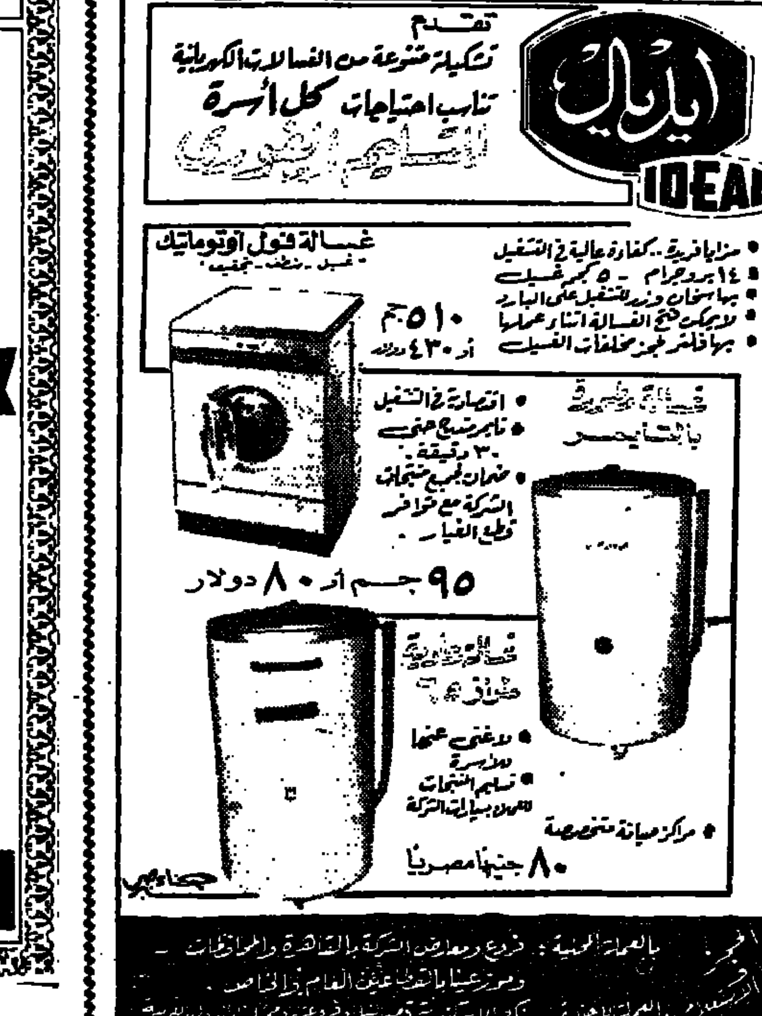
وارتفع ثمن الرخصة إلى ٤٦ جنيها سنويا .

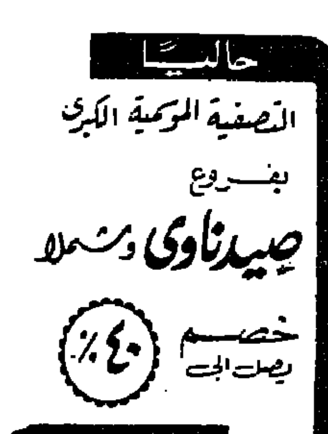
ويطالب التليفزيون – الان – بأن يكون ثمن الرخصة ٦٥ جنيها أى بزيادة ١٩ جنيها دفعة واحدة .

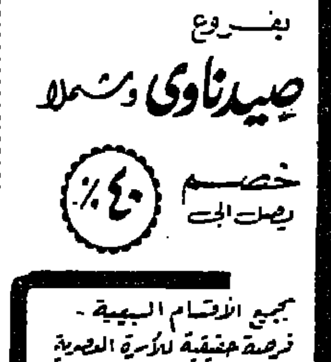


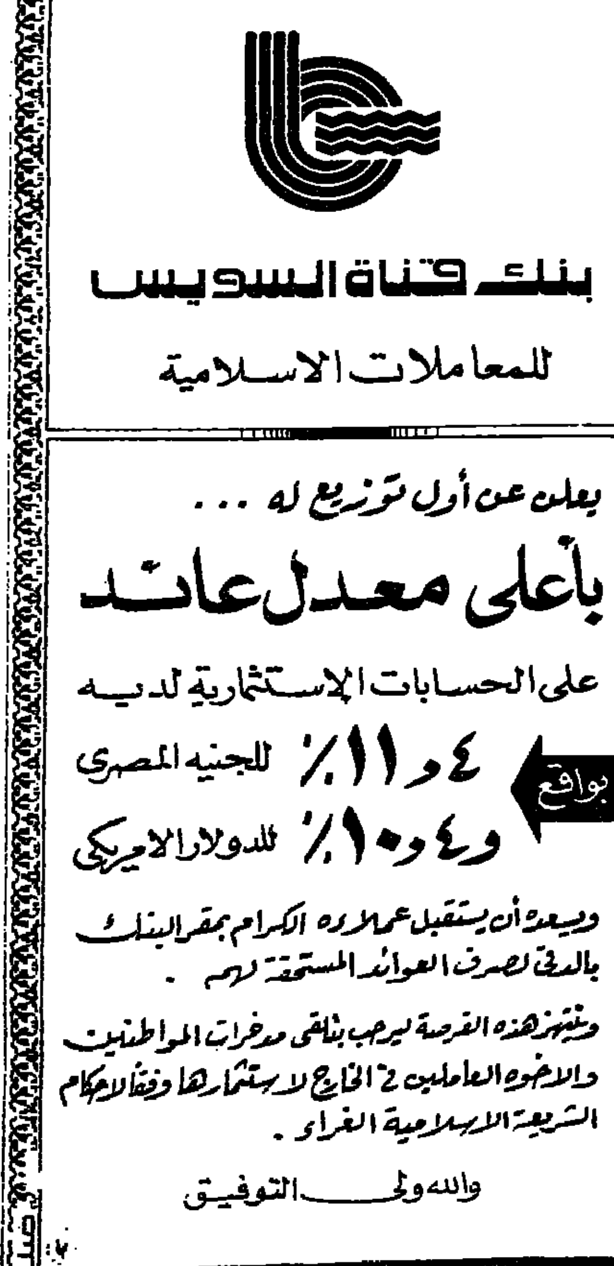












[طبعت بالمطابع الجديدة بشركة الاعلانات الشرقية]